

## بازگشت تهران و ریاض به مدار دیپلماسی

ایلام | وزرای امور خارجه ایران و عربستان در صدمین روز توافق تهران و ریاض دیروز در تهران با یکدیگر دیدار کردند. «حسین امیرعبداللهیان» و «فیصل بن فرحان» در این دیدار از بازگشایی سفارت و سرکنسولگری‌های ایران و عربستان در دو کشور خبر دادند.



# روزنامه پیام

سال نوزدهم | شماره پیاپی ۲۵۹۱ | یکشنبه ۲۸ خرداد ماه ۱۴۰۲ | قیمت ۵ هزار تومان

www.payamema.ir

## نماینده رئیس جمهور در امور افغانستان خبر داد

# موافقت طالبان با بررسی سد «کجکی»

حسن کاظمی قمی: به جز اجرای معاهده که باید ۱۰۰ درصد عملی شود، باید برای تامین آب کشور فکر اساسی کنیم



«طرح جامع گردشگری پایدار تالاب شادگان» برای تصویب ارائه شد

## نسخه نویسی برای رونق «شادگان»

پژوهشگر حوزه تغییر اقلیم: تعیین حریم رودها و تعدیل آثار تغییر اقلیم

رمزگشایی از سخنان رئیس سازمان محیط زیست از زبان دو کارشناس

## «مافیای پسماند» کیست و چه می کند

مروری بر آمار قربانیان مصرف مشروبات الکلی تقلبی در سال های اخیر

## «متانول» همچنان جان می گیرد

تعداد مسمومان ناشی از مصرف الکل صنعتی به ۱۲۰ نفر رسید و ۲ نفر مرگ مغزی و ۳ نفر به دستگاه برای تنفس متصل شدند

## ماهیان خاویاری با تخریب رودخانه منقرض می شوند

یادداشت

### تعیین حریم رودها و تعدیل آثار تغییر اقلیم



سپیده رحمن پور

پژوهشگر حوزه تغییر اقلیم

پژوهش‌ها نشان می‌دهد تغییر اقلیم با تغییرات بازگشت‌ناپذیر در اقلیم‌های گوناگون شرایط نوینی را برای زندگی بشر ایجاد می‌کند. عمده تغییرات به دلیل دگرگونی در وضعیت عادی، چالشی پیش روی جهانیان محسوب می‌شود. افزایش غلظت گازهای گلخانه‌ای در جو، گرمایش زمین و در تعاقب آن تغییر اقلیم سبب افزایش میانگین دمای سطح زمین، وقوع وقایع

ادامه در صفحه ۲

یادداشت

### حال تالاب‌ها خوب است اما تو باور نکن!



علی ارواحی

متخصص مدیریت زیست‌بوم‌های تالابی

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست پس از جلسه هیأت دولت و همزمان با هفته محیط زیست در گفت‌وگو با رسانه‌ها، وضعیت تالاب‌های کشور را اینگونه تشریح نمود که طی سال جاری، بسیاری از تالاب‌های کشور با توجه به اعمال مدیریت جامع و طرح‌های احیایی از آبیگری مناسبی برخوردارند.

در تحلیل این مطلب، نخست باید اشاره کنم که طی دو دهه اخیر، اعمال مدیریت جامع تالاب‌ها تنها برای ۴۴ تالاب از مجموع ۱۵۴ تالاب کشور در دستورکار قرار گرفته است. ضمن اینکه، تاکنون مراحل تصویب و ابلاغ برنامه مدیریت تالاب‌ها، صرفاً برای کمتر از دو سوم از ۴۴ تالاب فوق‌الذکر تکمیل شده

ادامه در صفحه ۵

خبر

## ۲۶ دشت خراسان جنوبی در وضعیت بحرانی و ممنوعه است

ترتیب ۵۵ و ۴۵ درصد است. سارانی با اشاره به اینکه خشکسالی‌های شدید و متوالی در خراسان جنوبی کمیت و کیفیت آب زیرزمینی را کاهش داده است گفت: خشکسالی‌ها باعث شده به دلیل اضافه برداشت مستمر از منابع آب استان، کسری مخزن تجمعی به چهار میلیارد مترمکعب در سال طی گذشته برسد. وی به وجود هشت سد مخزنی در خراسان جنوبی اشاره کرد و گفت: در حال حاضر از ۷۵ میلیون مترمکعب حجم سدهای استان، ۱۳ میلیون مترمکعب آب دارد و در ۱۷ درصد مخازن سدهای استان آب ذخیره است.



برچند - مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان جنوبی گفت: به دلیل برداشت بی‌رویه از منابع زیرزمینی بر اثر خشکسالی مستمر، افت سطح منابع آب زیرزمینی و کسری مخزن ایجاد شده، هشت دشت خراسان جنوبی ممنوعه بحرانی و ۱۸ دشت ممنوعه است.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان جنوبی گفت: ۷۴ درصد دشت و محدوده‌های مطالعه‌ای استان از نظر آب قابل برنامه‌ریزی ممنوعه و ممنوعه بحرانی است.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان جنوبی با اشاره به کاهش تخلیه منابع آبی استان در یک دهه اخیر افزود: سال ۱۴۰۰ نسبت به سال ۱۳۹۹ در مجموع میزان آبدی چشمه‌ها ۴۲ درصد، آبدی قنات‌ها ۲۲ درصد و آبدی چاه‌ها ۲۴ درصد کاهش یافته است.

خبر

## ۶۵ هزار هکتار از اراضی همدان شور و بیابانی است

خرابی یا اشاره به چرای دام به‌عنوان یکی دیگر از عوامل بیابانی شدن اراضی، خاطرنشان کرد: ظرفیت چرای دام در استان همدان ۶۰۰ هزار واحد دامی است درحالی‌که در حال حاضر سه برابر ظرفیت یعنی یک میلیون و ۸۰۰ هزار واحد است که حتماً باید فکری برای این موضوع شود. وی بیان کرد: بعضی از عرصه‌های بیابانی از مراتع وضعیت بهتری پیدا کردند و کانون‌های گردوغبار محلی هم صورت نمی‌گیرد.

همدان - مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان همدان با بیان اینکه ۶۵ هزار هکتار از اراضی همدان دچار شوری و بیابانی شدن است، گفت: ۲۶ هزار هکتار از اراضی ملی قهاوند، فامنین، کیودرآهنگ و شوشاب ملایر بیابانی شده است.

اسفندیار خزایی در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: همدان در قلات بلندی واقع شده که هیچ آبی از نقاط دیگر وارد آن نمی‌شود و هر آبی که در اثر بارندگی وارد همدان می‌شود، به خارج از استان منتهی شده و خارج می‌شود؛ بنابراین در چنین شرایطی باید برخورد ویژه‌ای صورت بگیرد؛ چراکه در زمینه آب در مضیقه هستیم.

ادامه در صفحه ۲

خبر

## برق ادارات پرمصرف گلستان قطع می‌شود

برق اتفاق می‌افتد که بالاترین مقام مسئول تعهد رعایت مصرف بدهد و در صورت تکرار در رعایت میزان مصرف، اسامی این ادارات اعلام می‌شود. او ادامه داد: امسال مقرر است بخش اداری نقش پررنگی در صرفه‌جویی مصرف برق داشته باشند و طبق مصوبه هیأت وزیران، ادارات در ساعت اداری ۳۰ درصد و بعد از ساعت اداری ۶۰ درصد مصرف برق اداره خود را کاهش دهند. در غیر این صورت، برق آنها قطع می‌شود. شایان ذکر است از ابتدای اجرای طرح، برق چندین اداره پرمصرف که براساس بخشنامه هیأت وزیران عمل‌نکرده‌اند، قطع شده است.

گلستان، سیده حبیبه مومنی - مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق گلستان گفت: اداراتی که نسبت به رعایت مدیریت مصرف برق در ایام اوج بار بی‌توجه باشند، با قطع برق روبه‌رو می‌شوند. به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق گلستان، «سیداحمد موسوی» با اشاره به افزایش دما که منجر به افزایش مصرف انرژی برق در استان شده است، افزود: مصرف برق همه ادارات به‌صورت لحظه‌ای و برخط با استفاده از کنتورهای هوشمند در حال رصد است و اگرانی که در مدیریت مصرف، توجه لازم را نداشته باشد، با قطع برق روبه‌رو می‌شود و تنها در صورتی وصل مجدد

خبر

## استقرار غریق نجات در سدهای کرمانشاه نه منطقی است و نه قانونی

او ادامه داد: تنها کاری که شرکت آب منطقه‌ای باید انجام دهد، اطلاع‌رسانی به مردم درباره ممنوعیت شنا در دریاچه سدها است که این کار با نصب تابلو انجام شده و مردم نیز باید به هشدارهایی که داده شده است، توجه کنند.



مدیرکل مدیریت بحران استان کرمانشاه با اشاره به وسعت استان و وجود رودخانه‌ها، دریاچه سدها و منابع آبی متعدد در سطح استان، عنوان کرد: مشخص نیست هر لحظه در کدام یک از این نقاط افراد در حال شنا کردن هستند و از همین رو، نمی‌توان در تمامی نقاط غریق‌نجات مستقر کرد. به گفته یگانه، مناطق پرخطر شناسایی شده نیز عمدتاً دریاچه سدها هستند که شنا کردن در آنها به لحاظ قانونی ممنوع است و استقرار غریق‌نجات در مناطق که شنا ممنوع است، غلط است.

کرمانشاه از شناسایی ۱۰ مکان آبی پرخطر در سطح استان یاد و درخواست کرد در این نقاط غریق‌نجات مستقر شود، اما به گفته مدیرکل مدیریت بحران استان اکثر این نقاط، دریاچه سدها هستند که شنا کردن در آنها ممنوع است. از همین رو، استقرار غریق‌نجات در آنجا، نه منطقی است و نه قانونی.

ادامه در صفحه ۲

خبر

## گذر موفق از قله مصرف تابستان؛ اولویت شرکت برق فارس

فارس، ناصری - مدیر امور مالی برق منطقه‌ای فارس گفت: برای گذر موفق از تابستان پیش رو با نهایت توان مالی در میدان هستیم و از نیروهای فنی، پشتیبانی می‌کنیم. شفافیت، سلامت اداری و در کنار آن پرداخت به‌موقع مطالبات پیمانکاران برای گذر موفق از قله مصرف تابستان سال جاری در شرکت برق منطقه‌ای فارس یک اولویت اساسی است که این مهم با همراهی آحاد جامعه و با مصرف بهینه برق، محقق می‌شود.

«شمس‌الدینی» با اشاره به اینکه استفاده از تمام ظرفیت‌های قانونی برای بالابردن سطح رفاه و مزایای کارکنان صنعت برق که موجب خدمت‌رسانی بهتر به مشترکان بزرگ می‌شود و همزمان با آن حذف برخی پروکراسی‌های زائد که منجر به تسریع در پرداخت صورت‌وضعیت‌ها و مطالبات پیمانکاران شرکت می‌شود، از مهم‌ترین اهداف پیش‌بینی‌شده سازمان دانست و از همه کارکنان امور مالی که برای رسیدن به این اهداف عالی تلاش می‌کنند، تقدیر و تشکر کرد. او گفت: علیرغم افزایش چندین برابری پروژه‌ها که به افزایش حجم کار و تعدد صورت‌وضعیت‌ها منجر می‌شود، مجموعه امور مالی با توانمندی علمی و تجربی به‌خوبی توانسته است در کمترین زمان ممکن، پرداخت‌های لازم به پیمانکاران را انجام دهد تا خللی در برق‌رسانی به مردم عزیز به وجود نیاید. او افزود: پرداخت وجه به پیمانکاران در سال گذشته به نسبت سال ۹۹، دو برابر و به نسبت سال‌های ۹۸ و ۹۷، با سه و نیم برابر رشد مواجه بوده است که این اتفاق خوب نشان می‌دهد، شرکت برق منطقه‌ای فارس توانسته است نهایت استفاده از تمامی ظرفیت‌های قانونی را بکار ببندد و بخش زیادی از مطالبات پیمانکاران را در اسرع وقت پرداخت و تسویه‌حساب کند. مدیر امور مالی شرکت برق منطقه‌ای فارس عنوان کرد: اقدامات مثبت انجام‌شده طی یکسال گذشته را به شرح ذیل مطرح کرد: ترمیم کمک‌هزینه رفاهیات پس از ۴ سال، پرداخت بیش از ۶۴۰ فقره وام اداری به کارکنان زحمت‌کش شرکت و اصلاح کارمزد آن، پرداخت حدود ۷۰ درصد از بیم، عمر تلفیقی کارکنان در اسفندماه و اصلاح معافیت مالیاتی مناطق کمتر توسعه‌یافته از ابتدای سال ۱۴۰۱ تسریع در پرداخت وجه به پیمانکاران شرکت، مجموعه این تلاش‌ها در کنار مصرف بهینه توسط مردم شریف استان فارس و بوشهر، می‌تواند کمک شایانی به عدم اعمال خاموشی برنامه‌ریزی شده کند.

کرمانشاه - چندی قبل رئیس هیأت نجات‌غریق کرمانشاه از شناسایی ۱۰ مکان آبی پرخطر در سطح استان یاد و درخواست کرد در این نقاط غریق‌نجات مستقر شود، اما به گفته مدیرکل مدیریت بحران استان اکثر این نقاط، دریاچه سدها هستند که شنا کردن در آنها ممنوع است. از همین رو، استقرار غریق‌نجات در آنجا، نه منطقی است و نه قانونی.

ادامه در صفحه ۲



رمزگشایی از سخنان رئیس سازمان محیط‌زیست از زبان دو کارشناس

## «ماfiای پسماند» کیست و چه می‌کند



فرهنگ فکری

«مدیریت پسماند کشور به یک باند مافیایی با سرمایه‌ای کثیف تبدیل شده بود و دولت با حمایت وزارت کشور به بحث پسماند پرداخته است.» این جملات را روز گذشته علی سلاجقه، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست بیان کرده است. او از عنوان «ماfiای» در حالی استفاده کرده که پیش از این مافیای زباله در ادبیات غیررسمی بسیار شنیده می‌شد. هر روز کودکان زباله‌گرد از ماشین‌های بزرگ خارج می‌شدند تا در سطح محله‌ها بگردند و پسماندهای خشک را جدا کنند. تعداد زباله‌گردان با وضعیت وخیم اقتصادی بیشتر شد و چرخه نادرست جمع‌آوری پسماند معیوب‌تر از گذشته. حتی زمانی که بحث‌ها بر سر کار کودکان بالا گرفت، هر روز ده‌ها کودک در شهر مشغول جست‌وجو در سطل‌های زباله بودند اما صدای کسی در نیامد. حالا رئیس یکی از سازمان‌های متولی در زمینه پسماند از مافیایی نام می‌برد که اتفاقاً سرمایه‌ای «کثیف» و «کلان» دارد و گویا زور کسی هم به آن نمی‌رسد. او در گفته‌هایش به «سایت زباله سروان» در استان گیلان هم اشاره کرده و می‌گوید قرار است طی چهار سال، مشکل چهل ساله را در این محل حل کنند. حال آنکه جنگل سروان غرق در زباله است. ماشین‌های حمل زباله همچنان مقابل آن صف کشیده‌اند، تفکیک از مبدا جدی گرفته نمی‌شود و ایده‌هایی چون انتقال زباله با قطار به «لوشان» در میان است. مدیریت پسماند با مافیایی که سلاجقه حالا از آن نام برده در وضعیتی بحرانی قرار دارد. بحرانی که شمال و جنوب و مرکز کشور را درگیر کرده و حالا ما می‌پرسیم چرا کسی مقابل این «ماfiای» نمی‌ایستد؟

### ماfiای، راهی برای شانه خالی کردن

#### مسئولان از بار مسئولیت



| محمدحسین کریمیان |  
| پژوهشگر اجتماعی |

مجبور به نوشتن آیین‌نامه شده‌اند و یکدستی و نظارت از دست رفته است. جریان هماهنگ‌کننده‌ای وجود ندارد و ارتباطات بین لایه‌های مختلف این عرصه هم کمتر شده است. حالا وضعیت به جایی رسیده که بحث مافیای پسماند دیگر پنهان نمی‌شود و این مشکل آنقدر بزرگ شده که صرفاً می‌توانند بگویند دست‌هایی پشت پرده است که زورمان به آنها نمی‌رسد. در شهر تهران، جمع‌آوری پسماند با نیروی کار ارزان‌قیمت و اغلب مهاجر گره خورده و بیشتر گاراژهای اجاره‌ای هم مکانی است برای تفکیک، دیو و البته محل زندگی زباله‌گردان‌ها. پسماند خشک شهر می‌تواند بگویند دست‌هایی پشت پرده است که زورمان به آنها نمی‌رسد. در شهر تهران، جمع‌آوری پسماند با نیروی کار ارزان‌قیمت و اغلب مهاجر گره خورده و بیشتر گاراژهای اجاره‌ای هم مکانی است برای تفکیک، دیو و البته محل زندگی زباله‌گردان‌ها



کریمیان، پژوهشگر اجتماعی: وضعیت به جایی رسیده که بحث مافیای پسماند دیگر پنهان نمی‌شود و این مشکل آنقدر بزرگ شده که صرفاً می‌توانند بگویند دست‌هایی پشت پرده است که زورمان به آنها نمی‌رسد. در شهر تهران، جمع‌آوری پسماند با نیروی کار ارزان‌قیمت و اغلب مهاجر گره خورده و بیشتر گاراژهای اجاره‌ای هم مکانی است برای تفکیک، دیو و البته محل زندگی زباله‌گردان‌ها

استفاده از واژه «ماfiای» برای جمع‌آوری یا مدیریت پسماند، اتفاق جدیدی نیست. این مفهوم مدت‌هاست استفاده می‌شود و به این ترتیب موضوع را عجیب، مبهم و رعب‌آور بازنمایی می‌کند. در عین حال باید بدانیم استفاده از این واژه به فهم مناسبات موجود کمک نمی‌کند و راهی شده برای آنکه سازمان‌ها و وزارتخانه‌های متولی بار را از روی دوش خود بردارند و بگویند سهم و قدرتشان در به وجود آمدن این شرایط اندک است و به عبارتی شرایط مافیایی و خارج از کنترل است. از سوی دیگر من در سال‌های گذشته درباره پسماند در تهران فعالیت و پژوهش داشته‌ام و درباره همین شهر هم می‌توانم بگویم که مدیریت پسماند آن بیش از آنکه تحت تاثیر منافع شهروندان شهر باشد، تحت تاثیر منافع افراد و گروه‌های خاصی است که به عبارتی کنترل گردش سرمایه پسماند شهری بیش از قانون در دستان آنها است. این قدرت به این عده داده شده و حالا آنها با گسترش روابطشان مانع از بازپس‌گیری این قدرت شده‌اند.

اما پیش از هر چیز باید سازمان‌ها و وزارتخانه‌های متولی را بررسی کنیم. وزارت کشور و زیرمجموعه‌اش یعنی سازمان دهیاری‌ها و شهرداری‌ها، به نوعی سیاست‌های جمع‌آوری را به شهرداری‌ها تفویض کرده‌اند. وزارت کشور باید با همراهی سایر سازمان‌ها مانند محیط زیست، آیین‌نامه‌های اجرایی قانون مدیریت پسماند را تدوین و بر اجرایی شدنش نظارت می‌کرد اما مدت‌هاست از زیر بار این کار شانه خالی کرده‌اند و به این ترتیب شوراها شهر

### میلیاردها تومان در جیب بنگاه‌های غیررسمی جمع‌آوری ضایعات

حساب‌های این افراد و حساب‌های اجاره‌ای که با آن کار می‌کنند واقعا بالاست و مثلا فقط یک بنگاه غیررسمی در سال ۱۳۹۹ به یکی از شرکت‌های عضو اتحادیه ۱۴ میلیارد تومان ضایعات فروخته‌است! هیچکدام از این پیگیری‌ها به نتیجه نرسید و به ما گفتند این مشکل در سامانه جامع مودیان حل خواهد شد. اما در گفت‌وگویی که با رئیس مرکز تنظیم مقررات داشتیم متوجه شدیم که این سامانه هم مشکل را حل نمی‌کند و همچنان با جریان قدرتمند غیررسمی روبرو خواهیم بود. در بخش خصوصی مشکل برای ما از این جهت است که جدای از اینکه این بنگاه‌ها از افراد برای جمع‌آوری ضایعات بهره‌کشی می‌کند، به مابقی که بنگاه اقتصادی رسمی هستیم هم آسیب می‌رسانند، چرا که نمی‌دانیم

در تمام سال‌های گذشته این نظارت اتفاق نیفتاده است. در سال ۱۴۰۰ ابتدا از دفتر مبارزه با پولشویی و فرار مالیاتی سازمان امور مالیاتی خواستیم تا به این حوزه وارد شود. می‌گفتیم ما در صنعت شماره شبای افرادی که از ایشان ضایعات می‌خریم را برای شما می‌فرستیم و شما پیگیری کنید، اما این اتفاق نیفتاد. بعد از آن از معاونت درآمدهای سازمان امور مالیاتی خواستیم تا به وضعیت رسیدگی کند و پیشنهاد دادیم به صورت معاملات فصلی، یک ستون با عنوان شماره شبای اضافه معاونت تا وقتی که ملی این افراد را نداریم، بتوانیم از این طریق آنها را در گزارش‌های مالی که برای رسیدگی می‌دهیم ثبت کنیم، باز هم به نتیجه نرسیدیم. مسئله اینجاست که حجم نقدینگی در

در موضوع جمع‌آوری پسماند با بنگاه‌های غیررسمی فراوانی روبرویم که بدون پرداخت مالیات، با گردش مالی بالا و بدون رعایت الزامات وزارت کار، وزارت بهداشت، سازمان استاندارد، بیمه تامین اجتماعی و... مشغول به فعالیت هستند که شاید عنوان «ماfiای» برای آنها، در مقایسه با «بنگاه غیررسمی» به گوش مردم آشنا تر باشد. در این بنگاه‌ها از مهاجران خارجی تا کودکان کار مشغول به کارند و به باور ما در بخش خصوصی برای رسیدگی به این اقتصاد غیررسمی، شاید قبل از وزارت کشور یا سازمان حفاظت محیط‌زیست، باید وزارت اقتصاد و دارایی و سازمان امور مالیاتی کشور وارد عمل شود. چرا که ما با نقل و انتقال حجم بالایی از پول طرفیم که ناظر اصلی بر آن سازمان امور مالیاتی است، اما متأسفانه



| امین صدرنژاد |  
| دبیر اتحادیه صنایع بازیافت ایران |

هنگفتی را جابجا می‌کنند، به راحتی و با حضور یک سازمان ممکن نیست. الان ما در جمع‌آوری پسماند با چندین مدل روبرویم. یکی از آنها مدل سنتی است و افراد یا ماشین‌های جمع‌آوری ضایعات دارند که ضایعات را به انبارها یا گاراژهای بزرگ اطراف شهر می‌برند و بعضی دارای مجوز از اتاق اصناف هستند. دیگری اپلیکیشن‌های جمع‌آوری هستند که به صورت تقریباً محدودی مشغول به کارند و گروه دیگر نیز شرکت‌های بزرگ مانند شرکت کاله، میهن و فروشگاه‌های زنجیره‌ای هستند که به تازگی وارد این حوزه شده‌اند. قطعا با ورود آنها به این چرخه، ادبیات جمع‌آوری هم می‌تواند تغییر کند و اتحادیه ما به عنوان سندیکای این حوزه توان ساماندهی و مدیریت این فضا را خواهد داشت.



صدرنژاد، دبیر اتحادیه صنایع بازیافت ایران: برای رسیدگی به این اقتصاد غیررسمی، شاید قبل از وزارت کشور یا سازمان حفاظت محیط‌زیست، باید وزارت اقتصاد و دارایی و سازمان امور مالیاتی کشور وارد عمل شود. چرا که ما با نقل و انتقال حجم بالایی از پول طرفیم که ناظر اصلی بر آن سازمان امور مالیاتی است، اما در تمام سال‌های گذشته این نظارت اتفاق نیفتاده است

### معاون اداره کل منابع طبیعی استان اصفهان:

## کنترل بیابان‌زایی نیازمند اختصاص ردیف اعتباری مستقل

ریز است و همان ریزگردها اکنون به سمت اصفهان می‌خیزد. این پروژه بزرگ است و اینکه یک استان انجام دهد از اختیار اصفهان خارج است. نریمانی با بیان اینکه از مساحت سه میلیون و ۲۰۰ هزار هکتاری بیابان‌های استان اصفهان، یک میلیون و پانصد هزار هکتار کانون‌های بحرانی فرسایش بادی است، افزود: سال ۱۳۸۱ وسعت کانون‌های بحرانی فرسایش بادی استان اصفهان ۷۳۶ هزار هکتار بود اما اکنون به بیش از یک میلیون و ۵۰۰ هزار هکتار رسیده است و مناطق تحت تأثیر این کانون‌های بحرانی گردوغبار نیز ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار هکتار مساحت دارد. به گفته او میزان خسارت این کانون‌ها به منابع زیستی و اقتصادی اصفهان اکنون حدود ۴۰۰ میلیارد تومان است که ۹۰ درصد از این مبلغ در کانون‌های محور انارک به نایین و محور دشت سجزی به استان تحمیل می‌شود.

۳۵۰ هکتار در سال است که مساحتی حدود ۳۵۰ کیلومتر می‌شود در حالی که تنها یکی از کانون‌های ما حد فاصل ناین تا انارک ۷۰ کیلومتر است؛ از این رو نمی‌توانیم بودجه‌های استانی را در کانون‌های بین مرزی هزینه کنیم. معاون فنی این اداره با اشاره به اینکه اصفهان تحت تأثیر کانون‌های گردوغبار استان‌های سمنان، قم و خراسان جنوبی و یزد است، عنوان کرد: اگر کمیته‌ای در مجلس تشکیل شود و ردیف اعتباری مستقل برای گردوغبار مثل دریاچه ارومیه تعریف شود و اعتباری به غیر از اعتبارات سازمان منابع طبیعی برای مقابله با این پدیده در نظر بگیرند برای مثال می‌توان با استان سمنان در حوضه اردستان - عملان روان‌آب‌ها را کنترل و حفاظت کرد به طوری که رطوبت خاک بیشتر شود و مسیر آبراهه‌ها به سمت دق‌ها هدایت شود که رسوبات آن‌ها بسیار

معاون اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اصفهان گفت: کنترل کانون‌های بحرانی ریزگرد مرزی بین استان‌ها نیازمند تشکیل کمیته ویژه در مجلس شورای اسلامی و اختصاص ردیف اعتباری مستقل است. حسینعلی نریمانی با بیان اینکه اعتبارات ستاد ملی گردوغبار برای مقابله با کانون‌های بحرانی فرسایش بادی محدود است، به مهر توضیح داد: نمایندگان مجلس شورای اسلامی می‌توانند با تشکیل کمیته‌ای در مجلس با توجه به حساسیت موضوع گردوغبار ردیف اعتباری مستقل برای آن بگذارند که برای مثال در اولویت‌بندی‌های استانی هزینه نشود بلکه مختص کنترل کانون‌های بحرانی بین استان‌ها باشد. او ادامه داد: رقم اعتباری که برای مثال برای طرح‌های مقابله با بیابان‌زایی به استان اصفهان داده می‌شود در سطح

خبر

## کاهش ۶۰ میلیمتری متوسط بارندگی در استان مرکزی



روش‌های سنتی در انجام این مدیریت جابگو نیست. آمری به پدیده کوچ اقلیم اشاره کرد و اظهار کرد: این پدیده به خاطر بروز خشکسالی در برخی استان‌های کشور شکل گرفته و مردم مناطق جنوبی کشور به مناطق شمال کشور به خاطر بارندگی بیشتر مهاجرت می‌کنند.

آمری افزود: جنگ آب نه این که لشکرکشی از سوی کشورها در منطقه‌ای جغرافیایی شکل می‌گیرد، بلکه نزاع بین مردم با مردم و مردم با دولت‌ها خواهد بود. او ادامه داد: برای مدیریت آب باید از تکنولوژی‌های جدید استفاده شود زیرا

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان مرکزی گفت: متوسط بارش سالانه در این استان ۲۶۰ میلیمتر است که امسال این شاخص ۶۰ میلیمتر کاهش داشته است. به گزارش ایرنا، «عزت الله آمری» گفت: در دوره خشکسالی منابع آبی و زیر سطحی به تدریج در حال از دست رفتن است که اگر بارندگی‌ها به همین میزان باشد منابع آبی فعلی نیز از دست می‌رود. او بیان کرد: اخبار بحران و تنش آب در رسانه‌ها بارها بیان شده است و ضروری است نسبت به مدیریت مصرف برای مقابله با تنش آبی اقدام شود. مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان مرکزی گفت: آب موضوعی چند وجهی است که مقوله‌هایی مانند سیاسی، اقتصادی و اجتماعی در کمبود آن نهفته است. در تاریخ کشورهای مختلف همواره موضوعات سیاسی، امنیتی و اجتماعی عامل بروز جنگ بوده اما بدون شک در آینده موضوع آب عامل جنگ بین‌ملتها می‌شود.









عکس نوشت



عکس: ایسنا

طبیعت بهاری شازند - عکس از کامیار زادفر  
شهرستان «شازند» در استان مرکزی بیشتر با صنایع بزرگی مانند پتروشیمی، پالایشگاه، نیروگاه و آلایندگی‌های محیط زیستی ناشی از این صنایع شناخته می‌شود. اما این منطقه دارای طبیعت بکر است و جزو پربارش‌ترین مناطق محسوب می‌شود. دریاچه «کوکبیه» یکی از جاذبه‌های دیدنی شازند است.

سینمای ایران

نمایش آثار «عباس کیارستمی» در برزیل



آثار منتخب عباس کیارستمی در برنامه ویژه‌ای در برزیل نمایش داده می‌شود. آن‌طور که «ایسنا» نوشته این برنامه ویژه از تاریخ ۱۳ تا ۲۴ ژوئن (۲۳ خرداد تا ۳ تیرماه) در سینما تئاتر «سانو لولیز» واقع در شهر فورتالزای برزیل برگزار می‌شود. کیارستمی، فیلمساز ایرانی که به‌شدت تحت‌تأثیر نورمالیسم ایتالیایی قرار گرفته، طی بیش از ۴۰ سال فعالیت، کارنامه حرفه‌ای درخشانی از خود برجای گذاشته است. در این برنامه چهار فیلم بلند و پنج فیلم کوتاه از این کارگردان به نمایش گذاشته می‌شود که از آن جمله می‌توان به فیلم‌های «خانه دوست کجاست؟»، «زندگی و دیگر هیچ» و آثار کوتاه «تان و کوچه»، «تجربه» و «مسافر» اشاره کرد.

تئاتر

اجرای «چه» در تماشاخانه ایرانشهر



نمایش «چه» به نویسندگی و کارگردانی «مهران رنجبر» و تهیه‌کنندگی «مهدی بابایی» در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. به گزارش ایرانشهر، نمایش «چه» که به جدال میان ارستو چه‌گوآرا و لری کینگ مجری شبکه سی‌ان‌ان می‌پردازد، با بازی مهران رنجبر و مهدی یگانه از دوازدهم تیرماه ساعت ۱۹ در سالن استاد سمندریان اجراهای خود را آغاز می‌کند. علیرضا عبدالکریمی، آهنگساز و خواننده اپرا این نمایش است و سیاسی رضایی، طراحی حرکت را به عهده دارد. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این نمایش به سایت تیوال یا تماشاخانه ایرانشهر مراجعه کنند.

سینمای جهان

اولین همکاری «وس اندرسون» با نتفلیکس



آثار دال را به نتفلیکس فروخته بودند. در عین حال، چون این فیلم ۳۷ دقیقه‌ای است، نتفلیکس جای مناسبی برای انجام آن است؛ زیرا در واقع یک فیلم سینمایی نیست.  
به‌نظر می‌رسد «هنری شوگر» بیشتر شبیه فیلم کوتاه «هتل سوالیه» اندرسون در سال ۲۰۰۷ باشد که به پیش درآمدی ۱۳ دقیقه‌ای برای فیلم سینمایی او «دارجلینگ محدود» با بازی «جیسون سوارتزن» و «ناتالی پورتن» بدل شد.  
این کارگردان درباره اقتباس خود از «هنری شوگر» که یک اثر ۳۷ دقیقه‌ای است، گفته است «هرگز چنین فیلم کوتاهی را در سینماها اکران نمی‌کنند؛ چرا که باید برای آن بلیت ارزان‌تر بفروشند یا درکنار فیلم دیگری اکران شود. با وجود تجربه بسیار خوب با نتفلیکس خوشحالم که «شهر سیارک» را در سینماها به نمایش درمی‌آورم. فوکوس و یونیورسال این کار را به روش واقعی سینما انجام می‌دهند. این راهی است که من واقعا می‌خواهم فیلم‌هایم نمایش داده شوند.»  
کتاب «هنری شوگر» دال برای اولین‌بار سال ۱۹۷۷ منتشر شد و مجموعه‌ای از ۷ داستان کوتاه است. نتفلیکس سپتامبر ۲۰۲۱ شرکت رولد دال را خرید و امتیاز تمام آثار او را به دست آورد.

فیلم «هنری شوگر» اولین همکاری «وس اندرسون» با نتفلیکس است که البته این کارگردان چنین همکاری مشترکی را ترجیح شخصی خود نمی‌داند.  
به گزارش مهر و به‌نقل از ورایتی، «داستان شگفت‌انگیز هنری شوگر» که با اقتباس از یکی از داستان‌های کوتاه «رولد دال» برای نتفلیکس ساخته می‌شود، دومین اقتباس اندرسون از رولد دال است و او پیش از این «آقای فاکس شگفت‌انگیز» را با اقتباس از آثار دال ساخته بود.  
اندرسون در مورد چگونگی شراکت با نتفلیکس گفته است رولد دال را قبل از ساختن «آقای فاکس شگفت‌انگیز» می‌شناخته: «خانواده دال داستان «هنری شوگر» را برای من کنار گذاشتند، اما زمانی که من آماده انجام این کار شدم، آنها دیگر هیچ حقی روی اثر نداشتند و معامله‌ تمامی آثار دال ساخته بود.

تجسمی

بعد از ۱۴ سال: «بنکسی» نمایشگاه انفرادی برگزار می‌کند



می‌گذارد که این هنرمند برای خلق برخی از مشهورترین آثار هنری خود استفاده کرده است. نمایشگاه «جدا کن و فرار کن» که از این هفته در گالری هنر مدرن گلاسگو آغاز می‌شود، به‌طور رسمی توسط «بنکسی» تأیید شده است.  
هدف از برگزاری این نمایشگاه آشکار کردن پشت صحنه روند خلق این آثار هنری توسط «بنکسی» است.  
برخی از آثار هنری که قدمت آن‌ها به سال ۱۹۹۸ میلادی بازمی‌گردد، از جمله آثاری به شمار می‌روند که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شوند. این نمایشگاه همچنین شامل یک ماکت از استودیو و وسایل شخصی او خواهد بود.  
«بنکسی» هنرمند گرافیتی‌کار اهل بریستول است که با نقاشی‌های دیواری و هنر گرافیتی اعتراضی خود، شهرت جهانی دارد؛ با این حال هنوز هویت اصلی او فاش نشده است.  
نقاشی‌های این هنرمند بیشتر به مسائل سیاسی و موضوع‌هایی مانند گرمای جهانی، جنگ، شهود غیرقانونی و شرایط سخت کاری پرداخته است. تا کنون بارها نقاشی‌های این هنرمند از روی دیوار جدا و به قیمت صدها هزار پوند فروخته شده است.

«بنکسی»، هنرمند گرافیتی‌کار مشهور برای نخستین‌بار در ۱۴ سال اخیر، یک نمایشگاه انفرادی با عنوان «جدا کن و فرار کن» برگزار می‌کند. ایسنا به‌نقل از گاردین نوشته است که این نمایشگاه علاوه بر گرافیتی‌ها، برای نخستین‌بار استنسل‌هایی را به نمایش

قفسه

درآمدی بر سرمشق نوین توسعه کشاورزی و روستایی ایران



در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «کاستی‌های رژیم پیشین، برای خدمت‌رسانی به روستاها باعث شد کلاشهرستیزی و به‌خصوص تهران‌ستیزی، عملی انقلابی به حساب آید. یعنی تصور شود صرف خدمت‌رسانی به روستاها می‌تواند مانع مهاجرت و در نتیجه رشد کلانشهرها شود. نگاه داشتن «جمعیت ادامه همین رویکرد است. درحالی‌که از یک سو موجودیت کلانشهرها به‌عنوان قطب‌های توسعه و رقابت جهانی ضرورت تاریخی دارد و از سوی دیگر از اصول حفاظت محیط زیست فشرده‌بودن مکان‌گزینی سکونت و فعالیت برای کمترین آسیب به آن است. وسعت‌دادن به روستا و جذب ناسنجیده جمعیت به آن، به‌معنی نابودی زمین‌های کشاورزی فریاب بیشتر، جنگل‌تراشی و تخریب گسترده‌تر مراتع و ازدیاد تغییر کاربری و ویلاسازی است.»

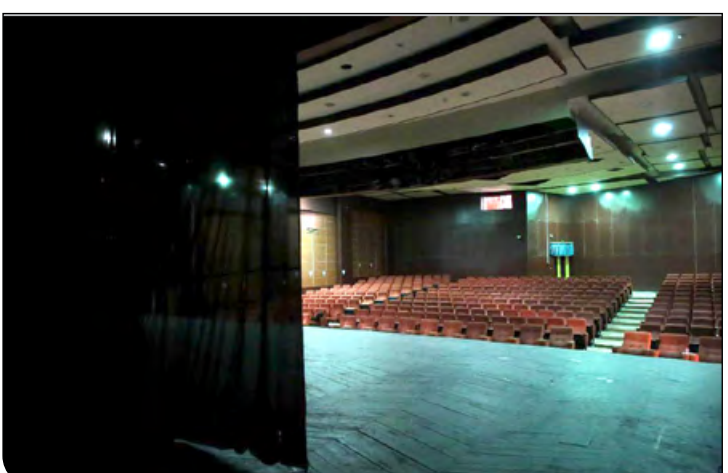
کتاب «درآمدی بر سرمشق نوین توسعه کشاورزی و روستایی ایران» نوشته «کمال اطهاری» از سوی نشر «نی» منتشر شده است. توسعه پایدار روستایی و در چارچوب آن توسعه کشاورزی ایران، نیاز به تدوین سرمشقی نوین دارد تا خرده‌دهقانان را از تله فضایی فقری که در آن گرفتار آمده‌اند، رهایی بخشد. این سرمشق نوین حکم می‌کند که توسعه دانش‌بنیان روستا و تنوع‌بخشی به اقتصاد و اشتغال آن با شیوه‌های بهره‌برداري تعاونی و جماعتی و نیز ایجاد زنجیره‌های تولید در مناطق روستایی و بین روستاها و شهرها، در دستور کار قرار گیرد. در کتاب حاضر، مبتنی بر آخرین پژوهش‌های داخلی و خارجی، پس از آسیب‌شناسی و توان‌سنجی سرمشق کهنه توسعه کشاورزی و روستایی ایران که منجر به وابستگی ۵۶ درصدی امنیت غذایی به خارج، تخریب شدید محیط زیست یا پیش‌بهره‌برداری از منابع طبیعی، تغییر فرآیندهای کاربری کشاورزی، و مهاجرت رو به رشد و... شده است، اصول و جهت‌گیری راهبردی برای انتظام‌بخشی نهادی و سازمان به سرمشق نوین توسعه کشاورزی و روستایی ارائه شده است. روش‌شناسی به‌کاررفته در این کتاب، برای تدوین سرمشقی نوین به‌منظور توسعه دیگر بخش‌های اقتصاد ایران نیز مفید است.

گنج‌نامه

ای که به خشم کرده‌ای، قصد دل من، این مکن سنگ مزن بر آینه، آینه مشکن، این مکن جام و گل است نوبتی، جان و دل است نوبتی جام مشکن که نبود این جام شکستن، این مکن ای شده از تو باغ دل، غرق شکوفه‌ها، مرو گلشن من بدل مکن باز به گلشن. این مکن تا به شتاب می‌دوی، عمر منی که می‌روی از کفم و منت شده دست به دامن، این مکن موسی من، مرا به آب از چه می‌افکنی چنین؟ نیل کجا و وعده وادی ایمن؟ این مکن بال پریدنم اگر هدیه نمی‌دهی دگر می‌شکنی ز من چرا پای دودن؟ این مکن بر سر چاهش ای پری، تهمتن ار بناوری سنگ چه افکنی دگر، بر سر بیژن؟ این مکن بس بود آن چه می‌کند با دل من نبودت وقت وداع و این نزاغ؟ آه گل من، این مکن حسین منزوی

خبر

گلایه هنرمندان «تربت حیدریه» از کمبود سالن برای اجرای تئاتر



«سیدمحسن هاشمی»، کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با ایرنا گفته است «امکانات و تجهیزات مناسب همچون ترکیب نور و صدای استاندارد و تهیه مطبوع از جمله مؤلفه‌های یک سالن خوب است که باعث آیند و روند بیشتر مردم و جذب علاقمندان می‌شود که این ظرفیت زیرساختی در تربت حیدریه کمتر مشاهده می‌شود». تنها سالن نمایش استاندارد تربت حیدریه به بخش خصوصی واگذار شده است. اجاره سالن آتقدر بالاست که کمتر کارگردان یا تهیه‌کننده‌ای امکان دسترسی به آن را دارد و در نتیجه کارهای فاخر از چشم علاقمندان دور می‌ماند.  
همچنین رئیس انجمن نمایش تربت حیدریه در پاسخ به گلایه هنرمندان این شهرستان تأیید کرد که کمبود سالن نمایش استاندارد؛ مانع اجرای آثار فاخر در این خطه از خراسان‌رضوی شده است.  
«سید جواد حسینی» دراین‌باره توضیح داده است: «سالن‌های نمایش در تربت حیدریه به بخش خصوصی واگذار شده است و نرخ‌گذاری آن، خارج از ضوابط دولتی در حمایت از هنرمندان است، بنابراین، توان تأمین هزینه‌های آن را نداریم.»

هنرمندان تربت حیدریه به نسبت سایر شهرستان‌های خراسان‌رضوی در حوزه تئاتر فعال‌ترند. با این وجود آنها نسبت به کمبود سالن نمایش استاندارد گلایه دارند و می‌گویند این موضوع مانع اجرای آثار فاخر تئاتر در این شهرستان شده است.