



آسیب فرونشست به بناهای تاریخی از جمله آرامگاه سعدی رسید

لرزه بر اندام تاریخ

زمین که خشک می‌شود، ترک می‌خورد به جان تاریخ. حالا نوبت «سعدیه» شده که پس از «تخت جمشید»، «آرامگاه فردوسی»، «سلطانیه»، «سی و سه پل» و... عکس‌هایش در فضای مجازی دست‌به‌دست شود؛ تصاویری که نشان می‌دهد آرامگاه سعدی هم به شدت نیازمند مرمت و مقاوم‌سازی است. هنوز به‌صورت رسمی اعلام نشده ترک‌های نشست بر آرامگاه شیخ اجل به دلیل انجام نشدن طرح‌های مقاوم‌سازی است یا کاهش منابع آب زیرزمینی.

۴

پناهگاه حیات وحش نایبندان طبرس در قرق پنج معدن زغالسنگ است

حسرت دیدن یوز در نایبندان

رئیس اداره محیط زیست طبرس:

اگر معدن «منجمی» فعال شود، پناهگاه را از دست می‌دهیم

مدیر بخش پژوهش انجمن یوزپلنگ ایرانی: در نایبندان فقط یک یوزپلنگ شناسایی شده باقی مانده که از سه سال پیش مشاهده نشده است

۳

بررسی نقش شهرداری کرباسچی در وضعیت محیط زیستی فعلی تهران در گفت‌وگو با کمال عظیمی‌نیا، دبیر اسبق کمیسیون ماده ۵

باغ‌هایی که در دوران ما تخریب شد به ۵۰ مورد هم نمی‌رسد

منکر این نیستیم که در دوران ما ۴ تا باغ هم تخریب شده است

الان در ولنجک روی گسل مجوز سی طبقه هتل داده‌اند

دور زدن قانون در این دوره رخ داد. ما این کار را نمی‌کردیم. هرکاری کردیم مستند قانونی داشت

۶



گزارشی از اثر ویرانگر پدیده شوری خاک بر اراضی ملی و کشاورزی کشور

«نمک» به جان خاک افتاد

۵

بیانیه انجمن صنفی روزنامه نگاران:

دادگاه «الهه» و «نیلوفر» علنی و عادلانه باشد

۲

همایش پارک‌های ملی و مناطق تحت حفاظت در گلستان پایان یافت:

حفاظت مشارکتی

در بوته نقد

۲

دبیر کارگروه ملی سازگاری با کم آبی:

با جمعیت ۱۲۰ میلیونی به «فلاکت آبی» نزدیک می‌شویم

۲

یادداشت

برای کنترل فرونشست زمان زیادی نداریم



علی بیت‌اللهی

عضو هیئت علمی مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی

تفاوت آثار تاریخی با سایر مستحذات در این است که اگر اینها آسیب ببینند، دیگر امکان نوسازی وجود ندارد و ارزش هنری، تاریخی و فرهنگی از بین خواهد رفت. بنابراین، درباره این اماکن منحصربه‌فرد که گویای تاریخ سرزمینمان است، باید بسیار حساس‌تر رفتار شود. مطالعات و بررسی‌های انجام‌شده...

ادامه در صفحه ۲

خبر

معاون میراث فرهنگی استان بوشهر خبر داد:

آغاز دور جدید کاوش‌ها در کاخ چرخاب برازجان

بوشهر- معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر از آغاز فصل دوم کاوش باستان‌شناسی در محیط پیرامون کاخ چرخاب برازجان خبر داد. نصرالله ابراهیمی گفت: هم‌زمان با هفته میراث فرهنگی فصل دوم کاوش باستان‌شناسی در محیط پیرامون کاخ چرخاب برازجان به سرپرستی اینجانب آغاز شده است. وی اضافه کرد: اولین فصل کاوش در این محوطه باستانی سال ۱۳۹۷ بود. که یافته‌های باستان‌شناسی در این محوطه نشان داد مجموعه‌ای گسترده از تاریخ را در این نقطه شاهد خواهیم بود. این مسئول تصریح کرد: در این دومین مرحله از کاوش و مطالعات مکتوبی که داریم، امیدواریم بتوانیم آثار معماری قابل توجهی را در این محدوده با کاوش میدانی داشته باشیم. ابراهیمی خاطرنشان کرد: با تحقیقات علمی و میدانی در محیط پیرامونی این کاخ، نشان می‌دهد که نمی‌توان آن را یک بنای بی‌بافت دانست و ما به دنبال یک مجموعه شهری هخامنشی در این محدوده هستیم که در دوره‌های مختلف بنا شده است. به گزارش ایسنا، کاخ چرخاب اثری باستانی از دوره هخامنشیان در یک کیلومتری جنوب غرب برازجان و ۶۵ کیلومتری شهر بوشهر است.

خبر

اجرای چهار مجتمع آبرسانی در خراسان شمالی ۳۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد

بجنورد- مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب خراسان شمالی گفت: تکمیل چهار مجتمع آبرسانی در این استان با قراردادی سه ساله به قرارگاه امام حسن مجتبی (ع) در قالب طرح جهاد آبرسانی واگذار شده است که این طرح‌ها تاکنون ۳۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. رضا نعیمی روز جمعه در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: اجرای پروژه‌های آبرسانی بر عهده قرارگاه محرومیت‌زدایی سیاه استان است و در این رابطه تاکنون در یک مرحله ۱۸ روستا و در مرحله بعدی ۳۵ روستا از آب شرب پایدار بهره‌مند شده‌اند و پروژه آبرسانی به ۲۴ روستا در شهرستان اسفراین نیز رو به اتمام است و انعقاد قرارداد برای آبرسانی پایدار به ۱۱۴ روستا نیز در دستور کار است. ۸۵ درصد خراسان شمالی با خشکسالی مواجه و تأمین منابع آب هم‌اکنون یکی از دغدغه‌های مسئولان است و آب شرب سه شهر بجنورد، شبروان و اسفراین از سد‌ها تأمین می‌شود. شرکت آب و فاضلاب خراسان شمالی بیش از ۲۰۰ هزار مشترک آب در شهرها، ۱۱۱ هزار مشترک آب در روستاها و ۶۰ هزار مشترک فاضلاب دارد. این استان شمال‌شرق ایران دارای ۸۶۳ هزار نفر جمعیت است که ۴۴ درصد آن‌ها در روستاها زندگی می‌کنند.

خبر

عرضه ۳۵ درصد گاز مایع در ایلام از طریق زیرساخت بانکی

مدیر شرکت پخش فرآورده‌های نفتی ایلام گفت: ۳۵ درصد عرضه گاز مایع در این استان از طریق زیرساخت‌های بانکی انجام می‌شود که از این نظر جزو سه استان برتر کشور هستیم. پرویز ایدون مدیر شرکت پخش فرآورده‌های نفتی ایلام روز پنجشنبه در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا با اشاره به برنامه این شرکت برای ارائه گاز مایع از طریق زیرساخت‌های بانکی اظهار داشت: از ابتدای اردیبهشت ماه تاکنون نیز با توجه به اینکه ممکن است به دلیل ضعف اطلاع‌رسانی و موارد دیگر برخی از مردم از این برنامه آگاهی نداشته و ثبت‌نام نکرده باشند، در تمامی جایگاه‌های عرضه سوخت گاز مایع، پروژهای این شرکت علاوه بر زیرساخت بانکی در حال عرضه هستند. وی افزود: هم‌اکنون ۳۰ درصد عرضه سوخت گاز مایع در استان از طریق زیرساخت بانکی صورت می‌گیرد که جزو سه استان نخست کشور هستیم. مدیر شرکت پخش فرآورده‌های نفتی ایلام یادآور شد: قرار بود سازمان صنعت، معدن و تجارت با نصب پتر و توزیع بروشور در مناطق مختلف اطلاع‌رسانی لازم را در خصوص این برنامه انجام دهد که متأسفانه اجرایی نشد که این شرکت با نصب ۳۰ پتر و توزیع حدود پنج هزار بروشور تلاش کرد اطلاع‌رسانی در خصوص ثبت‌نام برای دریافت گاز مایع از طریق زیرساخت بانکی را صورت دهد. ایدون تأکید کرد: عرضه گاز مایع از طریق زیرساخت بانکی باید از ۳۰ درصد کنونی تا پایان خرداد ماه حداقل به ۸۰ درصد برسد، چرا که این موضوع بر اساس قانون مصوب مجلس و ابلاغ دولت است و از مزایای آن این است که شهروندان بجای اینکه سپلندر گاز مایع را با قیمت حدود ۶۰ هزار تومان خریداری کنند، آن را با ۲۲ هزار تومان می‌توانند تهیه کنند. وی از توزیع ۸۴ تن گاز مایع به اصناف ۳۸، تن به خانوارها و هشت تن به خودروهای استان خبر داد و اضافه کرد: این موضوع به صورت هفتگی مورد رصد قرار می‌گیرد. مدیر شرکت پخش فرآورده‌های نفتی ایلام با اشاره به فعالیت کبابی‌های شباب و مهدی‌آباد گفت: اتاق اصناف و سازمان صمت استان تا زمانیکه این صنوف از گاز طبیعی استفاده می‌کنند، پروانه موقت برای آنان صادر کند. ایدون همچنین بر لزوم ثبت‌نام متمرکز نیروهای نظافی و انتظامی برای تأمین گاز مایع این مراکز تأکید کرد.

خبر

برگزاری دومین هفته تجاری فرهنگی مسقط در اصفهان

اصفهان، بهمن توکلی فرد- به گزارش روابط عمومی موسسه آموزش عالی دانش پژوهان پیشرو: دومین هفته تجاری فرهنگی مسقط در اصفهان از ششم تا یازدهم خردادماه ۱۴۰۲ با حضور ۴۰ تاجر شاخص عمانی و حضور تولیدکنندگان و صنعتگران شاخص ایرانی در اصفهان برگزار می‌شود. در این راستا تاجر عمانی همواره یکی از راهبردی‌ترین شرکای تجاری تولیدکنندگان ایرانی بوده‌اند که با توجه به مناسبات مشترک تاریخی و فرهنگی، زیرساخت‌های لازم جهت افزایش تبادلات تجاری تولیدکنندگان ایرانی با تجارت جهانی را دارا بوده و بر همین اساس این رویداد تجاری- فرهنگی توسط مجموعه نصرالدوله عمان، دانشگاه دانش پژوهان پیشرو اصفهان و شهرک علمی تحقیقاتی اصفهان با هدف برقراری مسیر تجارت یواسطه ایران و عمان برگزار برنامه‌ریزی شده است. مدیرعامل شرکت نصرالدوله عمان در این خصوص اظهار داشت: در اولین دوره این رویداد یک هیأت تجاری متشکل از ۴۰ تاجر شاخص از اتاق بازرگانی عمان، شهرداری مسقط، مقام‌های دولتی، بازرگانان و شیوخ عمانی جهت آشنایی و ایجاد ارتباط مستقیم با توانمندی‌های ایران و اصفهان در زمینه‌های تجاری به کشورمان سفر کرده‌اند و در این دوره نیز ۴۰ نفر از تاجران و مدیران شاخص کشور عمان با توجه به دستاوردهای گذشته و فرصت‌های جدید پیش رو به ایران سفر می‌کنند. محمدجواد نصرافهانی ادامه داد: حوزه‌های فعالیت و مورد تقاضای تجار عمانی جهت مذاکرات مولا ساختمانی، مواد کشاورزی، پوشاک، روغن خودرو، مواد غذایی، الکترونیک، میلمان، فرش‌ها، تجهیزات هتل، سلامت پایدار، نساجی، داروهای گیاهی، لوازم آرایشی، روغن خوراکی، هتل و هتلداری، تدارکات بیمارستان، عسل، عطر، مراقبت پوستی، تجهیزات تولیدی، تدارکات کشاورزی، مواد پاک‌کننده، قطعات یدکی خودرو، ماشین آلات کشاورزی، دستمال کاغذی در انواع و مصارف مختلف، کشت و فرآوری خرما، قیووها و شیرینی‌های آنها، تدارکات کافه، مواد پلاستیکی و رنگ ساختمان است.

**اولین مسابقه عکس «پیام ما»
به مناسبت روز جهانی محیط زیست**

محورهای مسابقه:

- آلودگی‌های بلاستیک و زیست در شهرها، روستاها و جوامع محلی
- راه حل‌ها برای مقابله با آلودگی بلاستیک
- آلودگی بلاستیک و حیوانات

هجوم پلاستیک

مهلت ارسال آثار: **۱ تا ۱۰ خرداد ۱۴۰۲**

شیوه ارسال: لطفا عکس خود را به همراه توضیح درباره سوز (حداکثر در ۲۵۰ کلمه)، نام و نام خانوادگی و محل سکونت به آدرس زیر ایمیل کنید. در عنوان ایمیل حتما «هجوم پلاستیک» ذکر شود. **khavar.payamema@gmail.com**

تماس: **۰۲۱ - ۲۸۴۲۱۹۱۰**

آگهی مناقصه عمومی
شماره **ع/۱۴۰۲/۰۵**

شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر (سهامی عام) در نظر دارد پروژه "اجرای حفاری ۵ حلقه چاه زهکشی و آزمایش پمپاژ در محدوده معدن شماره ۱" خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری معتبر با رتبه حداقل ۴ در رشته کاوشهای زمینی از سازمان برنامه و بودجه واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به وبسایت این شرکت به نشانی **WWW.GEG.IR** بخش مناقصه و مزایده مراجعه و اسناد مذکور را به همراه فرم پرسشنامه ارزیابی تأمین کنندگان دانلود نمایند. آخرین مهلت تحویل پاکات ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ **۱۴۰۲/۰۳/۲۱** در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می‌باشد. ضمناً بازدید از محل اجرای موضوع مناقصه روز **سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۶** مقرر شده است. شایان ذکر است فرمت ضمانت نامه‌های شرکت در مناقصه بایستی عیناً مطابق با فرمت ارائه شده در اسناد مناقصه تهیه گردد. شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.

کمیسیون معاملات
شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر

دبیر کارگروه سازگاری با کم آبی:

با جمعیت ۱۲۰ میلیونی به «فلاکت آبی» نزدیک می‌شویم

ایپام ما| نشست آسیب‌شناسی نیم قرن سیاست‌گذاری آب در فلات مرکزی ایران، هفته گذشته در دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران به همت مرکز مطالعات سیاست‌گذاری عمومی این دانشگاه با حضور جمعی از دانشجویان و علاقه‌مندان برگزار شد. در این نشست «دکتر بنفشه زهرایی»، دانشیار گروه مهندسی عمران دانشگاه تهران و دبیر کارگروه ملی سازگاری با کم آبی به ایراد سخنرانی پرداخت. این متخصص آب با تشریح حوضه‌های آبریز اصلی در ایران گفت: «حوضه آبریز فلات مرکزی ایران، بزرگترین خشک‌ترین مناطق کشور را در برمی‌گیرد، بیشترین بارگذاری جمعیتی و صنعتی را هم در همین حوزه انجام داده‌ایم.»

حوضه آبریز فلات مرکزی ایران شامل عمده مساحت استان‌های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، کرمان، همدان، مرکزی حدود یک سوم استان فارس، بخشی از استان خراسان شمالی و تمامی مساحت استان‌های یزد، اصفهان، تهران، البرز، قم، سمنان، قزوین در محدوده حوضه آبریز فلات مرکزی ایران است. او گفت: در حال حاضر حدود ۱۳۰۰ مترمکعب برای هر نفر در ایران آب داریم و این نسبت به کشورهای خاورمیانه که عمدتاً خشک هستند، ولی به نسبت کشورهای پرآب حدود بسیار ناچیزی است.»

زهرایی ادامه داد: «وقتی رانه آب به ۱۰۰۰ مترمکعب برسد شروع تنش آبی است و وقتی به ۵۰۰ مترمکعب برسد، به مرز فلاکت آبی رسیدهایم.» او افزود: «با جمعیت ۲۰ سال قبل سرانه آب کشور بیش از ۲۰۰ مترمکعب بود و حالا به ۱۳۰۰ رسیدیم‌ه‌ا و اگر مرز جمعیتی ۱۲۰ میلیون نفر را رد کنیم، به سرانه زیر ۱۰۰۰ مترمکعب خواهیم رسید و با تنش‌های آبی زیادی روبرو می‌شویم.» این متخصص آب همچنین گفت: «نیاید فراموش کنیم که این اعداد، یک میانگین کشوری است و در حوضه‌های آبریز مختلف کشور این اعداد متفاوت هستند. همین حالا در کشورمان مناطق داریم که در حال تجربه کردن سرانه کمتر از ۵۰۰ مترمکعب یعنی شرایط فلاکت آبی هستند.» زهرایی همچنین درباره اثر تغییر اقلیم بر منابع آب ایران گفت: «از سال ۲۰۰۰ به بعد، بخش عمده‌ای از توان تولید جریان سطحی در کشور را به واسطه تغییر اقلیم از دست داده‌ایم. جالب آنکه در همین زمان بخش زیادی از صنایع پرآبربر مانند صنایع فولاد را در حوضه آبریز فلات مرکزی مستقر کردیم.» به گفته زهرایی، فشار بارگذاری جمعیتی و صنعتی در این حوضه با توجه به آنکه رودخانه‌های زیادی هم در این حوضه وجود ندارد، بر آب‌های زیرزمینی بوده است و همانطور که قبلاً درباره آن گزارش‌هایی منتشر شده، پهنه‌های فرونشستی زیادی در این حوضه آبریز به وجود آمده است. این به معنای آن است که نه تنها منابع آب زیرزمینی به شدت افت کرده‌اند، بلکه با فرونشست، ظرفیت احیای آبخوان‌ها نیز از بین می‌رود این بحران بزرگی در حوزه آب‌های زیرزمینی کشور است.

زهرایی همچنین در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: «در دولت قبل، کارگروه ملی سازگاری با کم آبی تشکیل شد و مطالعات و فعالیت‌های زیادی انجام شد. استان‌های مختلف با توجه به شرایط خاص خود برنامه‌های ویژه‌ای برای سازگاری با کم‌آبی انجام دهند. در این کارگروه تلاش بر این بود که راهکارها از دل استان‌ها بیرون بیاید و به صورت محلی تصمیم‌گیری‌ها انجام شود. با این حال با شروع به کار دولت سیزدهم دیگر هیچ فعالیتی انجام نشد و این کارگروه تقریباً تعطیل شد.»

«اسدالله اسدی» وارد تهران شد

اسدالله اسدی، دیپلمات گروگان‌گرفته شده ایرانی در بلژیک، بعد از پنج سال دیروز آزاد شد و به تهران بازگشت. به گزارش ایسنا، اسدالله اسدی، دیپلمات ایرانی شاغل دروین که پیش از این به اتهام برنامه‌ریزی جهت حمله به گروه‌های گروهک منافقین در آلمان بازداشت شد و به بلژیک منتقل شده بود پس از توافق ایران و بلژیک با وساطت عمان، دیروز آزاد و با استققال علی‌بهادری چهرمی، سخنگوی دولت و کاظم غریب‌آبادی، دبیر ستاد حقوق بشر وارد تهران شد. وزارت خارجه عمان دیروز(جمعه) با انتشار بیانیهای اعلام کرد که به امان موفق به میانجیگری بین بلژیک و ایران برای حل مسئله شهروندان زندانی شده و افرادی که از سوی تهران و بروکسل آزاد شدند، به مسقط منتقل خواهند شد.



— تنظیم —

— [۱] —

برخی انمه جمعه متن لایحهٔ حجاب را در حفظ حجاب موثر نمی‌دانند

نارضایتی از لایحهٔ حجاب در تریبون نماز جمعه

دولت لایحهٔ پیشنهادی قوه قضاییه دربارهٔ حجاب را تصویب کرده و به مجلس فرستاده است. جزئیات لایحه «حمایت از فرهنگ عفاف و حجاب» نشان می‌دهد برای زنانی که حجاب را رعایت نکنند، مجازات نقدی مختلف در نظر گرفته شده است. در روزهای گذشته برخی فعالان مدنی و حقوق‌دانان مجازات نقدی و محرومیت اجتماعی افراد بی‌حجاب را مغایر روح قوانین بالادستی و حقوق فردی افراد دانسته بودند. با این حال برخی طرفداران وضع قوانین سختگیرانه برای رعایت حجاب به متن فعلی ارائه شده از سوی قوه قضاییه هم راضی نیستند.

— تنظیم —

امام جمعه مشهد دیروز در خطبه‌های نماز جمعه مشهد به صراحت از لایحه «حمایت از فرهنگ عفاف و حجاب» انتقاد کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی امام جمعه مشهد، سید احمد علم‌الهدی گفت: در روزهای اخیر، مجلس در حال بررسی لایحه حجاب و عفاف است. امروز همه دین، موقعیت و ارزش اجتماعی ما به حجاب گره خورده است، مجلس محترم با آگاهی از این موضوع، لایحه‌ای مناسب تصویب کند.

نماینده ولی فقیه در استان خراسان رضوی با اشاره به دیدار مقام معظم رهبری با نمایندگان مجلس افزود: عزیزان در مورد لایحه حجاب و عفاف طوری کارتان را انجام دهید که آیندگان نگویند اینها تصور کردند. کاشفان حجاب نمی‌دانند پشت این ماجرا چیست و اگر

بدانند که پشت آن، چه افراد، جریان‌ها و دستگاه‌هایی قرار گرفته‌اند، حجاب از سر برمی‌دارند، زیرا بسیاری از آن‌ها اهل نماز و تضرع هستند.

علم‌الهدی ادامه داد: عزیزان و برادران، بنشینید بررسی کنید ببینید چه چیزی را تصویب می‌کنید. اگر کشف حجاب نه‌ایدند و حجاب براندازی شود، بسیاری از مسائل زیر پا گذاشته می‌شود. این کشور، مُلک امام رضاع) است. اینطور نشود که به جای لایحه حجاب، لایحه

صیانت از بی‌حجابی به تصویب برسد. او تصریح کرد: خوشبختانه معاونت علمی حوزه علمیه خراسان، اخیراً این لایحه را به نقد و بررسی گذاشتند و واکاوی آن را به کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس ارسال خواهند کرد. امیدوارم این بررسی و تحلیل در راستای کمک به مجلس برای

تعالی و پیشبرد اهداف اسلام و انقلاب موثر واقع شود.

صدای اعتراض انمه جمعه از تریبون نماز جمعه شهرهای دیگر هم با لحنی ملایم‌تر شنیده شد. امام جمعه کرج در این‌باره

گفت: «لایحه حجاب نمی‌تواند جلوی فرو ریختن دیوار برلین را بگیرد.» سید محمد مهدی حسینی همدانی، نماینده ولی فقیه در استان البرز و امام جمعه کرج افزود: «روح کلی این لایحه آن چیزی نیست که بخواهد با دشمنی‌های ریشه داری که با ایران اسلامی دارند، مبارزه کند.»

سید مجتبی میردامادی، امام جمعه موقت اصفهان هم در سخنانی کوتاه با بیان اینکه حجاب جز تأکیدات اسلام است، گفت: « گناه علی جرم است، لایحه‌ها باید بعد از مجلس به شورای

نگهبان برود و در حال حاضر برای قضاوت در خصوص لایحه حجاب و عفاف زود است، اما آن چه که مردم می‌خواهند این است که از نظر، ولی فقیه در مصوبات و لوایح استفاده شود.» در همین حال امام جمعه شیراز درباره لایحه محتاطانه‌تر موضع گرفت.

آیت‌الله دژکام با اشاره به تنظیم لایحه عفاف حجاب از سوی قوه قضائیه و بررسی توسط دولت و ارائه به مجلس، گفت: این یعنی یک حرکت خوب انجام شده است.

او درباره ناخشنودی برخی درباره بخشی از این لایحه هم اظهار نظر کرد: «این عیب ندارد ولی روال کار را در نظام اسلامی کسی بهم نزند، اظهار نظر، انتقاد و مطالبه خوب، اما روال کار قانونگذاری مشخص است.»

دژکام با اشاره به تاکید مقام معظم رهبری بر اینکه بعد از سه سال مجلس انقلابی هنوز انقلابی است، گفت: «مردم روی این مسئله حساسند و انتظار دارند که قانون تصویب شده توسط مجلس انقلابی، تامین کننده توقعات دینی حزب‌اللهی‌ها باشد و ان‌شاءالله مجلس این کار را انجام می‌دهد، البته در نظام جمهوری اسلامی مرحله دیگری هم برای اطمینان از اسلامیت کار داریم که شورای نگهبان است. ضمن یادآوری اینکه وقتی ۶ قفیه شورای نگهبان می‌گویند اهداف اسلامی از یک قانون مجلس تامین می‌شود، باید قبول کرد، ابراز امیدواری کرد که این؛ قانون خوبی باشد.»

حسین شریعتمداری، مدیر روزنامه کیهان، هم از این لایحه انتقاد کرده بود. او ۳۱ اردیبهشت ماه در این روزنامه نوشته بود: «در جای جای این لایحه، مجازات‌هایی که برای کشف حجاب در قوانین جاری کشور پیش‌بینی شده، تخفیف یافته و

به جای نقدی تبدیل شده است. جزای نقدی پیش‌بینی شده در لایحه نیز اگرچه بسیار اندک و ناچیز است ولی حتی اگر مبلغ کلانی هم باشد، بازهم بی‌اثر است و بازدارنده نیست! چرا؟! ظاهراً تهیه‌کنندگان محترم این لایحه نمی‌دانند که دشمن از پدیده بی‌حجابی به عنوان یک اهرم موثر برای مقابله با عفت عمومی، فرپواشی نهاد خانواده و نهایتاً مقابله با اساس نظام و هویت اسلامی مردم این مرز و بوم استفاده می‌کند.» با این توصیف باید دید لایحه‌ای که همین حالا برخی حقوق‌آنان آن را نافی حقوق فردی و اجتماعی شهروندان می‌دانند در مجلس چه سرنوشتی پیدا می‌کند. باید دید تصمیم مجلس چه اندازه جریان‌هایی که طرفدار تشدید سختگیری و رفتار انتظامی با بی‌حجابان هستند را راضی می‌کند.

— تنظیم —

را دنبال کند و روزنامه‌نگاران به‌طور جدی خواهان روشن‌شدن صحت و سقم این اتهامات هستند. برگزاری محاکمهٔ علنی درمیی‌حال می‌تواند به روزنامه‌نگاران کمک کند تا در فضای شفاف‌تر و امن‌تری به فعالیت حرفه‌ای خود بپردازند» این نهاد صنفی با «تأیید خواست خانوادهٔ بازداشت‌شدگان و اهالی رسانه مبنی‌بر علنی‌بودن دادگاه» اعلام کرده است انتظار دارد سایر موازین دادرسی عادلانه در مورد همکاران روزنامه‌نگار اجرا شود.

— تنظیم —

دستاوردهای پروژه‌های انجام‌شده توسط صندوق کمک‌های کوچک سازمان ملل در ایران، به تجربهٔ خود در پروژه‌ها به‌منظور حفاظت از خرس سیاه در کرمان اشاره کرد. به گفتهٔ او «حفاظت مشارکتی برگزاری چند کارگاه نیست و بااستفادهٔ مؤلفه‌های فرهنگی جامعه‌ای را که قرار است در آن پروژه انجام شود، که اعتماد جامعهٔ محلی موضوع ساده‌ای نیست که بتوانیم از کنار آن عبور کنیم و مخدوش‌شدن این اعتماد می‌تواند مقولهٔ حفاظت را به امری بسیار پیچیده بدل کند.

موضوع دیگر در این همایش ارائهٔ مجموعه‌ای از پژوهش‌های علمی دربارهٔ گونه‌های گیاهی مانند «پلت سفید» توسط دکتر «حامد یوسف‌زاده»، هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس و با دربارهٔ گونه‌های جانوری مانند «لاک‌پشت‌های یوزه عقابی»، توسط «محمود قاسمیوری»، هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس، و یا «غزال‌ها» توسط «داوود فداکار» دانش‌آموختهٔ دکتری مهندسی محیط زیست در دانشگاه صنعتی اصفهان بود.

در مراسم اختتامیهٔ همایش ملی «پارک‌های ملی و مناطق تحت حفاظت» مقرر شد دومین همایش در تنگ صیاد چهارمحال‌بوخنیاری برگزار شود.

برای کنترل فرونشست زمان زیادی نداریم

از سوی تیم ما نشان می‌دهد فرونشست زمین هم در حیطهٔ بافتی، هم در حیطهٔ آثار، این نمادهای فرهنگی ما را تحت‌تأثیر جدی قرار داده است. به‌طوری‌که در بافت‌های تاریخی شهری (براساس آمار شرکت بازاآفرینی شهری) از مساحت حدود ۳۱ هزار هکتاری بافت‌های تاریخی شهری، نزدیک به ۵۲ درصد از بافت‌های تاریخی ما در پهنه‌های فرونشستی هستند و به‌ترتیب استان‌های خراسان‌رضوی، اصفهان، یزد، کرمان و فارس در اولویت بررسی قرار دارند. دربارهٔ سایت‌های تاریخی که ثبت‌شدهٔ جهانی هستند (براساس آمار پژوهشگاه میراث‌فرهنگی) از حدود ۶۳ سایت ثبت‌شدهٔ جهانی، ۲۷ سایت در معرض خطر فرونشست زمین قرار دارند.

ما در چند سایت به‌صورت ارزیابی‌های میدانی وارد شدیم که مهمترین آنها به‌ترتیب «تخت جمشید» و «نقش رستم» در استان فارس و «میدان نقش جهان» در استان اصفهان بور. متأسفانه، تخریب فرونشستی در این آثار یا محوطهٔ اطرافشان دیده شد؛ به‌طوری‌که شکاف و ترک‌های فرونشستی در محدودهٔ «تخت جمشید» و در پای «نقش رستم» به وضوح مشاهده می‌شود. ترک‌خوردگی‌ها در کاشی‌کاری‌های «مسجد جامع اصفهان» نیز نمونهٔ دیگر است. این موضوع به‌صورت گزارش اولیه تهیه و پیشنهاد داده شد که تاکنون برای جلوگیری از گسترش این شکاف‌ها، اقدام عملی صورت نگرفته است.

اما این پدیده مانند زمین‌لرزه نیست که یکباره رخ دهد و تمام شود و بیم آن می‌رود که با استمرار آن به مرحله‌ای برسد که دیگر نتوان اقدامی انجام داد. این هشدار را به همهٔ مسئولان کشور و به‌ویژه در وزارت میراث‌فرهنگی می‌دهیم که زمان زیادی برای اقدامات کنترلی وجود ندارد.

دراین‌باره چندین کشور آزمون و تجربیات موفقی داشته‌اند که یک نمونهٔ آن در محدودهٔ دشت تویکیو در ژاپن است. در سال ۱۹۶۵ در این محدوده، فرونشست زمین ۱۲ سانتی‌متر اندازه‌گیری شد که با تدابیر صورت‌گرفته فرونشست زمین در این ناحیه صفر شده است. ازهمین‌رو، هشدار ما برای ایجاد اضطراب و نرس نیست؛ بلکه می‌توان اقداماتی را ترتیب داد که این پدیده کنترل شود.

درخصوص میراث تاریخی مولاری را که می‌توان اکنون و با کوچکترین هزینه و با تصویب و ابلاغ در هیأت دولت انجام داد، مشخص کرده‌ایم که این موارد در رابطه با کنترل خطر و کاهش آسیب‌پذیری مان‌ها هستند:

باید در محدودهٔ اطراف آثار تاریخی حریم تعیین شود که در این حریم اجازهٔ حفر چاه و بهره‌برداری بیش‌تر از آب‌های زیرزمینی داده نشود. از آنجا‌که آثار تاریخی ما به‌ویژه آنهایی که ثبت جهانی شده‌اند، تعدادشان زیاد نیست این عمل با یک مصوبه از سوی وزارت نیرو و وزارت جهاد کشاورزی از طرف هیأت دولت، قابل اجرا است. اندازه‌گیری دقیق فرونشست زمین در این سایت‌ها، مورد دیگر است. پیشنهاد داده‌ایم که ایستگاه مستقلی برای سایت‌های میراث‌فرهنگی با‌توجه‌به اهمیت آنها، تأسیس شود. از اقدامات دیگری که در ۱۵۰ بند آن را به مسئولان میراث‌فرهنگی پیشنهاد دادیم، الزامی‌کردن برگزاری کارگاه‌های آموزش برای شناسایی فرونشست در این سایت‌ها بود. الزامی‌شدن کشت محصولات کم‌آبر بر حریم آثار تاریخی، تغییر شیوهٔ آبیاری و ممنوعیت استقرار صنایع آبربر در حریم پهنه‌های فرونشستی از پیشنهادهای دیگر است.

موضوع بعدی حفر چاه‌های جذبی در سایت‌های میراث‌فرهنگی است به‌صورتی‌که آب‌های سطحی به آبخوان‌های اطراف سایت‌های میراث‌فرهنگی نفوذ کند و از افت چشمگیر آب‌های زیرزمینی جلوگیری شود.

ژئوپارک «ارس» جهانی شد

مدیرعامل سازمان منطقه آزاد ارس از پایان مراحل ثبت جهانی ژئوپارک «ارس» خبر داد و گفت: «عضویت این ژئوپارک در شبکهٔ ژئوپارک‌های جهانی رسماً از طریق یونسکو اعلام شد.» پدیدهٔ «پرمین تراس» که گذر ۲۵۰ میلیون سالهٔ زمین را در یک سنگ نشان می‌دهد، مهمترین ویژگی ژئوپارک ارس است.

آن‌طور که «مهر» نوشته است، «مجید کیانی» از پایان مراحل ثبت جهانی ژئوپارک ارس خبر داد و گفت: «در حال حاضر ارس با ۳۲ ژئوسایت جزو ژئوپارک‌هایی است که به ثبت جهانی رسیده است.» او ثبت جهانی ژئوپارک «ارس» را آغازی برای تحول گردشگری در منطقه و آشنایی بیشتر مردم دنیا با جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی و زمین‌شناختی ارس دانست که افزایش ورود گردشگر داخلی و خارجی به منطقه و توسعهٔ زیرساخت‌های این حوزه را در پی خواهد داشت.

مدیرعامل سازمان منطقه آزاد ارس با اشاره به برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته به‌منظور تبلیغات ملی و بین‌المللی ثبت‌جهانی ژئوپارک ارس افزود: «ژئوپارک‌ها منطقه‌ای را شامل می‌شوند که چندین پدیدهٔ بارز زمین‌شناختی در آن قرار دارد و میراث زمین‌شناختی آن ناحیه، با مدیریتی دقیق و مستمر، حفظ و نگهداری می‌شود. این محدوده باید بتواند در توسعهٔ اقتصادی جوامع محلی خود نقش مؤثری ایفا کند.»



عکس نوشت



خشکسالی هیدرولوژیکی در سد کرخه - عکس از منا صیافی‌زاده
خشکسالی هیدرولوژیکی پدیده‌ای است که در اثر کاهش عرضه منابع آب سطحی و زیرزمینی رخ می‌دهد و قبل از هر چیز این بخش به دلیل وابستگی بخش کشاورزی به ذخیره رطوبت خاک، تحت تأثیر قرار می‌گیرد. سد «کرخه» با گنجایش بیش از پنج میلیارد مترمکعب آب، بزرگترین سد خاکی غرب آسیا است. به گفته معاون مطالعات پایه و طرح‌های جامع منابع آب سازمان آب و برق خوزستان، خشکسالی هیدرولوژیکی در سد کرخه همچنان پایرجاست و ورودی سد کرخه از ابتدای سال آبی تا به امروز حدود ۴۹ درصد نسبت به میانگین بلندمدت کاهش داشته است.

عکس: ایستا

سینمای ایران

«نگاه سکوت»؛ داستان خانواده‌ای باقیمانده از یک نسل کشی

سینما تک خانه هنرمندان مستند «نگاه سکوت» را نمایش می‌دهد. به گزارش سینماسینما، پانصدوسومین برنامه سینما تک خانه هنرمندان ایران دوشنبه هشتم خرداد به نمایش فیلم «نگاه سکوت» به کارگردانی «جاشوا اوپنهاایمر» محصول سال ۲۰۱۴ اختصاص دارد. پس از نمایش فیلم نیز «نوید پورمحمدزاده»، منتقد سینما و پژوهشگر دکتری شهرسازی دانشگاه تهران و «هادی آقاجانزاده»، پژوهشگر مطالعات فرهنگی و کاندیدای دکتری انسان‌شناسی دانشگاه تهران، با موضوع «تاریخ فاتحان، تاریخ ستمدیدگان» آن را تحلیل خواهند کرد. این فیلم داستان خانواده‌ای بازمانده از یک نسل‌کشی بزرگ در کشور اندونزی است که با عاملین مرگ یکی از بردارانشان روبه‌رو می‌شوند.



تئاتر

اجرای «عشق در پیری» در سنگلج

نمایش «عشق در پیری» در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. به گزارش ایران تئاتر، نمایش «عشق در پیری» به نویسندگی «مؤیدالممالک فکری ارشاد» و کارگردانی «مرتضی فرهادنیا»، از ۱۶ خرداد تا ۶ تیرماه ۱۴۰۲ در ادامهٔ اجراهای بخش دانشجویی تماشاخانه سنگلج در این تماشاخانه روی صحنه می‌رود. پیش‌فروش سه روز اول نمایش (شانزدهم، هفدهم و هجدهم خردادماه) آغاز شده است و علاقمندان می‌توانند برای خرید بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند. «عشق در پیری» پروژه پایانی دانشجویان و هنرجویان مدرسه سینمایی گوسان است.



تجسمی

دردسرهای نقاشی «بنکسی» برای یک خانه



گرافیتی «بنکسی»، هنرمند اهل بریستول، بر روی دیوار خانه‌ای در انگلستان صاحبان این خانه را با مشکلاتی مواجه کرده است. به گزارش ایستا به نقل از آرت‌نیوز، برای بسیاری از افراد اینکه از یک روز صبح از خواب بیدار شوند و ببینند که صاحب یکی از گرافیتی‌های «بنکسی» شده‌اند، شبیه رویایی است که به واقعیت تبدیل شده اما از زمانی که «بنکسی» یک مرغ دریایی را بر روی دیوار خانه‌ای در «سافک» به تصویر کشیده است، زوج بریتانیایی که ساکن این خانه هستند، شرایطی را تجربه کرده‌اند که گویی در کابوس زندگی می‌کنند. از زمانی که «بنکسی» گرافیتی یک مرغ دریایی عظیم را از سال ۲۰۲۱ بر روی دیوار این خانه خلق کرد، این زوج بریتانیایی با تعداد زیادی خرابکار آثار هنری دست‌وپنجه نرم کرده‌اند و برای حل این مشکل با دو گزینه مواجه شده‌اند. آن‌ها یا باید هزینه حفاظت و نگهداری از این گرافیتی را بپردازند که سالانه تقریباً ۵۰ هزار دلار هزینه دارد یا می‌توانند این گرافیتی را از محل جدا و به مکان دیگری منتقل کنند که در این صورت باید حدود ۲۵۰ هزار دلار بپردازند.

مالک این خانه در گفت‌وگو با «تایمز» بیان کرد: «قاعدتا در ابتدا (داستن این گرافیتی) فوق‌العاده بود، اما با گذشت زمان شرایط پرتنش شد. مطمئن نیستم که «بنکسی» متوجه عواقب ناخواسته آن بر صاحبان خانه باشد.»

خرابکارانی که سعی می‌کنند روی گرافیتی نقاشی کنند، دزدانی که بخش‌های رنگ‌شده را برای فروش در فیس‌بوک می‌تراشند، شکاف‌های روی دیوار و... از جمله مشکلاتی است که این زوج تاکنون با آن دست‌وپنجه نرم کرده‌اند. پس از تلاش برای سرقت این گرافیتی، آن‌ها مجبور شدند با هزینه خود یک نگهبان برای مراقبت از گرافیتی در شب استخدام کنند.

این زوج معتقدند که تنها راه‌حل، جدا کردن این گرافیتی ۲۲تنی است. آن‌ها امیدوارند با فروش این گرافیتی بتوانند هزینه جابه‌جایی آن را تأمین کنند. «بنکسی» هنرمند گرافیتی‌کار اهل بریستول است که با نقاشی‌های دیواری و هنر گرافیتی اعتراضی خود، شهرت جهانی دارد، با این حال هنوز هویت اصلی او فاش نشده است. نقاشی‌های این هنرمند بیشتر به مسائل سیاسی و موضوع‌هایی مانند گرمایش جهانی، جنگ، شود غیرقانونی و شرایط سخت کاری پرداخته است. تا کنون بارها نقاشی‌های این هنرمند از روی دیوار جدا و به قیمت صدها هزار پوند فروخته شده است.

فیلم هفته

بالا را نگاه نکن



امیر امیریان

«بالا را نگاه نکن» (به انگلیسی: Don't Look Up) فیلمی آمریکایی در ژانر کمدی سیاه و طنز سیاسی آخرالزمانی به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی «آدام مک‌کی» است که در ۲۰۲۱ منتشر شد. لئوناردو دی‌کاپریو، جنیفر لارنس، راب مورگان، جونا هیل، مارک رابلسن، تایلر پری، تیموتی شالامی، ران پرلن، آریانا گرانده، کید کادی، کیت بلانشت و مریل استریپ از بازیگران این فیلم هستند. این فیلم داستان دو ستاره‌شناس را روایت می‌کند که در تلاشند به بشریت دربارهٔ یک ستاره دنباله‌دار که زمین را نابود خواهد کرد، هشدار دهند. این رویداد، برخوردی تمثیلی در مورد گرمایش جهانی است و فیلم، به‌صورت طنز، بی‌تفاوتی دولت و رسانه‌ها نسبت به تهدیدات تغییر اقلیم به تصویر می‌کشد. «بالا را نگاه نکن» در ۱۰ دسامبر ۲۰۲۱ به‌صورت محدود در سینماها اکران شد و در ۲۴ دسامبر همان سال در سرویس استریمینگ نتفلیکس پخش شد. این فیلم با نقدهای ضدتفویضی

دیگر بازیگران فرعی، بالا را نگاه نکن پر است از بازیگران با استعدادی که واقعا پیام فیلم را می‌رسانند.»

«جاستین چانگ» در بازخورد فیلم برای «لس آنجلس تایمز» نوشت: «نادانی و سستی که فیلم به ما نشان می‌دهد، نمی‌تواند برابر با واقعیت کنونی جهان باشد.»



از سوی منتقدان همراه بوده است؛ بازیگران فیلم ستایش شدند اما طنز مک‌کی در این فیلم مورد انتقاد قرار گرفت. علیرغم انتقادات، این فیلم از سوی هیأت ملی بازیگری فیلم و مؤسسه فیلم آمریکا به‌عنوان یکی از ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۲۱ معرفی شد. «بالا را نگاه نکن» در هفتادونهمین مراسم گلدن گلوب نامزد دریافت چهار جایزه از جمله بهترین فیلم موزیکال یا کمدی شد. این فیلم، رکورد بیشترین تماشا در یک هفته در نتفلیکس را شکست و در عرض ۲۸ روز پس از انتشار به دومین فیلم پربینندهٔ نتفلیکس تبدیل شد. در وبگاه «راتن تومیتوز»، ۵۶٪ از ۲۷۰ بازخورد به فیلم مثبت هستند و در این وبگاه گفته شده است: «بالا را نگاه نکن، هدف‌های بلندپروازانه‌ای برای داستان جسته و گریختهٔ خود دارد، اما طنز آدام مک‌کی با ستاره‌های بزرگی که دارد به هدف خود یعنی آشکار کردن انکار و نادانی انسان‌ها می‌رسد.» وبگاه «متاکرتیک»، که از میانگین نظرات استفاده می‌کند، برپایهٔ ۵۱ بازخورد و دیدگاه، امتیاز ۴.۹ از ۱۰۰ را به فیلم داده است. آدام مک‌کی بیش از دو ساعت شما را می‌خنداند و در همان حال متقاعدتان می‌کند که جهان رو به پایان است. «ریچارد روپر» از «شیکاگو سان-تایمز» به فیلم ۲/۵ ستاره از ۴ ستاره داده و نوشته است: «از استریپ و دی‌کاپریو تا لارنس و

گنج‌نامه

دردی است درد عشق که درمان‌پذیر نیست از جان‌گزیر هست و ز جانان‌گزیر نیست شب نیست تا ز جنبش زنجیر مهر او حلقهٔ دلم به حلقهٔ زلفش اسپر نیست گفتا به روزگار بیابی وصال ما منت پذیرم ارچه مرا دل‌پذیر نیست دل بر امید وعدهٔ او چون توان نهاد چون عمر پایدار و فلک دستگیر نیست بار عتاب او توانم کشید از آنک دل را سزای هودج او بارگیر نیست بی‌کار ماند شست غم او که بر دلم از بس که زخم هست دگر جای تیر نیست خود پردام دراندم و خود گویدم که هان خاقانیا خموش که جای نفیر نیست اندر جهان چنان که جهان است در جهان او را به هر صف که بجویی نظیر نیست او را نظیر هست به خوبی در این جهان خاقان اکبر است که او را نظیر نیست

خاقانی

نابودی زمین با طعم کمدی سیاه



محسن تیمروش

کارشناس و فعال محیط زیست

بسیار خوب را کسب کرده، اما آیا این کار برای بیدارکردن ذهن‌های آلوده به پول و سرگرمی کافی است؟ شاید این سؤال در پایان‌بندی اثر به شکلی پاسخ داده شده باشد. در ابتدا، فیلم‌نامه بسیار خوب و با ریتمی متناسب با فضا، داستان را سریع شروع می‌کند و آگاهانه به پیش می‌برد. اتفاقی درحال رخ‌دادن است و شاید شش‌ماه آینده شاهد نابودی تنها کره مسکون خود، یعنی زمین باشیم. این تک‌جمله نمی‌تواند نظر کاخ سفید را جلب کند. دانشمندان مسخره می‌شوند و آنها را جدی نگرفته و به حال خود رها می‌کنند. چنین اتفاقی در سال-های اخیر برای بسیاری از اهالی دانش رخ داده که نمونهٔ در دسترس آن موضوع تغییر اقلیم است که همواره از سوی حامیان سرمایه به امری بیهوده تشبیه شده است و کارشناسان را گدایانی تجسم کرده‌اند که تنها به‌دنبال کسب توجه هستند! به‌همین دلیل فیلم «بالا را نگاه نکن»، توانسته تا حد بسیار خوبی چالش‌های جدی دانشمندان علوم زمین را با اهالی سیاست به تصویر بکشد. از همین رو، کارگردان اثر به

نقد هفته

خوبی توانسته از پس فیلم و ستارگان آن بر آید و به نوعی انتقاد خود را از شرایط بیان کند. اما از نگاه اخلاقی، اثر در جغرافیای آمریکا باقی مانده و گویی این خاک آن‌هاست که مورد آسیب قرار خواهد گرفت؛ حال‌پوود همواره خودش را در خطر می‌بیند و قهرمانی هم اگر هست، باید از خودشان باشد! امروز بر همگان آشکار است که زمین در گردابی عمیق در اقرضای زیست‌مندان گرفتار شده و انسان در صدر لیست حذف از حیات قرار دارد. برای همین باید کارهایی کرد که به احتمال زیاد برخلاف میل سیاست‌گذاران و سرمایه‌دارانی است که می‌خواهند از طریق یک ستارهٔ دنباله‌دار هم امیال بی‌حاصل خود را گسترش دهند؛ حتی اگر بسیاری از مردم جهان و دیگر موجودات زمین به‌طور کامل منقرض شوند. بازی دی‌کاپریو در نقش یک دانشمند، بسیار خوب است و این یک نمونهٔ یکبار دیگر توانایی بالای خود را به‌خوبی نشان داده است. او به‌درستی در مصاحبه خود به اهمیت پرداختن به زمین اشاره کرده است و خواستار این رویکرد شده که از راه داستان به یک گفتگوی اساسی بین دانشمندان، مردم و اهالی سیاست برسیم. فیلم توانسته تصویری از یک رئیس‌جمهور گستاخ و بی‌سواد را بسازد

که تنها به ماندگاری خودش در میدان سیاست فکر می‌کند. نقدی که بر اثر می‌توان کرد ایدهٔ اولی‌ال داستان است که به‌صورت خام مورد استفاده قرار گرفته است و مخاطب می‌تواند در پایان به این نتیجه برسد که خوب بود، اما همه در حال غر زدن هستند؛ برویم دنبال زندگی خودمان. ای کاش چنین فیلم‌هایی سبب تفکر جدی در مخاطب می‌شدند. از این جهت که فیلم از خاک آمریکا فراتر رفته و به نوعی به انتقاد از رئیس‌جمهور سابق ایالات متحده پرداخته است و همچنان هم‌چیز را در ساختن قهرمانی از جنس آمریکایی دیده درحالی که در سراسر دنیا هستند دانشمندی که دغدغهٔ محیط زیست زمین را با خود دارند و می‌شود به آنها اعتماد کرد؛ هر چند که همیشه نادیده گرفته می‌شوند. در این مورد نقشی که جنیفر لارنس بازی کرده یک نمونهٔ مطلوب از کارشناسانی است که در هیاهوی رسانه‌ها و سیاسی‌بازی‌های تکراری گم می‌شوند. در نهایت به این سؤال می‌رسیم که چرا ما انسان‌ها نمی‌توانیم در موارد حادی که مرتبط با زمین است، متحد باشیم؟ این دیگر کمدی سیاه نیست، یک تراجدی انسانی است که ختم به خیر نخواهد شد!

