



رهبر انقلاب در دیدار با معلمان:

دادن آموزش و پرورش به بخش خصوصی کشور را نابود می کند

رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح دیروز در دیدار شمار زیادی از معلمان و فرهنگیان سراسر کشور، معلمان را پرورش‌دهندگان جواهر قیمتی «نسل نوجوان و جوان» و معماران آینده کشور خواندند و با تبیین بایدها و نبایدهای مهم نظام آموزش و پرورش گفتند...

«پیام ما» سند دهساله امنیت غذایی کشور را ارزیابی می کند

خطای سیاست گذاری درباره امنیت غذایی



اکمال آهاری | اقتصاددان

وقتی شما مدل توسعه ندارید این اجزای پراکنده که به عنوان برنامه‌ها تصویر می شوند، درحقیقت تبدیل به پروژه‌های جزیره‌ای می شوند که قابلیت هم پیوند شدن ندارند. درحقیقت تصویب این اسناد نوعی قانونگذاری پروژه‌ای است که بتوان در قالب پروژه‌ای، اعتباری را جذب کرد

۵

شهرداری کرمان و آموزش و پرورش برای تغییر کاربری بخشی از حیات مدارس توافق کرده اند

تجاری سازی مدارس کرمان در پوشش «مولدسازی»

۴

۳

۲



اظهار نظر کارشناسی مرکز پژوهش های مجلس درباره «لایحه حفاظت رودخانه ها و کاهش خطرات سیل»

لایحه حفاظت از رودخانه ها نیازمند اصلاح

۳

گزارشی از نشست «جایگاه کارگران در ساختمان صلح اجتماعی» به مناسب روز جهانی کارگر

تشکل های اجتماعی در دهه ۶۰ تضعیف شدند

۶

سخنگوی وزارت امور خارجه:

از پیگیری حقایق هیرمند کوتاه نیامده ایم

۲

شغلی که به فراموشی سپرده شده است

«کارت بافی»

هنر روزگار بدون نساجی

۴

«ایران» باردار نیست

«ایران» ماده یوزپنلنگی که مادر «پیروز» بود، باردار نیست. این خبر را یامداد سه شنبه یک صفحه اینستاگرام نزدیک به اداره کل حفاظت محیط زیست استان سمنان در حالی اعلام کرد که پیش از این اخباری از سوی برخی مسئولان سازمان حفاظت محیط زیست مبنی بر بارداری ماده یوز مرکز تکثیر در اسارت یوزپنلنگ آسیایی مطرح شده بود.

۳

سخنگوی دولت درباره بازداشت دو کارمند سازمان محیط زیست توضیح داد:

دستگیری پیشگیرانه

۳

خبر

رئیس دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل: آینده انرژی پاک در ایران امیدوارکننده است

بابل- رئیس دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل آینده انرژی پاک را در ایران امیدوارکننده خواند و گفت: انرژی پاک به محیط زیست آسیب نمی زند.

به گزارش خبرنگار مهر، بهرام عزیزالله گنجی سه شنبه در هشتمین کنفرانس سالانه انرژی پاک گفت: انرژی پاک، انرژی تجدید پذیری است که از آب، باد و خورشید گرفته می شود و به محیط زیست آسیب نمی رساند و آلودگی تولید نمی کند بر خلاف سوخت های فسیلی مانند نفت و گاز و ذغال سنگ که باعث آلودگی می شوند و روزی تمام خواهند شد.

رئیس دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل اظهار داشت: استفاده از انرژی های پاک باعث خواهد شد که وابستگی به انرژی های فسیلی کاهش یابد و موقعیت اقلیمی جغرافیایی کشور به گونه ای است که می توان از انواع انرژی پاک استفاده کرد؛ بنابراین آینده انرژی پاک در ایران بسیار امیدوارکننده است.

رئیس هشتمین کنفرانس سالانه انرژی پاک گفت: امروزه حدود ۲۶ درصد از برق جهان به کمک انرژی های پاک تأمین می شود که طبق گزارش های آژانس بین المللی انرژی، انتظار می رود تا سال ۲۰۲۴ به بیش از ۳۰ درصد برسد. به طور کلی می توان آینده روشن برای انرژی های پاک در کل جهان متصور شد.

عزیزالله گنجی اظهار داشت: این یک واقعیت است که روزی منابع فسیلی به پایان می رسد و با توجه به پیشرفت هایی که در تکنولوژی و ابزارهای لازم برای تولید انرژی پاک صورت گرفت، این هزینه ها روز به روز کاهش خواهد یافت؛ به عنوان مثال با استفاده از فناوری نانو در مزارع خورشیدی، اقدامات مؤثری بر روی سلول های خورشیدی صورت گرفت.

پروفسور احمد گنجی استاد تمام دانشکده مکانیک دانشگاه ایالتی سان فرانسیسکو و مدیر مرکز ارزیابی صنعتی وزارت انرژی ایالت متحده آمریکا و دکتر علیرضا جوادیان بنیان گذار و مدیر اجرایی شرکت دانش بنیان ویدوز آلمان و رئیس پژوهش ساخت و ساز پایدار دانشگاه کارلسروهه، دیگر سخنرانان این کنفرانس بودند.

خبر

گردشگری ادبی در شیراز جان تازه می گیرد

شیراز - مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی از آغاز فعالیت گردشگری ادبی با محوریت فارس خبر داد و گفت: فارس به ویژه شهر شیراز خاستگاه گردشگری ادبی است و میزهای تخصصی گردشگری در این شهر راه اندازی می شود. سیدمصطفی فاطمی در گفت و گو با خبرنگار تسنیم از شیراز از آغاز فعالیت گردشگری ادبی با محوریت فارس خبر داد و اظهار داشت: استان فارس به ویژه شهر شیراز خاستگاه گردشگری ادبی است و میزهای تخصصی گردشگری شعر و ادبیات، داستان سربلی و اسطوره ها و افسانه ها در این شهر راه اندازی می شود. مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی وزارت

خبر

لایه های دست نخورده شاپورخواست در کاوش محوطه مناره آجری نمایان شد

خرم آباد- سرپرست تیم کاوش محوطه باستانی مناره آجری خرم آباد از نمایان شدن لایه های دست نخورده شهر «شاپورخواست» در کاوش محوطه «مناره آجری» خبر داد. به گزارش خبرنگار مهر، پوریا خدیج در جمع خبرنگاران، اظهار داشت: در برداشت نخست از کاوش در محوطه باستانی «مناره آجری» خرم آباد لایه های دست نخورده از شهر قدیم «شاپورخواست» به شکل یک معماری فاقد اهمیت و شامل آخرین دوره استقرار نمایان شده است. وی اظهار کرد: همچنین در این مدت از کاوش چندین سنگ قبر و بقایای متلاشی شده از اجساد انسانی مربوط به یک گورستان قدیمی و تعدادی کوره خانگی به دست آمده است. سرپرست تیم کاوش محوطه باستانی مناره آجری خرم آباد با بیان اینکه برنامه میدانی و کاوش باستان شناسی

خبر

پیشرفت ۵۰ درصدی آبرسانی در همدان

همدان - استاندار همدان با بیان اینکه شاهد ۵۰ درصد پیشرفت در پروژه های آبرسانی هستیم گفت: همدان در چهار آبرسانی در کشور پیشرو است. به گزارش خبرنگار فارس از همدان، علیرضا قاسمی فرزند در جلسه بررسی پروژه های آبرسانی با اشاره به پیگیری حل مشکلات آبرسانی اظهار کرد: برخی از روستاهای محروم استان با مشکل آب مواجه هستند که آبرسانی به آنها به طور جدی پیگیری می شود. وی با بیان اینکه شاهد بیش از ۵۰ درصد پیشرفت در پروژه های

خبر

رونمایی از سردیس «طاهره صفارزاده» به مناسبت روز معلم

۱۳۵۶ کانون فرهنگی - هنری نهضت اسلامی را به کمک نویسندگان سرشناس مسلمان تاسیس کرد که بعدها به حوزه اندیشه و هنر اسلامی و امینی زاده استاد دانشگاه سیرجان در مراسم رونمایی از سردیس دکتر طاهره صفارزاده به مناسبت روز معلم اظهار کرد: استان کرمان همواره در دامان خود اندیشمندان، مشاهیر و مفاخر علمی و فرهنگی بزرگی پرورش داده است و در میان چنین بزرگان و مفاخری مرحومه دکتر طاهره صفارزاده از جایگاه و اهمیت ویژه ای برخوردار است.



وی افزود: خانم طاهره صفارزاده به عنوان یک شاعر متعهد، مترجم و نظریه پرداز معاصر یاد می کنند که در ۲۷ آبان ۱۳۲۵ در سیرجان متولد شد و در سال ۱۳۴۹ به استخدام دانشگاه ملی (شهید بهشتی) درآمد. امینی زاده تصریح کرد: وی در سال ۱۳۵۵ به جرم سرودن شعر مقاومت دینی و امضا نکردن عضویت اجباری در حزب رستاخیز از دانشگاه اخراج شد. در سال

خبر

هیچ مدیری حق مامشات با واحدهای مرغداری متخلف را ندارد

خرم آباد- رئیس سازمان جهاد کشاورزی لرستان تأکید کرد: هیچ مدیری حق مامشات با واحدهای مرغداری متخلف در این استان را ندارد. به گزارش خبرنگار مهر، سید عماد شاهرخی در جلسه تنظیم بازار توزیع مرغ در لرستان، اظهار داشت: تا روز پنجشنبه هفته جاری باید نظارت دقیق و کامل بر تخلیه واحدهای مرغ داری و توزیع مرغ در بازار صورت گیرد به طوری که مشکلی در

توزیع مرغ استان وجود نداشته باشد. وی با انتقاد از مدیران در زمینه نظارت بر واحدهای مرغداری در سطح شهرستان های استان، گفت: در شرایط فعلی هیچ مدیری حق مامشات با هیچ واحد مرغداری ندارد و باید به صورت مستمر فرآیند نظارت بر مرغ را از واحدهای مرغداری به کشتارگاه و در نهایت در سطح بازار را مورد ارزیابی و رصد قرار گیرد. رئیس سازمان جهاد کشاورزی لرستان

خبر

۲۲۱ خطاریه محیط زیست برای صنایع آلاینده ساوجبلاغ صادر شد

کرج - رئیس اداره حفاظت محیط زیست ساوجبلاغ گفت: ۲۲۱ مورد خطاریه زیست محیطی در سال گذشته برای واحدهای صنعتی آلاینده برای رفع آلودگی و تخلفات زیست محیطی صادر کرد. به گزارش خبرنگار ایرنا، «امیدرضا تونی» روز سه شنبه به تبیین عملکرد اداره حفاظت محیط زیست شهرستان ساوجبلاغ در سال گذشته پرداخت و افزود: این اداره در راستای وظایف سازمانی خود در یک سال گذشته اقدام به پاسخگویی به ۴۰۱ استعلام و بررسی

آنها از نظر قوانین و ضوابط زیست محیطی کرد. وی اظهار کرد: همچنین در این مدت ۵۵۶ مورد گشت و پایش زیست محیطی، ۴۰ مورد شکوایه وارده بررسی و ۱۱۰ مورد نمونه برداری از واحدهای صنعتی انجام شده است. رئیس اداره حفاظت محیط زیست اضافه کرد: حفاظت از طبیعت و تنوع زیستی و بررسی گونه های جانوری از دیگر وظایف سازمان محیط زیست است که در همین راستا سرشماری حیات وحش این

شهرستان توسط نیروهای یگان حفاظت محیط زیست در مناطق تحت مدیریت در طی سال ۲ دوره ناستانه و زمستانه انجام شد. تونی با بیان اینکه یکی دیگر از وظایف سازمان حفاظت محیط زیست نظارت و مدیریت پسماندهای شهرستان است، گفت: در طی سال گذشته ۵۱ مورد پایش از مراکز دفن موقت پسماند و نظارت بر حمل و نقل پسماند ۳۳ واحد صنعتی انجام گرفت.

خبر

سخنگوی وزارت امور خارجه:

از پیگیری حقایه هیرمند کوتاه نیامده‌ایم

سخنگوی دستگاه دیپلماسی روز گذشته گفت: به هیچ‌وجه از پیگیری حقایه هیرمند کوتاه نیامده‌ایم.

«ناصر کنعانی» روز گذشته در جمع خبرنگاران گفت: مطالبه حقایه ایران از رودخانه‌های مرزی مورد تأکید دولت و دستگاه دیپلماسی است. رئیس جمهوری هم همواره بر ضرورت پیگیری حقایه جمهوری اسلامی ایران از رودخانه‌های مشترک مرزی تأکید مضاعفی دارند.

او اضافه کرد: موضوع حقایه نه فقط در مورد افغانستان، بلکه در مذاکرات ما با همسایه‌های دیگر مانند ترکیه، عراق و ترکمنستان به طور جدی مطرح است و جزء دست‌ورکار دایمی ما در گفت‌وگوهای دوجانبه و چند جانبه است.

سخنگوی وزارت امور خارجه با بیان اینکه دستگاه دیپلماسی به طور جدی پیگیر تحقق حقایه رودخانه هیرمند است، گفت: وزیرخارجه ۳ دور در مذاکرات گذشته با همتای افغانستانی مورد پیگیری قرار داده است. وزارت نیرو هم به عنوان دستگاه ذیربط این موضوع را در دستور کار دارد. قبلا در توافقی که با طرف افغانستانی داشتیم وزیرنیرو به افغانستان سفر کرد و از وضعیت سد بازدید کرد.

موافقت مجلس با دوفوریت لایحه تشکیل وزارت بازرگانی

نمایندگان مجلس شورای اسلامی با تقاضای دولت مبنی بر بررسی دو فوریتی لایحه تشکیل وزارت بازرگانی موافقت کردند.

نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جریان جلسه علنی دیروز، تقاضای دولت مبنی بر بررسی لایحه تشکیل وزارت بازرگانی به صورت دو فوریتی را بررسی کرده و در نهایت در ۱۴۳ رای موافق با این درخواست موافقت کردند.

پیش از این وزارت بازرگانی یکی ازوزارتخانه‌های کشور بود که در سال ۱۳۹۰ با ادغام این وزارتخانه با وزارت صنایع و معادن، وزارت صنعت، معدن و تجارت تشکیل شد. بسیاری معتقدند ادغام این وزارتخانه باعث به حاشیه راندن بعضی موضوعات شد. از این جمله می‌توان به جنجال افزایش قیمت مرغ در سال ۱۳۹۱ اشاره کرد که علت این افزایش قیمت، بی‌توجهی وزارت صمت به واردات نهاده‌های دام و طیور و کمبود این نهاده‌ها در کشور عنوان می‌شد.

افزایش حاشیه‌نشینی در «خاش» به دلیل کمبود آب

نماینده مردم خاش در مجلس شورای اسلامی با تأکید بر ضرورت پیگیری حق آبه ایران از هیرمند، گفت: متأسفانه به دلیل کمبود منابع آبی شاهد شکل گیری حاشیه‌نشینی عجیبی در مرکز استان هستیم .

«اسماعیل حسین زهی» درباره وضعیت آبی در استان سیستان و بلوچستان به ایسنا گفت: دو دهه است که با خشکسالی پی در پی مواجه هستیم و امروز اکثر روستاهای استان به دلیل نبود آب در حال خالی شدن از سکنه بوده و شاهد شکل‌گیری یک حاشیه نشینی عجیبی در مرکز استان و اطراف برخی از شهرستان‌های استان هستیم. هزینه‌هایی که برای ساماندهی حاشیه‌نشینی باید صرف شود خیلی بیشتر از هزینه‌هایی است که برای اخذ حق آبه استان باید بپردازیم.

وی در ادامه با بیان این‌که «انتگیزه اصلی برای سکونت مردم در روستاها تأمین آب، برق، گاز، بهداشت و آموزش است»، اظهار کرد: اگر این بسترها فراهم شود مطمئنا هیچ فرد روستایی حاضر به ترک روستای خود نخواهد بود.

نماینده مردم خاش در مجلس گفت: در حوزه انتخابیه بنده خیلی از مناطق فاقد آب شرب تصفیه شده است. انتظار می‌رود وزارت نیرو تأمین اعتبار خوبی در این حوزه داشته باشد تا هرچه زودتر به برخی از شهرستان‌ها آبرسانی انجام شود. اکنون در ۴۰کیلومتری مرکز استان جاه‌های متعددی در حال حفر شدن است.

حسین‌زهی تصریح کرد: از وزارت خارجه نیز درخواست داریم که با جدیت با طالبان مذاکره انجام دهند تا حق آبه ایران از هیرمند گرفته شود. خوشبختانه بنده شنیدم که گفته شده امسال حق آبه رودخانه هیرمند داده خواهد شد. امیدوارم این موضوع تحقق پیدا کرده و از یکی از نگرانی‌های مردم کاسته شود در غیر اینصورت علی‌رغم کارهای بسیار خوبی که در استان سیستان و بلوچستان انجام شده با بحران آبی مواجه خواهیم شد.



— leader.ir —

رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار معلمان و فرهنگیان سراسر کشور تشریح کردند

بایدها و نبایدهای مهم نظام آموزش و پرورش

رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح دیروز در دیدار شمار زیادی از معلمان و فرهنگیان سراسر کشور، معلمان را پرورش دهندگان جواهر قیمتی «نسل نوجوان و جوان» و معماران آینده کشور خواندند و با تبیین بایدها و نبایدهای مهم نظام آموزش و پرورش گفتند: نظام در مقابل توقعات خود از معلمان، باید در قبال مشکلات مختلف آنها، حقیقتا احساس مسئولیت کند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای جامعه معلمین را از بهترین و شریف‌ترین قشرهای کشور دانستند و با سپاس از زحمات این مجاهدان بردبار و سخت‌کوش و متعهد در همه شهرها و روستاهای کشور افزودند: ارزش و اهمیت پرورش نسلی آگاه، عالم، اهل فکر و منطق، مومن، با اراده و «برخوردار از اخلاق اسلامی و تعهدات ملی» برای ساختن آینده کشور، با هیچ کار دیگری قابل مقایسه نیست.

رهبر انقلاب با گرمی‌داشت یاد استاد شهید مطهری به عنوان نمونه یک «معلم حقیقی و کامل» و توصیه به معلمان برای بهره‌گیری از آثار ایشان، حدود ۵ هزار معلم شهید را جلوه‌ای از سربلندی جامعه معلمین در آزمون‌های گوناگون ۴۵ سال اخیر برشمردند و افزودند: معلمان عزیز، فرزندان ملت را همانگونه که برای فرزند خود آرزو دارند، «خوشبخت، سربلند، عاقل، باسواد و برخوردار از رفتار احترام‌برانگیز» باریابویند که این مهم، علاوه بر درس دادن، با رفتار و کردار معلمان تحقق خواهد یافت.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، تشویق دانش‌آموزان به حضور در مراکز برکت‌آفرین از جمله مساجد و هیئت‌ها را توفعی دیگر از معلمان بیان کردند و گفتند: حضور دانش‌آموزان در مدارس، علاوه بر یادگیری برکات دیگری دارد که از روش‌های مجازی قابل تحقق نیست؛ ضمن اینکه روند آموزش و پرورش از کرونا، فتنه‌ها، اغتشاشات و ایجاد ناامنی در خیابان‌ها و برخی مسائل دیگر ضربه خورده است.

رهبر انقلاب زنده کردن احساس «هویت

آموزش و پرورش گفتند: دستگاه به این عظمت با تغییر مداوم وزیر، ضربه می‌خورد؛ بخصوص اینکه تغییر وزیر گاهی تغییر معاونان، مدیران میانی و حتی مدیران مدارس را هم در پی می‌آورد.

«ضرورت انطباق ساختار، محتوا و نظام درسی آموزش و پرورش با نیازهای کشور» نکته مهم دیگری بود که رهبر انقلاب با تأکید بر آن گفتند: کشور به همان اندازه که به نیروی متفکر و دانشمند احتیاج دارد به نیروی ماهر کارهم نیازمند است اما آیا اکنون نسبت متعادلی بین آموزش‌های رایج در دبیرستان‌ها با آموزش‌های مهارتی و فنی و حرفه‌ای برقرار است؟ و دالان عبور از مدرسه و دبیرستان برای رسیدن به دانشگاه و نحوه توزیع منابع انسانی در بخش‌های مختلف کشور، مسیری درست است؟

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، مسئولان را به تأمل و تجدیدنظر درباره مسیر کنونی آموزش و ارزایی‌ای میزان بهره‌وری آن برای کشور فراخواندند و افزودند: سیاست اصلی آموزش و پرورش باید آموزش علم نافع و تأمین نیازهای امروز و فردای کشور باشد.

«سند تحول بنیادین آموزش و پرورش» موضوع اساسی دیگری بود که رهبر انقلاب در خصوص آن پنج توصیه خطاب به مسئولان بیان کردند: «اول، سند تحول به صورت مستمر تکمیل و به روزرسانی شود». «دوم، از سند تحول حمایت قاطع و به اجرای آن کمک شود». «سوم، برای سند تحول که سندی متقن و خوب است بديل و رقیبی درست نشود». «چهارم، نقشه راه دقیق اجرای سند تحول از ستاد تا مدارس تهیه و در دولت و مجلس از آن حمایت شود»

«پنجم، در نقشه راه، شاخص‌های قابل اندازه‌گیری معین شود که بر اساس آنها پیشرفت‌های سند دائما رصد شود».

موضوع دیگری از نظام مسائل اصلی آموزش و پرورش که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به آن پرداختند، مسئله سرنوشت‌ساز «جنب معلم» بود.

ایشان با اشاره به کمبود معلم به علت نبود پیش‌بینی‌های درست در گذشته، گفتند: معلمان زیادی در سراسر کشور از جان مایه می‌گذرانند اما همچنان با کمبود معلم مواجه و کارآمد روزبر هستیم که راه حل کشور، افزودند: همانگونه که این متخصصان می‌گویند، اگر در ۲۰ سال قبل به موضوع مدرسه رسیدگی کرده بودیم امروز بسیاری از مشکلات وجود نداشت؛ بنابراین چاره کار در برنامه‌ریزی صحیح و همت جدی برای اصلاح مدرسه است و همه مسئولان، تصمیم‌سازان، تصمیم‌گیران و آحاد مردم باید اهمیت حیاتی دستگاه آموزش و پرورش را درک کنند.

رهبرانقلاب با انتقاد از بی‌ثباتی در مدیریت

دادن آموزش و پرورش به بخش خصوصی کشور را نابود می‌کند

نمی‌تواند این شأن را از خودش دور کند، قابل تفکیک نیست از نظام. تربیت و تعلیم کشور به عهدهٔ نظام حاکم بر این کشور است. در همهٔ دنیا همین جور است. یک مولدی یک استثناهای دارد مثل همین مدارس به اصطلاح غیرانتفاعی که حالا در کشور وجود دارد. اینها موارد استثنایی است. قانون اساسی ما هم که این را به صراحت بیان کرده. بنابراین مسئلهٔ برهن‌سپاری معنی‌ای ندارد. این شأن دستگاه حاکم قابل واگذاری نیست.»

به گزارش «خبر فوری» هبر معظم انقلاب در بخش دیگری از سخنان خود فرمودند: «این فکر وجود داشته در بعضی از مسئولین کشور در گذشته که ما بیابیم آموزش و پرورش را از دولت جدا کنیم. بدھیم دست بخش‌های خصوصی برونند. این خرج سنگین و این بودجهٔ سنگین را از دوش آموزش و پرورش برداریم. دستشان درد نکند، برای نابود کردن کشور فکر خوبی است این. شأن تعلیم و تربیت شأن دولتی است. هیچ نظامی

دیگر از حیاط‌های بزرگ و پردرخت دهه ۳۰ و ۴۰ و سالن‌های مخصوص غذاخوری و همایش و آزمایشگاه‌ها در مدارس خبری نیست. آموزش و پرورش همیشه پرخرج‌ترین وزارتخانه بوده و هنگام تنگ‌دستی، فروش یا تغییر کاربری املاک آموزش و پرورش یکی از گزینه‌های ریزی مسئولان دولت‌ها برای تأمین کسری بودجه بوده است. تغییر کاربری مدارس از چند سال قبل در فضاهایی که «مازاد» خوانده می‌شوند آغاز شده است. حالا چند ماه است که شهرداری کرمان جدی تر از همیشه به آموزش و پرورش چرغ سبز نشان داده تا در بخشی از حیاط مهمترین مدارس شهر تجاری‌سازی کنند. این تصمیم در شرایطی عملی شده که کرمان در شمار شهرهای با سرانه فضای آموزشی اندک قرار دارد.

مکانی خوب، امکان تجاری‌سازی وجود دارد: «خیلی از این مدارس به دلیل مشکلات مالی، از حداقل امکانات محرومند در حالی که به راحتی می‌توان با اعطای مجوزهایی، ارزش‌افزوده برای حاشیهٔ تجاری آن به وجود آورد و به ازای طلب شهرداری از آموزش و پرورش، تعریض‌هایی در مدارس حاشیهٔ خیابان انجام داد.»

مدرسهٔ رسالت واقع در بلوار جمهوری شهر کرمان یکی از مدرسی است که برایش مجوز تجاری صادر شده و شهردار کرمان هم اعلام کرده از محل این اقدام ماهانه بیش از ۳۰۰ میلیون تومان درآمد برای مدرسه و آموزش و پرورش ایجاد می‌شود. به گفته شهردار کرمان ۲۰ تا ۲۵ملک دیگر هم در صف تجاری‌سازی قرار گرفتند. آماري که آموزش و پرورش آن را تایید نمی‌کند.

هنرستان آیت‌الله خامنه‌ای واقع در بلوار جمهوری یک بر تجاری دارد. مراحل اعلام به شهرداری و تشکیل پرونده و ارجاع به کمیسیون ماده ۵ گذرانده و آن‌طور که مریم معین‌الدینی، رئیس اداره حقوقی

خبر

۱۸۷ بیمار جدید کرونا در کشور شناسایی شدند

بنابر آخرین آمار وزارت بهداشت، در شبانه‌روز منتهی به

سه‌شنبه ۱۸۷ بیمار جدید مبتلا به کرونا در کشور شناسایی شدند و متأسفانه ۱۱ بیمار نیز جان خود را از دست داده‌اند. به گزارش ایسنا، از روز دوشنبه تا سه‌شنبه ۱۲ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ و بر اساس معیارهای قطعی تشخیصی، ۱۸۷ بیمار جدید مبتلا به کووید۱۹ در کشور شناسایی و ۹۳ نفر از آنها بستری شدند. مجموع بیماران کووید۱۹ در کشور به ۷ میلیون و ۶۰۹ هزار و ۱۲۱ نفر رسید. متأسفانه در طول ۲۴ ساعت منتهی به سه‌شنبه، ۱۱ نفر از بیماران کووید۱۹ در کشور جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری، به ۱۴۶ هزار و ۱۲۹ رسید. خوشبختانه تا کنون ۷ میلیون و ۳۶۰ هزار و ۱۶۷ نفر از بیماران، بهبود یافته و یا از بیمارستان‌ها ترخیص شده‌اند. ۵۵۲ نفر از بیماران مبتلا به کووید۱۹ در بخش‌های مراقبت‌های ویژه بیمارستان‌ها تحت مراقبت قرار دارند. تا کنون ۵۶ میلیون و ۴۰۴ هزار و ۹۸۳ آزمایش تشخیص کووید۱۹ در کشور انجام شده است.

تاکنون ۶۵ میلیون و ۲۱۶ هزار و ۶۷۱ نفر کُز اول، ۵۸ میلیون و ۶۱۲ هزار و ۳۷۹ نفر کُز دوم و ۳۱ میلیون و ۶۹۴ هزار و ۶۷۱ نفر، کُز سوم و بالاتر واکسن کرونا را تزریق کرده‌اند.

مجموع واکسن‌های تزریق شده در کشور به ۱۵۵ میلیون و ۵۲۳ هزار و ۷۲۱ کُز رسید.

در حال حاضر هیچ شهرستانی در وضعیت قرمز نیست و ۹ شهر در وضعیت نارنجی، ۲۱۳ شهر در وضعیت زرد و ۲۲۶ شهر کشور نیز در وضعیت آبی قرار دارند.

تشکیل پرونده کشف حجاب برای دو بازیگر

مرکز اطلاع‌رسانی پلیس تهران از تشکیل پرونده برای دو بازیگر زن یعنی «افسانه باگان» و «فاطمه معتمدآریا» به دلیل رعایت نکردن حجاب خبر داد. به گزارش ایسنا، روز دوشنبه چهارم اردیبهشت‌ماه امسال بود که مرکز اطلاع‌رسانی پلیس تهران بزرگ از تشکیل پرونده قضائی برای «پانته‌ا بهرام» و «کتایون ریاحی» خبر داد. دلیل این اقدام پلیس «کشف حجاب در ملاعام» اعلام شد و اشاره آن به عدم استفاده پانته‌ا بهرام از روسری در مراسم اکران سریال پوست شیر در یک پردیس سینمایی و حضور بدون روسری کتایون ریاحی در مراسم تشییع پیکر کیومرث پوراحمد کارگردان فقید سینمای کشورما بود.

حالا و در پی حضور بدون حجاب افسانه باگان و فاطمه معتمدآریا در مراسم بزرگداشت آتیلا پسیانی که واکنش‌های بسیاری در پی داشت، باز هم مرکز اطلاع‌رسانی پلیس تهران از ورود به این موضوع خبر داده و در اطلاعیه‌ای که در اختیار رسانه‌ها قرار داده اعلام کرده: «اقدام کشف حجاب افسانه باگان و فاطمه معتمد آریا در مراسم نکوداشت آتیلا پسیانی، در شرایطی صورت گرفت که سایر بانوان با حفظ حجاب و رعایت شئونات اسلامی در این مراسم حضور داشته‌اند. لذا با توجه به جرم مشهود این دو و اقدام غیرقانونی آنان، پروندهٔ مقدماتی در خصوص اقدام ایشان در پلیس امنیت عمومی تشکیل و در مجتمع قضایی ارشاد در حال رسیدگی است.»

پیش از این سردار رادان، فرمانده فراجا از آغاز مرحله جدید برخورد با کشف حجاب و اجرای طرح عفاف و حجاب از روز شنبه ۲۶ فروردین ماه خبر داده و گفته بود که افراد بدحجاب از طریق دوربین‌ها و تجهیزات پیشرفته شناسایی می‌شوند.

و پرورش به شهرداری هم در قالب تعریض جبران شود: «ما وقتی مجوز تجاری از طریق کمیسیون ماده ۵ به حاشیه یک مدرسه‌ای مثل رسالت می‌دهیم، آموزش و پرورش بابت این پروانه تجاری و این تغییر کاربری به این شهرداری دهکار می‌شود. اما ما این بدجی را به صورت نقدی نمی‌گیریم. در قبال آن آموزش پرورش هم متعهد می‌شود بعضی از مدرسه‌ای که در محل تعریض قرار دارند را تعریض کند.» از نظر «سعید شهرباف» با ایجاد فرضا ۱۰ واحد تجاری در یک مدرسه هم تأمین سرانه تجاری شهر تسهیل می‌شود

اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان به «پیام ماه» می‌گوید تمامی تاییدیه‌ها برای تجاری‌سازی بخشی از حیاط این ملک صادر شده است. این فایل به همراه چند فایل دیگر به شهرداری فرستاده شده و دستنگاه‌های اجرایی همچون راه و شهرسازی و آموزش و پرورش در تقاضا با شهرداری کرمان تهاتر زمین‌های بدون استفاده خود را برای اجرای پروژه‌های دولتی متعهد شده‌اند. اینکه کدام اموال آموزش و پرورش در این تقاضنامه در نظر گرفته شده‌اند موضوعی است که از نگاه رئیس اداره حقوقی این سازمان تا زمان تایید نهایی، امکان اعلامش وجود ندارد. شهردار کرمان در گفت‌وگو با «پیام ماه» تعداد این املاک و اموالی که در قالب این تقاضنامه به شهرداری ارجاع شدند را ۲۰ تا ۲۵ مدرسه یا مکان مرتبط با آموزش و پرورش اعلام می‌کند. آماري که مسئول حقوقی سازمان آموزش و پرورش کرمان مدعی است دقیق نیست و نهایتا تعداد آن ۵ مورد است. به گفته شهردار کرمان براساس این تقاضنامه قرار است بعد از تغییر کاربری، بدهی آموزش

می‌گوید سیاست هایی چون مولدسازی

مزایده‌ها جدی شد



چند روز پیش خبر مزایده ۱۹ بنای تاریخی کشور منتشر شد؛ گراند هتل، خانه فخرآرور، ارگ راین، باغ هرنزی، حمام سالار، کاخ ناصرالدین میرزا، خانه سرهنگ ایرج، عمارت اربابی لیقوان و چند عمارت دیگر. صندوق توسعه صنایع‌دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری با هدف بهره‌برداری این بناها را به مزایده گذاشت؛ مزایده‌ای که با حواشی زیادی همراه بود. طبق قانون، اختیار تعیین کاربری، حفظ احیا و واگذاری به بخش خصوصی آن دسته از بناهایی که نفیس نیستند و دولت توان نگهداری آنها را ندارد با صندوق احیا و بهره‌برداری از بناهای تاریخی است. این بناها اصلا خانه‌های قدیمی نیازمند مرمت هستند که نفیس به‌شمار نمی‌روند، اما قابل اعتنا هستند و به ثبت ملی رسیده‌اند. صندوق هم برای این‌ها از روش‌هایی مانند مزایده، سرمایه‌گذار پیدا می‌کند.

«افسانه عزیزی» مدیر روابط عمومی صندوق پیش از این گفته بود که «سرمایه‌گذاران، توسط صندوق از جنبه‌های مختلف بررسی می‌شوند و در صورت داشتن صلاحیت می‌توانند مبلغی سرمایه‌گذاری کرده و پس از مرمت خانه از امتیاز بهره‌برداری آن برای ۲۰ سال استفاده کنند. نوع بهره‌برداری هم به شکل اقامتگاه بومگردی، پذیرایی، مرکز فرهنگی و هنری و موزه است که باید توسط شورای صندوق تعیین و تأیید شود. در مورد این ۱۹ اثر هم وضعیت همینطور است و قرار است در مزایده، امتیاز بهره‌برداری آنها واگذار شود تا ضمن مرمت و نگهداری به شکل مناسب بتوان از آنها استفاده مناسب اقتصادی داشت.» به گفته او «خانه‌ها مدت مرمت مشخص و مدت بهره‌برداری تعیین شده دارند. پس از مزایده، سرمایه‌گذاران هزینه‌های مرمت را می‌پردازند و پس از پایان مرمت و در طول مدت بهره‌برداری هم اجاره‌بهایش را می‌پردازند که همه این مبالغ به خزانه دولت واریز می‌شود. همچنین صندوق پس از واگذاری و در زمان مرمت و بهره‌برداری نیز روزی روند امور نظارت دارد.»

حالا با وجود اعتراض‌های فراوان به این ماجرا که برخی آن را سودجویانه و برخی حراج آثار تاریخی دانسته بودند، خبری می‌رسد که ۲ مکان تاریخی در آذربایجان شرقی به بخش خصوصی واگذار شد.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری آذربایجان شرقی از واگذاری ۲ مکان تاریخی در این استان به بخش خصوصی بمنظور بهره‌برداری در راستای جذب گردشگر خبر داده و گفته است که کاروانسرای کوهستانی و تاریخی گوینجه‌بل در شهرستان هریس جهت بهره‌برداری به بخش خصوصی واگذار می‌شود. به گفته «محمد حمزه‌زاده» این بنا که تحت مالکیت میراث فرهنگی و در اختیار اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان شرقی است، حریم مصوب ندارد و در عرصه حدود ۲۴۳ مترمربع و اعیان ۱۰۹۱ مترمربع در یک طبقه ساخته شده است و کاربری کنونی آن به پیشنهاد میراث فرهنگی آذربایجان شرقی اقامتی و پذیرایی است.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری آذربایجان شرقی همچنین درباره عمارت لیقوان واقع در باسمنج نیز که در مزایده بهاری صندوق توسعه و احیا به بخش خصوصی واگذار می‌شود، توضیح داده که این عمارت تحت مالکیت وزارت میراث فرهنگی قرار دارد.

در سمنان نیز خبر از واگذاری بناهای تاریخی خانه ابراهیمی دامغان به بخش خصوصی است. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان دامغان از واگذاری بناهای تاریخی خانه ابراهیمی به بخش خصوصی خبر داده و گفته است که این بنا با کاربری فرهنگی و پذیرایی به سرمایه‌گذاران بخش خصوصی واگذار می‌شود.

«مجتبی اکبرپور» توضیح داد که اسناد مزایده این بنا از طریق مزایده عمومی به‌صورت قرارداد سرمایه‌گذاری در مرمت، احیا، نگهداری و واگذاری حق استفاده و بهره‌برداری مدت معین، منتشر شده است. به گفته او اشخاصی که صلاحیت‌های لازم را از نظر کمیته فنی و بازرگانی دارا باشند و بالاترین مبلغ اجاره‌بها را پیشنهاد کرده باشند، به‌عنوان برنده مزایده شناخته خواهند شد. برنده مزایده می‌تواند در دوره عملیات تکمیلی مرمت و آمدسازی احیا با شرایط مندرج در متن قرارداد و با تأیید و موافقت صندوق احیا از بخش‌های تکمیل‌شده، بهره‌برداری و از منافع آن استفاده کند.

پیش از این بخشی از خانه‌های تاریخی به بخش خصوصی واگذار شده بود که برای نمونه می‌توان به کاروانسرای شهر آثار و هتل خانه بهروزی در قزوین اشاره کرد.



شغلی که به فراموشی سپرده شده‌است

«کارت بافی» هنر روزگار بدون نساجی

طراحی و تعریف جدید در بخش‌های مختلف پوشاک ایرانی می‌تواند هنر کارت بافی را زنده کند

هنرهای دستی پیوند دیرینه‌ای با فرهنگ و تمدن دارند. برای دنبال کردن ردی از هنرهای سنتی، سراسرترین راه این است که در سفر به یک سرزمین به تماشای پوشش و آداب و رسوم آن دیار بنشینیم تا هنرهای سنتی، آرام و بی‌صدا اما تأثیرگذار و خیره‌کننده خودش را نشان دهد. «کارت بافی» در فلات مرکزی ایران به همین اندازه قدیمی و با اصالت است. هنری که در گذشته یک شغل محسوب می‌شد و نه فقط در پوشش و لباس زنان و مردان، بلکه در کمر بند، کلاه و زین اسب دیده می‌شد و حالا فقط در عکس‌ها و خاطره مادر بزرگ‌ها ماندگار شده‌است.

نوراهایی با عرض‌های متفاوت بافته می‌شود و نقوش روی آن هندسی است. عرض نوار بستگی به تعداد کارتها و جنس نخ‌ها دارد؛ یعنی هر چه تعداد کارتها بیشتر و جنس نخ‌ها ضخیم‌تر باشد، عرض نوار نیز پهن‌تر می‌شود و برعکس. طول این نوارها برحسب نیاز و علائق شخصی هنرمند بافته است. این نوارهای باریک با عرض‌های متفاوت برای تزئین لباس، دور یقه، پایین دامن، کمر بند، نوار کلاه، بند زین، اسب و مواردی از این دست به پارچه‌های ماشین‌بافت دادند. هنر کارت بافی

قبیل از اینکه صنعت نساجی تمام و کمال با ماشین عجین شود، دستان هنرمندان بود که پارچه‌های مختلف را با وسایل گوناگون می‌بافت؛ وسایلی که امکانات طبیعی و شرایط اقلیمی هر منطقه در اختیار هنرمندان می‌گذاشت. با ورود تکنولوژی بسیاری از این ابزار سنتی راهی انبارها و موزه‌ها شدند و به‌دنبال آن هم دست‌اف‌تخته‌ها کم‌کم جای خود را به پارچه‌های ماشین‌بافت دادند. هنر کارت بافی

حالا با وجود اعتراض‌های فراوان به این ماجرا که برخی آن را سودجویانه و برخی حراج آثار تاریخی دانسته بودند، خبری می‌رسد که ۲ مکان تاریخی در آذربایجان شرقی به بخش خصوصی واگذار شد.



قدیمی‌ترین نوار بافته‌شده‌ای که در حال حاضر موجود است، متعلق به زمان دومین سلسله «فراعنه» در مصر است که با کتان و دیگر الیاف گیاهی بافته شده

کارت بافی در کتاب پروفیسور «پوپ»

پروفیسور «آرتور پوپ» مورخ آثار هنری ایران در کتاب بررسی هنر پارسی می‌نویسد: «بافت نوارهای تزئینی، از نقاط قوت بافندگی در دوران صفویان و حتی بعد از آن‌هاست. در این دوران نوارها به‌عنوان تزئین روی لباس‌ها به کار می‌رفتند و بافت آن‌ها اغلب با دستگه‌های بافندگی صورت می‌گرفت و شیوه بافت آن‌ها یکرو بود و نخ‌های تار بدون درگیری در پشت کار رها می‌شدند. صفت مشخصه استفاده ایرانیان از این تکنیک را می‌توان در نوارها و قیطان‌ها دید که عموماً دورو و فشرده بافته شده‌اند.»

نوراهایی با عرض‌های متفاوت بافته می‌شود و نقوش روی آن هندسی است. عرض نوار بستگی به تعداد کارتها و جنس نخ‌ها دارد؛ یعنی هر چه تعداد کارتها بیشتر و جنس نخ‌ها ضخیم‌تر باشد، عرض نوار نیز پهن‌تر می‌شود و برعکس. طول این نوارها برحسب نیاز و علائق شخصی هنرمند بافته است. این نوارهای باریک با عرض‌های متفاوت برای تزئین لباس، دور یقه، پایین دامن، کمر بند، نوار کلاه، بند زین، اسب و مواردی از این دست به پارچه‌های ماشین‌بافت دادند. هنر کارت بافی

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری آذربایجان شرقی از واگذاری ۲ مکان تاریخی در این استان به بخش خصوصی بمنظور بهره‌برداری در راستای جذب گردشگر خبر داده و گفته است که کاروانسرای کوهستانی و تاریخی گوینجه‌بل در شهرستان هریس جهت بهره‌برداری به بخش خصوصی واگذار می‌شود. به گفته «محمد حمزه‌زاده» این بنا که تحت مالکیت میراث فرهنگی و در اختیار اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان شرقی است، حریم مصوب ندارد و در عرصه حدود ۲۴۳ مترمربع و اعیان ۱۰۹۱ مترمربع در یک طبقه ساخته شده است و کاربری کنونی آن به پیشنهاد میراث فرهنگی آذربایجان شرقی اقامتی و پذیرایی است.

ادعاست. نوارهای منقوش‌شده در ظروف ایرانی زیاد است، نمونه آن روی ظروف مفرغی که از لرستان به‌دست آمده، تصویر مردی در حال تیراندازی که روی لباس او، نوارهایی تزئینی دوخته شده است.

خاستگاه کارت بافی

همان‌طور که در برخی شهرها مثل گنبدکاووس، استفاده از زیورات در پوشش اهمیت دارد در شهرهای دیگر هم تزئین لباس و حتی اسب‌ها با نوارهای بافته‌شده رنگارنگ مهم بود. برای همین کارت بافی در این شهرها رونق داشت. نگاهی به تاریخچه این هنر نشان می‌دهد. نوارهای تزئینی لباس در منطقه «الموت» قزوین و حتی در روستای «علی‌آباد» الموت بسیار رایج بوده و در این منطقه به آن «پن‌بافی» می‌گویند. در شهرهای «خنج» و «اوز» شهرستان لار استان فارس، این هنر به «خوس‌بافی» شهرت داشت و بیشتر برای تزئین لباس عروس کاربرد داشت. در جنوب کشور و سمت لرکان و کوهرنگ استان چهارمحال‌و‌بختیاری به «وریس‌بافی» و در لرستان به «مداخله‌بافی» مشهور است. پژوهش‌ها نشان می‌دهد هنر کارت بافی در حال حاضر در منطقه «کلات نادر» خراسان‌رضوی به‌صورت بسیار محدود و به‌صورت انحصاری فعال است. البته ناگفته نماند که تولید دست‌اف‌تخته‌های کارت بافی بین عشایر لر، بختیاری و شاهسون متداول است. نوارهای ایل شاهسون به‌دلیل استفاده از پشم مرغوب و شیوه رنگرزی ماهرانه، از کیفیت و زیبایی بیشتری برخوردار است. در مناطق جنوب ایران و در شهرهای بندرعباس و جزیره هرمز، کارت‌بافته‌هایی با نخ‌های فلزی بافته می‌شود که در تزئین لباس‌های محلی زنان منطقه کاربرد دارد.

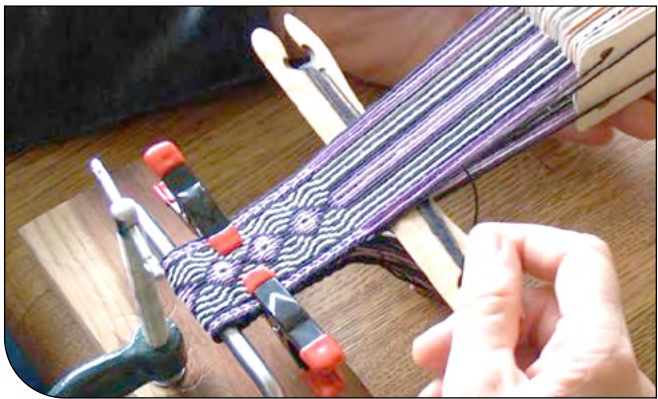
کارت بافی چگونه انجام می‌شود؟

حتماً برایتان جالب است که این نوارهای تزئینی رنگارنگ بطور بافته می‌شوند. تارها، نخ پود، قسمت‌های بافته‌شده به‌وسیله کارت، کارتها، دهانه و ماسوره از اجزای اصلی کارت بافی هستند. در روزگار قدیم که کارت بافی برای خودش برو بیایی داشت، جنس کارتها از عاج، پوست آهو، سفال، فیبر یا چوب انتخاب می‌شد، اما حالا اگر سراغی از این هنر بگیری با انواع تلق‌های نازک یا حتی کاغذهای گلاسه و کارت تلقن مواجه می‌شوی. به‌هرحال با این ابزار هم می‌شود کارت بافی کرد، به شرط اینکه اصول کارت بافی را بدانی. نحوه کارت به این شکل است که در چهار گوشه کارتها سوراخ‌هایی ایجاد و نخ‌ها را از آن رد می‌کنند و چله‌کشی کار انجام می‌شود. سپس نخ را به‌وسیله ماسوره رد می‌کنند. در هنر کارت بافی، کارتها علاوه بر باز کردن فضای برای گذراندن پودها از بین تارها، عمل تابیدن چهار نخ تار حول محور خود را نیز انجام می‌دهند. نخ‌های تار از پودها مهم‌تر هستند، زیرا تارها

زیبایی بافته‌ها در زندگی امروز

دانش‌آموخته پژوهش هنر و استاد دانشگاه تهران، پژوهش‌های گسترده‌ای درباره بافت نوارهای پر نقش‌ونگار دارد. او به «پیام ما» می‌گوید: «از این تکنیک بافت در هم‌جای دنیا برای بافت ریسمان و بند و تزئین لباس استفاده می‌شده است، از جمله در ایران. اما به‌دلیل اینکه تحقیق و پژوهشی درباره آن انجام نشده، کم‌کم به فراموشی سپرده شده است و فقط در میان عشایر کشور باقی مانده بود.» به گفته «شهلا امینی»، کارت بافی پیچیده‌ترین نوع نواربافی است و از ظرفیت‌های بالایی برای خلق کارهای متنوع برخوردار است. او ادامه می‌دهد: «نوارهای بافته‌شده از طریق این تکنیک، از استحکام بالایی برخوردارند و تکنیک کارت بافی، امکان تولید و بافت نوارهایی با استحکام، طرح و نیز کاربری‌های گوناگون را به بافته آن می‌دهد. از این‌رو، این هنر همواره می‌تواند نمونه شود و تکنیک‌های تازه‌ای را به روش‌های قدیمی‌تر اضافه کند.»

نگاه تازه به کارت بافی نشان می‌دهد از این هنر می‌شود علاوه بر استفاده در صنایع پوشاک، استفاده‌های تزئینی دیگری از جمله در بندهای تزئینی عینک و دوربین و همچنین کمر بند کیف نیز تعریف کرد. مریم اکبری، بازنشسته فرهنگی اهل خراسان رضوی، پس از اتمام دوره خدمت با یادگیری هنر «کارت بافی» و گذراندن آموزش و تولید آن، ضمن زنده‌کردن دوباره این هنر سنتی در خراسان رضوی برای ۳۰ نفر شغل ایجاد کرده است.



اختتامیه «نقشی برای شهر»

در آیین اختتامیه از طراحان و ایده‌پردازان شهر، پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت با برگزاری آیین رسمی اختتامیه و سخنرانی مشاور وزیر میراث فرهنگی، در کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان به کار خود پایان خواهد داد.

مدیرعامل سازمان نوسازی و به‌سازی شهر اصفهان و رئیس مسابقه ملی نقشی برای شهر توضیح می‌دهد که تقدیر از طراحان و ایده‌پردازان برگزیده، رونمایی از کتاب مسابقه و اهدای گواهی به شرکت‌کنندگان منتخب از برنامه‌های این آیین است.

به گفته «محمدعلی ایزدخواستی» مسابقه نقشی برای شهر، شهرپروما ۱۳۰۱ با اعلام فراخوان برای دریافت ایده‌ها و طرح‌های کاربردی مهم از نقوش ۱۲ میراث ملی و جهانی اصفهان آغاز به‌کار کرد و در روند برگزاری مسابقه ۳ کارگاه علمی در راستای راهبری طراحان در مسیر درست خلق اثر برگزار شد. در پایان مهلت ارسال آثار، ۲۰۰ اثر از ۸۰ طرح و ایده‌پرداز به دبیرخانه مسابقه رسید. جلسات داوری اولیه و نهایی انتخاب آثار با حضور داوران مسابقه برگزار شد و نتیجه آن، انتخاب آثار برگزیده بود.



جشن ثبت جهانی نوغان ایران در ۵ شهر گیلان

عنصر میراث ناملموس برگزار کند. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گیلان با بیان اینکه مراسم پاسداشت ثبت جهانی نوغان با محوریت شهرستان‌های لنگرود، شفت، لاهیجان، فومن و صومعه‌سرا برگزار خواهد شد، زمان برگزاری کنگره نوغان و صنعت نوغانداری در ایران را ۲۷ اردیبهشت و هم‌زمان با آغاز هفته میراث فرهنگی در لاهیجان اعلام کرده است.



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گیلان با بیان اینکه مراسم پاسداشت ثبت جهانی نوغان با محوریت شهرستان‌های لنگرود، شفت، لاهیجان، فومن و صومعه‌سرا برگزار خواهد شد، زمان برگزاری کنگره نوغان و صنعت نوغانداری در ایران را ۲۷ اردیبهشت و هم‌زمان با آغاز هفته میراث فرهنگی در لاهیجان اعلام کرده است

مدیرکل میراث فرهنگی گیلان از ثبت جهانی صنعت پرورش کرم ابریشم ایران خبر داد و گفت که برگزاری جشن ثبت جهانی ابریشم با گستره جغرافیایی در پنج شهرستان گیلان برگزار می‌شود، ولی «جهانی» در گفت‌وگو با رسانه‌ها گفته است که عنصر میراث ناملموس نوغانداری و تولید سنتی ابریشم ایران در دی‌ماه ۱۴۰۱ در شهر رباط مراکش ثبت جهانی شد و حالا اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان گیلان در نظر دارد به‌دلیل اهمیت شناخت و آگاهی‌افزایی در این‌باره ویژه برنامه‌هایی را با محوریت نوغان و ابریشم با توجه به گستره جغرافیایی این

عکس نوشت



آن سوی کوهستان - عکس از امین نظری
عبور داریوش احمدی بآبادی، یک معلم عشایری در خوزستان از «رود آب شور» که هر هفته بعد از سه ساعت طی کردن مسیر به ۱۳ دانش‌آموزان خود در منطقه تنگه دز سردشت دزفول می‌رسد.

عکس: ایستا

سینمای ایران

«یک اتفاق کوچک» در ایتالیا

فیلم «یک اتفاق کوچک» ساخته سید مرتضی سبزیقا به بخش مسابقه چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم «آسولو آرت» ایتالیا راه یافت. این جشنواره قدیمی‌ترین جشنواره فیلم هنر در جهان است که در سال ۱۹۷۳ از شاخه‌ای از جشنواره فیلم ونیز تأسیس شد و اکنون در سراسر جهان شناخته شده و به عنوان یک مسابقه بین‌المللی برای فیلم‌های هنری و زندگی‌نامه هنرمندان ایجاد شده است. به گزارش چاروسا پرس، فیلم «یک اتفاق کوچک» ساخته سید مرتضی سبزیقا طبق اعلام سازندگان این فیلم که خبر آن را اعلام کرده‌اند، پیش از این جایزه اول بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی «Job Film Days» ایتالیا، جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم «Avalonia» آمریکا، جایزه بهترین فیلم دانشجویی جشنواره بین‌المللی فیلم «Ahmedabad» هندوستان، جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه، بهترین صداگذاری و بهترین بازیگر مرد جشنواره بین‌المللی فیلم «FFTG Awards» آمریکا، و همچنین جایزه ویژه و تندیس بهترین فیلم دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «Diogenes» گرجستان را دریافت کرده است.



سینمای جهان

تولید «ماموریت غیرممکن» سرانجام به پایان رسید

سرانجام تولید «ماموریت غیرممکن» روز شمار مرگ - قسمت اول» به پایان رسیده و فیلم آماده اکران است. به گزارش سینماپرس، ۳ سال پس از شروع فیلمبرداری فیلم هفتم از «ماموریت غیرممکن» تام کروز، حالا به صورت رسمی اعلام شده که تولید این فیلم به پایان رسیده و آماده نمایش شده است. کریستوفر مک‌کواری کارگردان این فیلم این خبر را در اینستاگرام اعلام کرد. فیلمبرداری «روز شمار مرگ» از فوریه ۲۰۲۰ در ایتالیا آغاز شد اما با توجه به شیوع کرونا ۷ بار تولید آن متوقف شد و هر بار مکان آن تغییر کرد. قابل توجه اینکه ایتالیا از کانون‌های اصلی کووید در ماه‌های اولیه همه‌گیری بود. مک کواری نوشت: تقدیم به بهترین گروهی که تا به حال بوده و خواهد بود.



تئاتر

فراخوان دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران



کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران، دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران را با هدف شناسایی، معرفی و تقدیر از نمایشنامه‌نویسان و مترجمان برتر ادبیات نمایشی در دی‌ماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد کرد. به گزارش روابط عمومی کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران، دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران و نمایشنامه‌های ترجمه‌شده به زبان فارسی که در قالب کتاب از فروردین‌ماه سال ۱۴۰۰ تا پایان استفاده سال ۱۴۰۱ منتشر شده است، در دی‌ماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

هم‌چون دوره‌های گذشته، آثار حوزه ادبیات نمایشی کودک و نوجوان مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد. در این دوره نمایشنامه‌هایی مورد ارزیابی قرار می‌گیرند که باید چاپ اول آن‌ها مربوط به سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ باشد. به برگزیدگان هر یک از بخش‌های هشتمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران در آیین پایانی این دوره، تندیس، لوح تقدیر و جوایز نقدی اهدا خواهد شد. نمایشنامه‌نویسان، مترجمان نمایشنامه و ناشران باید چهار نسخه از هر عنوان نمایشنامه منتشر شده خود را به دبیرخانه دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران ارسال کنند. در بخش دیگری از شرایط و مقررات دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران نوشته شده است: ملاک چاپ آثار، سال انتشار و نوبت نخست چاپ، مندرج در شناسنامه کتاب است. همچنین منظور از نمایشنامه‌های اقتباسی، نمایشنامه‌هایی است که براساس متون داستانی، سینمایی، نمایشی، تاریخی، روایت، خاطره، زندگی‌نامه، نامه، اشعار و هر متن دیگری نوشته می‌شود. همه نمایشنامه‌های منتشر شده به صورت کتاب، براساس اطلاعات آمار مؤسسه خانه‌کتاب و ادبیات ایران، وارد این ارزیابی فرهنگی هنری خواهند شد. علاقه‌مندان برای شرکت در این رویداد ملی - فرهنگی می‌توانند آثار خود را به نشانی دبیرخانه این دوره واقع در تهران، خیابان انقلاب، خیابان بردارن مظفر جنوبی، نبش خیابان استاد خسرو شکیبایی، ساختمان آفتاب، طبقه اول، خانه تئاتر ارسال کنند یا برای اطلاعات بیشتر تر با شماره تلفن‌های ۰۲۱۶۶۴۸۷۸۷۱ و ۰۲۱۶۶۴۸۷۸۷۲ تماس بگیرند.

قصه

دریا دریا زندگی



سرروشتی ترازیک می‌شد. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «قطار به جن جیانگ رسید و کار اتصال یک واگن جدید به قطار شروع شد، می‌گفتند داخل واگن جدید پر از طلا و نبروهای مسلحی برای محافظت از آن است. اینکه طلاها از کجا آمده بود مشخص نبود فقط می‌دانستیم مقصدش نین جینگ است. تاخیر قطار در حرکت طولانی شد. دو نفری در دالان ایستگاه شروع کردند به سیگار کشیدن، پیاده‌روی و گفتگو، یکی بی‌خیال از عالم و آدم و یکی کاملاً مؤدب و مبادی آداب، یکی پس و دیگری در پیش، یکی می‌پرسید و یکی پاسخ می‌گفت، طوری که حالت ارباب و نوکر به ذهن متبادر می‌شد.»

«دریا دریا زندگی» سومین رمان مای جیا است که با ترجمه حامد وفاپی بر اساس نسخه اصلی آن عرضه شده و در خلال روایت زندگی یک ارتشی نمایی از زندگی مردم چین در دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ را نشان می‌دهد. مای جیا متولد سال ۱۹۴۴ در یکی از روستاهای کوهستانی سواحل جنوبی چین است که کار نوشتن را از سال ۱۹۸۶ آغاز کرده و به عنوان یک نویسنده پلیسی‌نویس شهرت دارد. مای جیا در دریا دریا زندگی جاسوسی و پلیسی‌نویسی را رها کرده و درباره دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ چین نوشته است. داستان این‌رمان درباره سرهنگی است که پیش‌تر در ارتش ملی‌گرایان چین بوده و در یک روستا زندگی می‌کند. سرهنگ عجیب‌ترین شخصیت روستاست و تبدیل به سوزه اول انقلابی‌هایی می‌شود که دنبال تصفیه حساب هستند. وی موقعیت متناقضی دارد چون از یک‌طرف حلال مشکلات مردم روستاست و از طرفی خواجه خطایش کرده و باعث تحقیرش می‌شوند. برخی معتقدند سرهنگ چهره تکامل‌یافته قهرمانی است که پیش از این در داستان‌های جاسوسی مای جیا ظهور می‌کرد و عمدتاً دچار

گنج‌نامه

می‌توان در سایه آموختن گنج عشق جوادان اندوختن اول از استاد، یاد آموختیم پس، سویدای سواد آموختیم از پدر گر قالب تن یافتیم از معلم جان روشن یافتیم ای معلم چون کنم توصیف تو چون خدا مشکل توان تعریف تو ای تو کشتی نجات روح ما ای به طوفان جهالت نوح ما یک پدر بخشنده آب و گل است یک پدر روشنگر جان و دل است لیک اگر پرسی کدامین برترین آنکه دین آموزد و علم یقین شهریار

حاشیه تجسمی

موز ۱۲۰ هزار دلاری را دوباره خوردند!



نوری به دیوار موزه هنر «لیوم» در ستول چسباند شده نشان می‌دهد. این دانشجو پس از جدا کردن موز از دیوار پوست آن را جدا می‌کند و در مقابل چشمان حیرت‌زده بازدیدکنندگان می‌خورد. او سپس پوست موز را با همان چسب به دیوار می‌چسباند و محل را هنرمند ایتالیایی بود را خورد؛ چراکه به گفته خودش گرسنه بوده است. ویدئویی از یک دانشجو منتشر شده است که او را حین جدا کردن موزی که با چسب

کار سوال کردند، او پاسخ داد که گرسنه بود. با این حال این دانشجو بعد از مدتی در گفت‌وگو با شبکه «کی بی اس» توضیح داد که فکری کرد آسیب رساندن به یک اثر هنری مدرن نیز می‌تواند به عنوان یک اثر هنری قلمداد شود و اینکه ایده دوباره چسباندن پوست موز به دیوار به عنوان یک شوخی به ذهنش رسید. موزی که به عنوان بخشی از اثر هنری چیدمان «کاتلان» به نمایش گذاشته می‌شود، هر دو یا سه روز یک‌بار تعویض می‌شود. «کاتلان» یک مجسمه‌ساز و هنرمند ساکن نیویورک است که در پاسخ به اتفاق اخیر گفت: «اشکالی ندارد». این نخستین‌باری نیست که یکی از موزهای این اثر هنری چیدمان «کاتلان» خورده می‌شود. زمانی که این اثر هنری برای نخستین‌بار در نمایشگاه هنری میامی بازل سال ۲۰۱۹ به نمایش گذاشته شد، یکی از موزها توسط هنرمند دیگری به نام «دیوید دوتونا» از دیوار جدا و خورده شد. نسخه‌های اول و دوم این موزها که در نمایشگاه هنری میامی بازل به نمایش گذاشته شده بودند به قیمت ۱۲۰۰۰۰ دلار و ۱۵۰۰۰ دلار فروخته شدند. «کاتلان» همچنین یک توالی فرزند از طلای ۱۸ عیار را به عنوان یک اثر هنری معرفی کرد و در موزه گوگنهایم به نمایش گذاشته می‌شد.

تجسمی

«بازتابی از اسپانیا» در خانه هنرمندان ایران

هنرمندان ایران برگزار می‌شود و شامل آثاری از احسان آذری، راضیه ایرانپور، پریسیما بهرامی، وحید بیک وردی، مهناز حسن‌پور، نوشین خدادادی، کسری شریفی منفرد، گلبرگ شعبانی، یسنا عسکری، مهدی علائی‌نژاد، شیرین غفاری، فرزاد قاضی زاهدی، مارال قنبدلی، مهزبان کبیری، بهاره ملاعلیپور، علیرضا کوبویی، نیوشا نیویژور و پیام یاسینی است. نمایشگاه «بازتابی از اسپانیا» پنجشنبه - ۱۴ اردیبهشت ماه - ساعت ۱۶ در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود و تا ۲۵ اردیبهشت ماه میزبان علاقه‌مندان است. بر اساس اعلام روابط عمومی، خانه هنرمندان ایران روزهای شنبه تعطیل است و علاقه‌مندان برای بازدید این نمایشگاه می‌توانند روزهای یکشنبه تا جمعه از ساعت ۱۵ تا ۲۰ به گالری‌های این مجموعه مراجعه کنند.



نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «بازتابی از اسپانیا» در گالری‌های بهار و تابستان خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. «بازتابی از اسپانیا» عنوان نمایشگاه گروهی نقاشی است که روز پنجشنبه، ۱۴ اردیبهشت ماه ساعت ۱۶ در گالری‌های بهار و تابستان این مجموعه افتتاح می‌شود. نمایشگاه «بازتابی از اسپانیا» با حمایت خانه

چهره



بعد از انتشار تصاویر آتیلا پسیانی در آیین نکوداشتش نگرانی‌های زیادی درباره این بازیگر پرسیاقت و سلامت‌اش ایجاد شد. عباس یاری (رئیس شورای سیاست‌گذاری مجله فیلم امروز) با انتشار یادداشتی از بیماری سرطان آتیلا پسیانی خبر داد و در بخشی از یادداشتش نوشت: «بعدها دیدارهای مان‌گامی در زمان اجرای او روی صحنه بود و زمانی که من تلاش کردم برای یادکست مادرش، زندگی‌نامه‌های شیبی چند کلامی حرف بزند که گفت درگیر کار تئاتر هستم و نمی‌رسم. چند باری هم با ستاره در تماس بودم تا به بهانه بازی خویش به نقش نقره در جبران با هم گفت‌وگو کنیم که گفت: «درگیر بیماری بابا هستم» افسوس که با تمامی عشق و انرژی که آتیلا برای کار دارد، او مدتی است میزبان هم‌ان ناخواندگی به نام سرطان شده و دوره‌های مختلف و سرشار از درد شیمی‌درمانی و تغییر چهره را طی می‌کند. آتیلا البته برای فرار از این بحران کارش را بیشتر هم کرده تا کمی از درد این بیماری کمتر شود و روحیه‌اش تغییر کند. برایش آرزوی سلامتی و حال خوب دارم.