

خبر

رئیس جمهوری در ششمین نشست شورای عالی مسکن مطرح کرد

برخورد با اهمال احتمالی برخی مدیران

در نشستی سه‌ساعته که با حضور رئیس‌جمهوری، مقامات دولت و مسئولان مرتبط با حوزهٔ مسکن انجام شد، نقاط قوت و ضعف طرح‌های خانه‌سازی بررسی شد و برخی مسئولان کم‌کار هشدار گرفتند. در این نشست رئیس‌جمهوری به برخورد با اهمال احتمالی برخی مدیران در طرح نهضت ملی مسکن هشدار داد. به گزارش ایسنا، بررسی نقاط قوت و ضعف طرح نهضت ملی مسکن، روز پنجشنبه ۲۴ فروردین‌ماه با حضور رئیس‌جمهور انجام شد. سید ابراهیم رئیسی در ششمین نشست شورای عالی مسکن که سه ساعت به طول انجامید، دستوراتی در جهت تسریع اجرای طرح‌های مسکن‌سازی ارائه کرد که مهمترین آن به تأمین زمین توسط دستگاه‌های دولتی، انجام تعهدات نظام بانکی در پرداخت ۲۰ درصد از تسهیلات خود به بخش مسکن و تأمین مصالح ارزان‌قیمت از طریق تولیدکنندگان مسکن و فولاد مربوط شد. دستگاه‌های زیرمجموعهٔ دولت در سال جاری تلاش دارند تا هدف دولت در ساخت چهارمیلیون واحد مسکونی طی چهار سال به نتیجه برسد.

از ۲۶ بانک و موسسهٔ اعتباری که موظف به تأمین ۴۶۰هزارمیلیارد تومان اعتبارات طرح نهضت ملی مسکن هستند، تاکنون شش بانک با جدیت پای کار آمده‌اند. باین‌حال ۲۰ بانک دیگر آمار عملکرد خود را در این زمینه ارائه نکرده‌اند. دستگاه‌های متولی شامل وزارت راهوشهرسازی و بنیاد مسکن نیز اقدامات لازم را برای تسریع در اجرای کارها انجام داده‌اند. بنیاد مسکن که مسئولیت احداث سالیانه ۴۰۰هزارواحد را برعهده گرفته، تاکنون ۳۵۴هزار واحد را در برخی شهرها و روستاها به مرحلهٔ ساخت رسانده است. شرکت‌های زیرمجموعهٔ وزارت راهوشهرسازی از جمله شرکت عمران شهرهای جدید و ادارات کل راهوشهرسازی استان‌ها، ساخت سالیانه ۶۰۰هزار واحد را برعهده دارند که در این بخش هنوز آمار و ارقام دقیق گزاروری نشده است. اما بررسی‌ها نشان می‌دهد تاکنون بیش از ۹۰۰هزار نفر از متقاضیان، آورده اولیه را واریز کرده‌اند و بیش از ۵۰۰ هزار واحد در مراحل مختلف ساخت به سر می‌برد. قرار است خردادماه سال جاری تعدادی از واحدهای نهضت ملی مسکن که طی یک تا دو سال گذشته کلنگ‌زنی شده است، در شهرهای مختلف افتتاح شود.

واحدهای ساخته‌شده توسط بخش خصوصی نیز به مجموع تولید مسکن در کشور افزوده می‌شود. اگرچه باتوجه‌به رکود بازار مسکن، ساختوساز نسبت به اوایل دههٔ ۱۳۹۰ کاهش یافته است، اما در شش‌ماههٔ ابتدای سال گذشته ۸۸هزار واحد به مرحلهٔ ساخت رسید. نوسانات نرخ مصالح ساختمانی، نبود چشم‌انداز روشن از بازدهٔ سرمایه در بازار مسکن، کاهش توان خرید متقاضیان مصرفی و کاهش معاملات از جمله مشکلات ساختوساز در بخش خصوصی محسوب می‌شود.

هشدار رئیس‌جمهوری به برخورد با اهمال احتمالی برخی مدیران در طرح نهضت ملی مسکن از نکات قابل توجه ششمین نشست شورای‌عالی مسکن بود. رئیس‌جمهور در جلسهٔ شورای‌عالی مسکن، وزیر کشور و وزیر راهوشهرسازی را مأمور کرد که وضعیت استان‌هایی که به لحاظ پیگیری سیاست‌های دولت در بخش مسکن دچار عقب‌افتادگی و در ۱۰ ردیف آخر جدول هستند را بررسی کنند و چنانچه اهمالی در پیگیری‌ها وجود داشته‌است، مدیران مربوط توبیخ شوند. رئیسی همچنین از لزوم جذب سرمایهٔ بخش خصوصی در حوزهٔ ساخت مسکن نیز سخن گفت و وزرای راه و اقتصاد و رفرسای بانک مرکزی و سازمان برنامه‌بودجه را مکلف کرد که ظرف یک ماه، راهکارهای تأمین مالی اجرای قانون جهش تولید مسکن را در جهت تسریع در تحقق وعدهٔ دولت بررسی و به شورای‌عالی ارائه کنند. در این نشست علانوربر بررسی مصوبات گذشته، بستهٔ پیشنهادی ۱۴گانهٔ جدیدی در حوزه‌های تأمین مالی و کمک به دهک‌های یک تا چهار، تأمین مصالح ساختمانی و جامنایی شهرک‌های جدید در نوار ساحلی جنوب کشور با رویکرد اقتصاد دریا‌محور مطرح و بررسی شد.

در حال حاضر برآوردهای مختلفی از هزینه‌های ساخت مسکن انجام می‌شود. دولت سیزدهم با اجرای طرح نهضت ملی مسکن در نظر دارد هزینه‌های ساخت را کاهش دهد. طبق اعلام رئیس بنیاد مسکن، هزینهٔ ساخت این واحدها در بافت فرسودهٔ شهر تهران، منهای خدمات مهندسی و عوارض شهرداری به متری ۱۰ میلیون تومان رسیده است. باین‌حال براساس کیفیت ساخت، مشامات، امکانات، مستندات و غیره، قیمت‌ها در مناطق مختلف کشور متفاوت است. هدف دولت سیزدهم آن است که تولید مسکن در کشور را از طریق طرح‌های دولتی و بخش خصوصی به سه‌زایانه یک میلیون واحد برساند. با توجه به زمان‌بر بودن پروژه‌های مسکونی قرار است چهار میلیون واحد طی چهار سال اجرا شود.

خبر



—

—

—



راهپیمایی روز قدس همزمان با ناآرامی‌ها در سرزمین‌های اشغالی برگزار شد

فریاد آزادی فلسطین در خیابان‌های ایران

قالیباف: امروز از غزه تا کران باختری حتی تا قلب تلاویو، مجاهدان فلسطینی مجاهدانه ایستاده‌اند و اگر روزی با سنگ مبارزه می‌کردند، امروز با موشک برابر دشمن صهیونیستی ایستاده‌اند

ایپام | مراسم راهپیمایی روز جهانی قدس روز گذشته در بیش از هزار شهر و روستای کشور با شعار محوری «فلسطین محور وحدت جهان اسلام، قدس در آستانهٔ آزادی» برگزار شد. این درحالی‌است که از چند هفته قبل، رژیم صهیونیستی بزرگترین ناآرامی‌ها و ناراضی‌ها تا از بدو تأسیس خود را تجربه می‌کند.

هزاران نفر در شهرهای مختلف کشور به خیابان‌ها آمدند و همانند سال‌های گذشته در آخرین جمعهٔ ماه رمضان در دفاع از مردم فلسطین، آزادی قدس و سرزمین‌های اشغالی را خواستار شدند. شبکهٔ لبنانی المیدان راهپیمایی امسال روز جهانی قدس در تهران و دیگر شهرهای ایران را «بسیار گسترده و بی‌سابقه» توصیف کرد. شبکهٔ عراقی تلویذ نیز تعداد شرکت‌کنندگان در این مراسم را «بیش از حد انتظار» توصیف کرد. شبکه‌های المنار، فلسطین ایوم، بخش عربی خبرگزاری اسپوتنیک، خبرگزاری فلسطینی شهاب و پایگاه خبری العهد لبنان نیز در کنار رسانه‌های ایران به پوشش خبری این رویداد پرداختند.

[خ] قالیباف: امروز گروه‌های فلسطینی از هر زمان دیگری قوی‌تر هستند

محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی که سخنران پیش از خطبه‌های نمازجمعهٔ تهران بود، گفت: روز قدس برای کشورهای اسلامی و برای احیای دیوارهٔ اسلام است، روز قدس به ما نشان داد که تنها راه موفقیت و پیشرفت ما راه مقاومت و تکیه بر سنت‌های الهی است. رئیس مجلس شورای اسلامی افزود: در ۳۰ سال ابتدایی انقلاب دیدیم وقتی برمردمی‌سازی

اشتباهات سیاستگذار و افزایش آسیب‌های سیل

کشاوری: در پهنه‌های سیل‌گیر رودخانه‌ها اشتباه در نداشتن تفکر سیستمی به ساز و کار طبیعت نیز در تمام ۱۲ برنامه توسعه

کشور به چشم می‌خورد (برنامه‌های توسعه‌ای که از سال ۱۳۲۷ تاکنون در کشور مبنای برنامه‌ریزی و اقدام دستگاه‌های خدمت‌رسان و حکمرانی هستند).
کماکان واکنش دستگاه‌های خدمت‌رسان در برابر آسیب‌های ناشی از سیل، درخواست افزایش اعتبارات عمرانی برای ساخت و ترمیم سازه‌های کنترلی سیل است (واکنش‌های دستگاه‌های حکمرانی به سیل ۲۴ فروردین سال جاری در استان ایلام به دقت ملاحظه‌نماید).

این نابخردی ناشی از این خطای سیستمی در کشور است که به اتکای فناوری می‌توان طبیعت را کنترل کرد (و یا حتی در توحهی بالاتر، نقش آن در زندگی انسان را عهدمدار شد).
به عبارتی دیگر، در حال حاضر فناوری به نحوی نابخردانه برای مقابله و کنترل طبیعت مورد استفاده قرار می‌گیرد و باعث غرور ناشی از جهل مرکب در این زمینه نسبت به مدیریت‌امور زندگی در کشور شده است.

حال آن‌که در نگاهی خردمندانه، فناوری ابزاری است برای شناخت ساز و کار طبیعت به منظور افزایش سازگاری زندگی انسان با ساز و کارهای پویای طبیعت و در نتیجه بهرمنندی از حمایت‌ها و خدمات محیط زیست برای امکان بقای تمدن طی نسل‌های بعدی.

مصادیق خطای سیستمی در برخورد با پدیده سیل (که یکی از ساز و کارهای پویای طبیعت است) را می‌توان در سیاهه پلندبالایی مانند محدودکردن فضای فعالیت‌های پویای رودخانه (مانند سیل)، دستکاری در مورفولوژی سواحل و بستر رودخانه‌ها، دست‌اندازی در حوزه آبریز رودخانه‌ها، کانالیزه کردن رودخانه‌ها، بارگذاری (مسکونی، صنعتی، خدماتی و

پیام‌خبر

د —

محسنی اژهای، رئیس قوه قضائیه نیز در این راهپیمایی در جمع خبرنگاران گفت: رژیم جعلی و غاصب اسرائیل بیش از ۷۰ سال است که مشغول جنایت و ظلم است و از وظایف نه تنها مسلمانان بلکه همهٔ آزادیخواهان جهان است که به افشای جنایات این رژیم سفاک بپردازند و این امر از مصادیق جهاد تبیین است. او اضافه کرد: فقط امروز نیست‌که صهیونیست‌ها مشغول جنایت علیه بشر و نقض تمامی حقوق انسانی فلسطینیان هستند بلکه چندین دهه است که آن‌ها جنایتکاری و ظلم پیشه می‌کنند. رئیس قوه قضائیه گفت: همهٔ مسلمانان و آزادیخواهان جهان باید علیه رژیم جنایت‌پیشه و جعلی صهیونیستی دست به افشاکاری و اقدامات بازدارنده بزنند و این‌شاعالله در این امر تسریع صورت گیرد تا اضمحلال و نابودی این رژیم غاصب هر چه زودتر تحقق یابد. امیدواریم با اتحاد و حمایت همهٔ مسلمین جهان، مقابله همه‌جانبه با صهیونیست‌های ظالم و آزادی‌قدس هر چه زودتر تحقق یابد.

[خ] اندیشکدهٔ آمریکایی: حمله به مسجدالاقصی خودتخریبی رژیم صهیونیستی‌است

راهپیمایی روز جهانی قدس امسال درحالی برگزار شد که از چند هفته قبل، ناآرامی‌ها بر سر تغییرات پیشنهادی بنیامین نتانیاهو نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در قوانین این رژیم بالا گرفته بود. از چند روز قبل نیز ناآرامی‌ها در نزدیکی مسجدالاقصی و یورش صهیونیست‌ها به صف نمازگزاران در این مسجد، خشم مسلمانان را برانگیخته‌است.

دراین‌باره، خبرگزاری ایرنا به نقل از اندیشکدهٔ «واشنگتن برای سیاست خاور نزدیک» در بررسی عملکرد رسانه‌های منطقه نوشت: بخشی از افکار عمومی اسرائیل ایستاده‌اند و اگر پیش از این با سنگ مقابله می‌کردند، امروز با موشک مقابله‌می‌کنند.
رئیس مجلس شورای اسلامی اظهار داشت: امروز در سرزمین‌های اشغالی شاهد یک سیاست بسیار نزدیک است؛ فلسطین مجاهدین فلسطینی، نه منفعلانه بلکه عملیاتی، در مقابل جنایت‌های رژیم ولی فلسطین همچنان زنده است و نمونهٔ آن در جام جهانی قطر دیدیم که نمایندهٔ کشورهای مسلمان و حتی غیرمسلمان پرچم و نام فلسطین را در مراحل مختلف گرامی داشتند و این موفقیت به دلیل فرهنگ مقاومت و خون شهداست. قالیباف با بیان اینکه امروز قدس تاکنون انتفاضه است، یادآور شد: امروز از غزه تا کرانهٔ باختری حتی تا قلب تلاویو، مجاهدان فلسطینی مجاهدانه ایستاده‌اند و اگر روزی با سنگ مبارزه می‌کردند، امروز با موشک برابر دشمن صهیونیستی ایستاده‌اند و امروز گروه‌های فلسطینی از هر زمان دیگری قوی‌تر و دشمن از هر زمانی ضعیف‌تر است. او با تأکید بر اینکه امروز فلسطین که بداندن تنها نیستند و در این میدان همه از آن‌ها حمایت می‌کنند . رئیس‌جمهور در همین‌جای گفت: عادی‌سازی روابط با دولت‌های منطقه به مردم فلسطین، صهیونیستی امنیت‌ساز نبوده و نخواهد بود.

[خ] اژهای: همهٔ آزادیخواهان باید دربارۀ جنایات رژیم غاصب افشاکاری کنند

کشاوری، صنعتی) که آگاهانه یا ناآگاهانه در معرض آسیب پدیده هیچ هستند، چه راهکاری برای کاهش آسیب و یا جبران خسارت‌ها اندیشده شده‌است؟ متولی کیست؟ اگر برنامه‌ای در این خصوص تنظیم نشده آیا با تشکیل تیم چندرشته‌ای با مشارکت تمام گردوران سیل در آن خطه، نسبت به ارائه طرح افزایش تاب‌آوری، اصلاح خطا در بارگذاری و یا ساز و کارهای جزیران و همچنین هوشیارسازی کسانی که درالایی آنها در معرض خطر است اقدامی در دست اندازنده است؟

برای دستیابی سریع‌تر برای رفع یا کاهش این کوتاهی کی می‌تواند منجر به آسیب به درایی‌های جانی و مالی مردم شود در دستور کار قرار دارد؟ آیا در خصوص نقص یا ضعف قانون، نسبت به تنظیم گزارش برای دستگاه‌های قانونگذار اقدامی در دست انجام‌هست؟

ج - و البته در آینده‌ی مربوط به زمان مقابله با بحران‌های و همچنین دوره باززوانی و بازسازی نیز باید به صورت شفاف تدوین شده و مورد تمرین قرارگیرند تا در صورت بروز پدیده بحران‌زای سیل، نیروهای مدیریت بحران در هماهنگی با تمام ساختار حکمرانی کشور، توانایی فرماندهی و مدیریت حادثه را مستقیماً عهدمدار شده و نسبت به واکنش سریع اقدام کنند.
لکن در حال حاضر هیچ یک از مراحل و انتظارات فوق‌الذکر فعال نشده و از فقدان فرآیندهای لازم و شفاف رنج می‌برند. تمام سازمان‌های متعدد و متکثر مدیریت بحران با این پیش فرض نادرست که باقی ارکان حکمرانی (شهرداری، مسکن و شهرسازی، جهاد کشاورزی، آب منطقه‌ای، راه و راه آهن و …) نسبت به پیشگیری و آمادگی دربرابر پدیده سیل تمام وظایف خدمت رسانی خود را به‌طور کامل انجام داده‌اند، تمرکز خود را تنها بر روی مقابله با سیل گذاشته‌اند. غافل از این‌که پهنه سرزمینی ایران که نسبت طبیعی‌ی قرار دارد، با توجه به گسترده‌گی سال‌ها را داشته باشد. برای بخش‌هایی از بارگذاری‌های موجود (مسکونی، خدماتی، سرزمینی ایران، امکان واکنش سریع را از

خبر

عماد افروغ، جامعه‌شناس و نمایندهٔ سابق مجلس درگذشت

وداع با منتقدِ صلح



عماد افروغ، نویسنده، جامعه‌شناس و نماینده سابق مجلس شورای اسلامی، در سن ۶۶ سالگی دارفانی را وداع گفت. اردیبهشت‌ماه سال گذشته شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صداوسیما، در توییتی از ابتلای عماد افروغ به بیماری خبر داده بود.

افروغ متولد ۱۳۳۶ شیراز، دکتری جامعه‌شناسی داشت و در سال ۷۳ به‌عنوان دانشجوی نمونهٔ کشور در مقطع دکتری شناخته شد. او از سال ۱۳۷۶ به مدت ۶ سال عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس بود و از سال ۸۲ نیز فعالیت خود را در هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی آغاز کرد و مدیریت گروه علم و دین این پژوهشگاه آخرین مسئولیت او در این مجموعه بود. او در مجلس هفتم شورای اسلامی، ریاست کمیسیون فرهنگی این مجلس را نیز عهده‌دار و همواره از منتقدان اصولگرایان بود. او سال گذشته در مصاحبه‌ای با خبر آنلاین در پاسخ به این سؤال که «شما در حوزهٔ معنایی و نه مرسوم سیاسی، به نوعی هم اصولگراییید و هم اصلاح‌طلب…» گفته بود: «من نوعی هم اصولگرایی‌ام است که نمی‌خواهد عطف باور مردم این چه اصولگرایی‌است که نمی‌خواهد عطف به اصولش، اصلاحاتی را رقم بزند و این چه اصلاح‌طلبی است که اصولش معلوم نیست؛ بنابراین تعبیر شما درست است و من یک اصولگرایی اصلاح‌طلب در حوزهٔ معنایی و نه مرسوم سیاسی هستم که به اصولم پایبندم، اما از اصلاح مرسوم استقبال می‌کنم.» این استاد جامعه‌شناسی دانشگاه تربیت مدرس ریاست گروه جامعه‌شناسی دانشگاه باقرالعلوم را نیز عهده‌دار بود و مدیریت گروه اجتماعی مرکز تحقیقات استراتژیک ریاست‌جمهوری، مسئولیت گروه سیاست داخلی کمیسیون داخلی، دفاعی و امنیتی دبیرخانه مجمع تشخیص مصلحت نظام، مدیریت گروه فرهنگ، هنر و تاریخ شبکه یک صداوسیما از دیگر مسئولیت‌های او بود.

او که در سال ۱۳۵۵ برای تحصیل در رشته جامعه‌شناسی وارد دانشگاه سلفورد انگلستان شد، در شهریور ۱۳۵۹ به دلیل برگزاری تظاهراتی علیه آمریکا در مقابل سفارتخانه این کشور که در اعتراض به برخورد پلیس آمریکا با دانشجویان مسلمان ایرانی در این کشور برگزار شد، دستگیر و زندانی و سپس از پنج بار محاکمه از انگلیس اخراج شد. افروغ همچنین از جمله چهره‌هایی بود که سال‌ها پیش نسبت به بروز وقایعی همچون اعتراضات خیابانی اخیر هندار داده بود. او در مصاحبه‌ای با ماهنامهٔ سیاسی- فرهنگی «کاغذ سیاس» دربارهٔ اعتراضات اخیر گفته بود: «ما با یک طرده‌سیاست فرایزنده سیاسی، اقتصاد و فرهنگی روبه‌رو هستیم. طرده‌شدگان می‌خواهند مطالبهٔ حقشان را داشته باشند، چون خودشان را محق می‌دانند، به گذشتهٔ جامعه تعلق دارند، تعلق تاریخی، هویتی، انقلابی و فرهنگی دارند، ولی احساس می‌کنند عملاً کنار گذاشته شده‌اند و احساس می‌کنند همین طرده‌شدگی را باید فریاد بزنند. اگر توانستند فریاد مدنی بزنند، این کار را می‌کنند. اگر نتوانستند، فریاد مدنی‌شان تبدیل به فریاد غیرمدنی و خیابانی می‌شود و فریاد می‌زنند ما هم هستیم ما را با هم ببینید…» «ما قال و من قال» در سه جلد، خاطرات عماد افروغ از ۱۳۷۸ تا ۱۳۹۱، ترجمه کتاب «قدرت، نگرشی رادیکال، تألیف استیون لوکس»، فضا و نابرابری اجتماعی، ایجاد فضای نابرابری اجتماعی، هویت ایرانی، فرهنگ‌شناسی و حقوق فرهنگی، چشم‌اندازی نظری به تحلیل طبقاتی و توسعه، جنگ‌های کنونی ایرانی، اسام (هیدرولیک، جامعه شناسی، روانشناسی، تاریخ، حقوق، طراحی شهری، برنامه‌ریزی شهری، اکولوژی، محیط زیست، هیدرولوژی، هوشناسی، مدیریت منابع آب، مدیریت رودخانه، معماری، عمران، مدیریت بحران، آبخیزداری، جغرافیا، زمین شناسی و…) بیانرند است.

۱. مدیریت یکپارچه سیلاب، محیط میان رشته‌ای است. لذا به نگاه چندبعدی با مشارکت تخصص‌های مختلف (هیدرولیک، جامعه شناسی، روانشناسی، تاریخ، حقوق، طراحی شهری، برنامه‌ریزی شهری، اکولوژی، محیط زیست، هیدرولوژی، هوشناسی، مدیریت منابع آب، مدیریت رودخانه، معماری، عمران، مدیریت بحران، آبخیزداری، جغرافیا، زمین شناسی و…) بیانرند است.
۲. توجه مراکز دانشگاهی و آموزشی به عدالت، روشنفکری و اصل‌گرایی فلسفی، ارزیابی انتقادی نهاد علم در ایران و … از جمله آثار و کتاب‌های عماد افروغ هستند.
۳. به گفتهٔ فرزند آن مرحوم، دکتر عماد افروغ به دلیل ارادت ویژه‌ای که به مولای متقیان علی علیه‌السلام داشت، در اوایلین سال‌های عمرش مشغول پژوهش روی نهج‌البلاغه بود، اما پس‌ایضا از کارهای او به دلیل بیماری و مرگش ناتمام ماند.

سردار رادان:

طرح عفاف و حجاب

از شنبه اجرا می‌شود

فرمانده کل انتظامی کشور، از اجرای طرح عفاف و حجاب از روز شنبه خبر داد. به گزارش ایسنا، سردار احمدرضا رادان در مراسم راهپیمایی روز قدس دربارهٔ اهمیت مشارکت مسئولان ایرانی در راهپیمایی روز قدس اظهار داشت: مردم ایران و جهان روز قدس را تکلیف دینی خود می‌دانند. این تکلیف بر این اساس است که ظلمی روا شده است و مورد مظلومیت قرار گرفته‌اند. هر مسلمانی وظیفه دارد که از مظلوم حمایت کند و بر ظالم بتازد. او دربارهٔ اجرای طرح عفاف و حجاب که از فردا آغاز می‌شود، گفت: در این‌باره به تفصیل توضیح داده شده است و بر همین اساس از فردا این برنامه اجرا خواهد شد. رادان در پاسخ به سوآلی مهربانانه این که درص خطای دوربین‌هایی که قرار است در طرح عفاف و حجاب استفاده شود تا چه اندازه است؟ گفت: مطمئن باشید که هیچ خطایی نخواهد داشت.

«رمضان خوانی»

و «سحرخوانی»؛ میراث ناملموس کمرنگ‌شده

آیین‌های «رمضان‌خوانی» و «سحرخوانی» از جمله میراث ناملموس استان سیستان‌بلوچستان هستند که به گفتهٔ یک کارشناس میراث فرهنگی اکنون کمرنگ شده‌اند. علیرضا خسروی، کارشناس میراث‌فرهنگی سیستان‌بلوچستان، دربارهٔ آیین «رمضان‌خوانی» یا «مضونیکه» به ایسنا گفت: این مراسم با چارچوب و شکل خاصی در ماه رمضان اجرا می‌شده است. در این مراسم گروهی از بزرگان روستا جمع می‌شدند و به در خانه‌های می‌رفتند و ترانه‌هایی که اشعاری در وصف ماه رمضان داشت، می‌خواندند. شعرهای رمضان‌خوانی در برخی از کتاب‌ها چاپ شده است، به‌عنوان مثال در کتاب «مردم‌شناسی محمد اعظم سیستانی» این اشعار گردآوری شده است.

«مضو الله الله/ مضو رضو الله/ خوش نوم خدا، ماه رمضان آمد مهمان خانه‌هایتان کنید/ خروس یک ساله را برایش قربانی کنید، خروس یک ساله که در برابر عظمت این ماه هدیه‌ای ناقابل است/ گاو و گوساله را برایش قربانی کنید» نمونه‌ای از اشعاری است که به گفتهٔ این کارشناس میراث فرهنگی، در مراسم رمضان‌خوانی به زبان محلی خوانده می‌شود. خسروی ادامه داد: شعر «رمضان‌خوانی» برای هر خانه ممکن بود که متفاوت باشد و بسته به موقعیت خانهٔ مورد نظر، ابیاتی را به شعر اضافه می‌کنند، مثلا اگر خانه پسر دمبخت دارد، شعری در وصف دامادی او خوانده می‌شود.

اهالی خانه‌ها نیز هدیه‌هایی به گروه رمضان‌خوان پیشکش می‌کنند. یکی از افراد گروه نیز «چلی‌کش» نام داشت که هدایا و نذری‌های مردم را جمع‌آوری می‌کرد. این هدایا معمولا بین نیازمندان توزیع می‌شود. به گفتهٔ او، کله‌فند، خرما، گندم و جو از اقلامی بود که در گذشته به «جولی‌کش» داده می‌شد، اما این روزها بیشتر پول یا شیرینی جمع‌آوری می‌شود. از گذشته تا امروز هم اگر خانواده‌ای نمی‌توانست هدیه‌ای پیشکش کند، کاسهٔ آبی به رمضان‌خوان‌ها می‌داد که نشانهٔ سزندگی و تازگی است.

کارشناس میراث فرهنگی سیستان‌بلوچستان دربارهٔ ماهیت «مضونیکه» گفت: در بورهای اسلامی ماه رمضان ماه مهمانی خداست، اما مردم سیستان‌بلوچستان بر این باورند رمضان نام خوش خداست و با فرارسیدن رمضان، باید آن‌ها میزبان رمضان باشند و به پیمانوار آن بروند. بنابراین با آیین مضونیکه یا رمضان‌خوانی به استقبال این ماه مبارک می‌روند تا آن را مهمان خانه‌ایشان کنند و این ریشه در مهمان‌نوازی مردم این خطه دارد.

او ادامه داد: البته آیین «رمضان‌خوانی» این روزها کمرنگ شده و شاید فقط در چند شب، آن هم تا قبل از نوزدهم ماه مبارک رمضان اجرا شود.

خسروی با بیان اینکه «سحرخوانی» نیز از آیین‌های دیگر سیستانی‌ها در ماه رمضان بوده است، گفت: در گذشته پیدا کردن زمان سحری برای مردم دشوار بوده است، مَلا یا بزرگ ده از طریق ستاره‌ها زمان سحرا را تشخیص می‌داد و با خواندن اشعار یا آیات قرآن روی پشت‌بام مردم را از مان سحر مطیع می‌کرد تا مردم بیدار شوند و قبل از اذان سحری بخورند یا گاهی عداوی یا طبل به کوچه‌ها می‌رفتند تا مردم را بیدار کنند.



- ۳۰

- ۳۱

به بهانهٔ بزرگداشت عطار نیشابوری

بزرگداشت عطار، بدون یاد عطار

ایپام ما|«شیخ فریدالدین ابوحامد محمد»، شاعر و نویسندهٔ مشهور به «عطار نیشابوری» است که در قرن‌های ۶ و ۷ قمری در نیشابور منطقهٔ خراسان می‌زیست. تاریخ تولد و مرگ عطار که زندگی پربهایم و رمزآلودی داشت، روشن نیست اما دیروز ۲۵ فروردین بزرگداشت او بود. روزی که با اینکه در تقویم ثبت شده، نشانی از عطار نداشت و حتی آرامگاه شاعر هم برای برنامهٔ بزرگداشت چندان آماده نبود.

۲۱ فروردین فرماندار نیشابور از برگزاری مجموعه برنامه‌های متنوع علمی، فرهنگی و هنری برای استقبال از سالروز ملی بزرگداشت عطار نیشابوری خبر داده بود، اما تصاویری گویای ناسامانی آرامگاه این شاعر، در یک روز پیش از این بزرگداشت بود. ابوطالب جوان به «بهر» گفته بود که بعد ازظهر جمعه آرامگاه عطار در حضور مسئولان و مردم گلباران می‌شود و قرار است نمایشگاههایی از نقاشی‌های کمال‌الملک و کتاب‌های عطار برگزار شود و سی پرنده به نماد سیمرغ در آسمان رها شوند. اما بازسازی و بهسازی آرامگاه عطار در سال جدید، به موقع آغاز نشد و تصاویر منتشرشده نشان می‌دهد که کار بازسازی آرامگاه حتی تا یک روز مانده به آغاز برنامه‌های سالروز ملی بزرگداشت عطار ادامه داشته است.

آرامگاه عطار نیشابوری بنایی بازمانده از دورهٔ تیموریان است که روی سنگ مرز عطار ساخته شده. این آرامگاه در تاریخ ۱۸ آذر ۱۳۵۴ با

شماره ثبت ۱۱۷۳ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. علاوه بر نبود آمادگی هنری برای استقبال از سالروز ملی بزرگداشت عطار نیشابوری خبر داده بود، اما تصاویری گویای ناسامانی آرامگاه این شاعر، در یک روز پیش از این بزرگداشت بود. ابوطالب جوان به «بهر» گفته بود که بعد ازظهر جمعه آرامگاه عطار در حضور مسئولان و مردم گلباران می‌شود و قرار است نمایشگاههایی از نقاشی‌های کمال‌الملک و کتاب‌های عطار برگزار شود و سی پرنده به نماد سیمرغ در آسمان رها شوند. اما بازسازی و بهسازی آرامگاه عطار در سال جدید، به موقع آغاز نشد و تصاویر منتشرشده نشان می‌دهد که کار بازسازی آرامگاه حتی تا یک روز مانده به آغاز برنامه‌های سالروز ملی بزرگداشت عطار ادامه داشته است.

شماره ثبت ۱۱۷۳ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. علاوه بر نبود آمادگی هنری برای استقبال از سالروز ملی بزرگداشت عطار نیشابوری خبر داده بود، اما تصاویری گویای ناسامانی آرامگاه این شاعر، در یک روز پیش از این بزرگداشت بود. ابوطالب جوان به «بهر» گفته بود که بعد ازظهر جمعه آرامگاه عطار در حضور مسئولان و مردم گلباران می‌شود و قرار است نمایشگاههایی از نقاشی‌های کمال‌الملک و کتاب‌های عطار برگزار شود و سی پرنده به نماد سیمرغ در آسمان رها شوند. اما بازسازی و بهسازی آرامگاه عطار در سال جدید، به موقع آغاز نشد و تصاویر منتشرشده نشان می‌دهد که کار بازسازی آرامگاه حتی تا یک روز مانده به آغاز برنامه‌های سالروز ملی بزرگداشت عطار ادامه داشته است.

نکردن

محمدرضا شفیعی کدکنی در مقدمهٔ کتاب «تذکرهٔ الاولیا»، دربارهٔ زادگاه و زندگی عطار چنین نوشته است: زادگاه عطار و مرز پدرش شیخ ابراهیم در کدکن قرار دارد که کدکن مرکز جلگهٔ رخ است. ما نمی‌دانیم عطار، در

چنین نوشته است: زادگاه عطار و مرز پدرش شیخ ابراهیم در کدکن قرار دارد که کدکن مرکز جلگهٔ رخ است. ما نمی‌دانیم عطار، در چنین میانه مهنه (در دشت خواران) و شهر مرکزی نیشابور در رفت‌وآمد بوده است و زمستان‌ها بیشتر به مینهه بودی و تابستان به نیشابور باشدی.»

زندگی عطار، در میان بزرگان فرهنگ ایران، ناشناخته‌ترین زندگی است و از جزئیات زندگی شخصی او تقریبا هیچ اطلاعی در دست نیست. وقتی افسانه‌ها را – که حاصل تخیل مردمان قرن‌ها بعد از وفات اوست – به یک سوی نهم، جز نام خودش و نام پدرش و نام

زادگاهش و طبعاً محل دفن او چیزی دیگری باقی نمی‌ماند. درصورتی‌که از سنایی – که یک قرن پیش‌تر از او می‌زیسته– نکته‌های بسیاری می‌دانیم که دربارهٔ عطار یک‌دهم آن را هم نمی‌دانیم.

مقدمه، تصحیح و تعلیقات محمدرضا شفیعی کدکنی از «الهی‌نامه»، «مصیبت‌نامه»، «مختارنامه» و «اسرارنامه» عطار نیشابوری، «این کیمیای هستی: درباره حافظ»، «شعر معاصر عرب ما»، «رستاخیر کلمات»، «زبان شعر در نثر صوفیه: درآمدی به سبک‌شناسی نگاه عرفانی»، «درویش ستیپنده از میراث شیخ جام» و «در هرگز و همیشه انسان: از میراث عرفانی خواجه عبدالله انصاری» از دیگر کتاب‌های شفیعی کدکنی است که در نشر سخن و در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شده است.

زندگی عطار به روایت زرین‌کوب

زندیداد عبدالحسین زرین‌کوب، ادیب ایرانی، در کتاب «صدای بال سیمرغ: درباره زندگی و اندیشه عطار» با نثری استوار، زندگی عطار نیشابوری را با توصیفی از اشعار او به تصویر کشیده است. این کتاب که نشر سخن در سال ۷۸ آن را منتشر کرده، در گفتار نخست، مختصات روزگار عطار را برشمرده و تفاوت آن را با قرون متمادی یادآور شده است. زرین‌کوب در دومین بخش این کتاب نوشته: «دنیایی که عطار در آن می‌زیست از دنیای آرمانی‌اش فاصلهٔ بسیار داشت. در آن ایام دیگر طریقهٔ قدما از یاد رفته بود…» نویسنده به شرح و تبیین احوال عطار و ویژگی اشعار او پرداخته و در مثنوی‌های شاعر کندوکاو کرده و سرانجام، به جست‌وجو در حالات روحی و تصوف عطار رسیده است. زرین‌کوب در بخشی از کتاب می‌نویسد: «عطار، با آن که تمام مثنویاتش شعر تعلیمی است، داعیهٔ تربیت یا تعلیم اخلاق ندارد. موعظهٔ او ارائهٔ راهیایی است که سالک را در سیر الی‌الله کمک می‌کند، و به او امکان می‌دهد تا هر قدر ممکن است از دنیای مادی فاصله بگیرد و به دنیای روحانی نزدیک شود. هرچه تعلق خاطر انسان را به عالم جسمانی کم کند، او را به عالم روحانی نزدیک می‌دارد.»

آنچه از عطار ماند

از میان آنچه به عطار نیشابوری نسبت داده شده، صاحب‌نظران صحت انتساب چند اثر را، قطعی دانسته‌اند. این آثار شامل «اسرارنامه»، «الهی‌نامه»، «منطق‌الطیر (مقامات‌الطیور)»، «مصیبت‌نامه»، «مختارنامه»، «تذکره‌الاولیاء» و دیوان قصاید و غزلیات اوست.

هنرآنانی در این مورد نوشته است که «منطق‌الطیریا مقامات‌طیور» گزارشی است در حدود چهار هزار و هفتصد بیت از سفر رمزی و روحانی پرندگان به سوی سیمرغ. کتاب با مدح خداوند، پیامبر اکرم (ص) و خلفای راشدین آغاز شده است. سپس چند حکایت برای متعصبین نقل کرده است. پس از این سرآغاز، داستان اصلی «منطق‌الطیر» آغاز می‌شود. عطار نیشابوری همراه با داستان اصلی، حکایات

عرفانی نیز نقل کرده است. همدد رهبر، به همراه پرندگان به سمت قاف برای دیدار سیمرغ پرواز و هفت وادی را طی می‌کند. در پایان هفت وادی، سیمرغ به مقصد می‌رسند و در آنجاست که پرنده سیمرغ را نمی‌یابند و پرنده سیمرغ قله قاف، وجود عرفانی همان سی مرغ است. هفت وادی به‌ترتیب چنین است: طلب، عشق، معرفت، استغنا، توحید، حیرت و فقر که سرانجام به فنا می‌انجامد.

«الهی‌نامه» (نام اصلی آن خسرونامه بوده است) داستانی است رمزی از تصویر جهان مطلوب و آرزوهای بزرگ ۶ شاهزاده که هر کدام با پدر خویش سخن می‌گوید و مطلوب خویش را بیان می‌دارد. این منظومه که مشتمل بر حدود ۶ هزار و پانصد بیت است، بیان داستان این شاهزادگان است و نقدی است که پدر بر هر یک از این آرزوها دارد.



زندگی عطار، در میان بزرگان فرهنگ ایران، ناشناخته‌ترین زندگی است و از جزئیات زندگی شخصی او اطلاع چندانی در دست نیست. وقتی افسانه‌ها را – که حاصل تخیل مردمان قرن‌ها بعد از وفات اوست – کنار بگذاریم، جز نام و نام پدر و نام زادگاه و طبعاً محل دفن او، چیزی دیگری باقی نمی‌ماند. درصورتی‌که از سنایی که یک قرن پیش‌تر از او می‌زیسته، نکته‌های بسیاری می‌دانیم که دربارهٔ عطار یک‌دهم آن را هم نمی‌دانیم

«اسرارنامه» منظومه‌ای است دارای حدود سه هزار بیت. موضوع این کتاب عرفان و تصوف اسلامی است.

عطار آن را در بیان سیر افاقی انسان نگاشته‌است. افزون بر ۳۰ بخش شامل حکایاتی است که مجموع آنان ۳۴۷ حکایت می‌شود.

در «دیوان قصاید و غزلیات» عطار توانسته است در کنار منظومه‌های بلند، دیوان قصاید و غزلیاتی در حدود هشت هزار بیت از خود به یادگار بگذارد.

«مختارنامه» عطار مجموعه رباعیات خود را در کتابی جداگانه و بیرون از دیوان قصاید و غزلیات خویش تدوین کرده است. حدود دو هزار و سیصد رباعی است.

«تذکره‌الاولیا» مشتمل است بر مقدمه و ۷۲ باب که هر یک به زندگی، حالات، اندیشه‌ها و سخنان یکی از عارفان، و مشایخ تصوف می‌پردازد و ذکر مکارم اخلاق، مواظب و سخنان حکمت‌آمیزشان در این کتاب آورده شده است.

تکذیب صدور مجوز بومگردی در «آشوراده»

بومگردی در این جزیره است و تاکنون حتی یک مجوز صادر نشده است.» زیارتی با تأکید بر اینکه مجوزی صادر نشده است، می‌گوید: «متقاضی برای احداث مراکز بومگردی در جزیره وجود دارد و اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان نیز آمادگی کامل دارد تا

جزیره خبر داد. خبری که حالا روابط عمومی این سازمان آن را تکذیب می‌کند و می‌گوید که از تویت مدیر این دستگاه برداشت اشتباه شده است. مسعود زیارتی به پیام‌ما می‌گوید: «تویت آقای ساوری در امتداد گفته‌ها و دستور استاندار مربوط به تسهیل روند ایجاد اقامتگاههای

پس از دو دهه مناقشهٔ طرح‌های متعدد گردشگری برای جزیرهٔ آشوراده؛ تنها جزیرهٔ ایرانی خزر، هفته گذشته محمدجواد ساوری، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گلستان، در حساب کاربری خود در توئیتر از اعطای مجوز احداث مراکز بومگردی به اهالی این

<div><div> </div><div>نوبت اول</div></div>	<div><div> </div><div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی</div></div>
<div><div> </div><div>اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت</div></div>	<div><div> </div><div>ملک منطقه دو بجنورد</div></div>
<div><div> </div><div>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی</div></div>	<div><div> </div><div>موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعاوضه متقاضی آقای رضا رزقی رزق آبادی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۲۸۷ در ششدانگ یک باب ساختمان مسکونی به مساحت ۱۶۲ مترمربع از پلاک شماره ۱۵۵ اصلی کهنه کند واقع در خراسان شمالی بخش دو حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی شهرداری بجنورد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی نداشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</div></div>
<div><div> </div><div>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۱/۲۶</div></div>	<div><div> </div><div>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۱۰</div></div>
<div><div> </div><div>علی اوسطرستمی رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ بجنورد ژ طرف (همت افزا) شناسه آگهی: ۱۴۷۸۵۰۱</div></div>	

<div><div> </div><div>آگهی مفقودی</div></div>	<div><div> </div><div>آگهی مفقودی</div></div>
<div><div> </div><div>برگ سبز خودرو سولری سیستم سایب تیب SL۱۳۱ مل ۱۳۹۰ به رنگ سفید- روغنی به شماره موتور ۴۲۲۳۸۱ و شماره شاسی ۱۴۳۸۲-۱۳۴۲۹-۵۱۴۱۲۲۸۱ و شماره پلاک ۷۵ ایل ۷۸۹ به نام محمود پوپویرزائی کوه بانای به شماره ملی ۵۳۲۹۸۵۲۷۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.</div></div>	<div><div> </div><div>کارت و برگ سبز تراکتور کشاورزی دو دیفرانسیل ۳۹۹ مدل ۱۳۸۸ به شماره موتور ۷۸۷۱۴۴۰۷ و شماره شاسی ۱۴۴۹-۱۰۴۱۴-۵۱۴۱۴۹ به شماره پلاک اکی ۱۶۷ ایران ۱۶ متعلق به محمد ساجدی فر مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردیده است .</div></div>
<div><div> </div><div>زرند</div></div>	<div><div> </div><div>کهنوج</div></div>

<div><div> </div><div>آگهی مفقودی</div></div>	<div><div> </div><div>آگهی مفقودی</div></div>
<div><div> </div><div>برگ سبزخودرو سولری سیستم- برلند، تیب جی تی ایکس آی، به رنگ سبز- روغنی مدل ۱۳۸۳ به شماره موتور ۰۶۰۶۷۴۴-۰۶ و شماره شاسی ۵۱۴۱۲۲۸۱۷۴۷۳۵ و شماره پلاک ۴۵_۶۲۳۰۳ به نام جواد رحیمی فرزند حسین به شماره ملی ۵۳۳۹۸۵۵۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.</div></div>	<div><div> </div><div>کلیه مدارک موتور سیکلت شرکت تک آور مبد مدل۱۳۹۴ به شماره موتور ۰۹۹۵-ND۲۰۰۲۰ و شماره شاسی ۰۶۹۳-۰۲۰-ND۲۰۰ به شماره پلاک ۸۱۶-۵۲۹۷۰۰ متعلق به مظفرنارولی مفقود و از درجه اعتبارساقط گردیده است.</div></div>
<div><div> </div><div>زرند</div></div>	<div><div> </div><div>رودبار جنوب</div></div>

آگهی دعوت

تبدیل نوع سهام بی‌نام به یا نام در رعایت ماده ی ۴۴ لایحه ی اصلاحی قانون تجارت شرکت آب پویان دشت ماهان (سهامی خاص) با شناسه ملی ۱۴۰۰۸۵۶۷۱۵۲ و شماره ثبت ۱۶۲۵۲ (نوبت سوم)

با توجه به تصویب مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۵ ساعت ۰۹:۰۰ صبح، در اجرائی ماده ۴۴ لایحه اصلاحی قانون تجارت مبنی بر تبدیل کلیه سهام شرکت آب بی نام به بانام، لذا از کلیه سهامداران شرکت دعوت به عمل می آید از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۶ ماه نسبت به تبدیل نوع سهام خود، به مرکز شرکت به آدرس: کرمان خیابان چمران بین کوچه ی ۹ و ۱۱ پاساژ بقائی واحد ۲۷ با کد پستی ۷۶۱۴۸۱۷۶۵۸ مراجعه نمایند. بدیهی است که پس از انقضاء مدت مذکور کلیه سهام بی نام شرکت باطل شده تلقی می گردد.

هیئت مدیره شرکت



عکس نوشت



عکس: تسنیم

تحمیل مرگ بر درختان هیرکانی - سید ولی شجاعی
درختان جنگل‌های مازندران در معرض تهدید توسط عده‌ای سودجو قرار گرفته‌اند که با حذف درختان، زمین به دست می‌آورند. مدت‌هاست در نواحی مختلف عرصه‌های جنگلی مازندران، تصاحب زمین سوءانگیزه‌ای شده است تا عده‌ای به خود اجازه دهند با آسیب‌زدن درخت به وسیله تبر، کندن پوست درختان، آتش‌زدن تنه درخت، آسیب به ریشه و ساقه، افزودن مواد به خاک پای درخت، از وسعت حیات سبز کاسته و بر وسعت دارایی تصاحبی خود بیافزایند.

ادبیات و کتاب

«مونیک شش و نوزده دقیقه»؛

روایتی از مهاجرت

رمان «مونیک شش و نوزده دقیقه»، هفتمین اثر «پوریا اسدی» است که در نشر «هفتان» به چاپ رسیده است. به گزارش ایرنا، رمان «مونیک شش و نوزده دقیقه» سرگذشت پر پیچ و خم زندگی یک مهاجر ایرانی را که برای رسیدن به یک زندگی جدید دست به مهاجرت زده، روایت می‌کند اما در پس این مهاجرت با شرایط و موقعیت‌های گوناگونی روبه‌رو می‌شود که زندگی‌اش وارد مسیر جدیدی خواهد شد. این کتاب که نگارش آن نزدیک به دو سال طول کشیده، هم‌اکنون وارد بازار نشر شده است. از کتاب‌های این نویسنده می‌توان به «چشم‌پایت را عوض می‌کنی»، «بی‌نقاب»، «با تو دیگر تنها نیستم»، «قصه بی‌تا»، «بوی تلخ گلاب» و «دوستم عزرائیل» اشاره کرد.



مستند

اولین نمایش عمومی

«زن به روایت مرد»

نهمین برنامه «مستندات یکشنبه» روز یکشنبه ۲۷ فروردین به اولین نمایش عمومی فیلم مستند «زن به روایت مرد» ساخته سعید نوری اختصاص دارد. به گزارش سینما سینما، «زن به روایت مرد» مستندی پژوهشی و محصول سال ۱۳۹۹ است که با استفاده از صحنه‌های بیش از صدویست فیلمی که توسط مردان کارگردانی و یا فیلمبرداری شده‌اند، ساخته شده است. این مستند موقعیت خانوادگی و اجتماعی زنان ایرانی را از سال ۱۹۳۲ تا انقلاب ۱۹۷۹ به تصویر می‌کشد. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور سامان بیات، پژوهشگر سینما برگزار می‌شود.



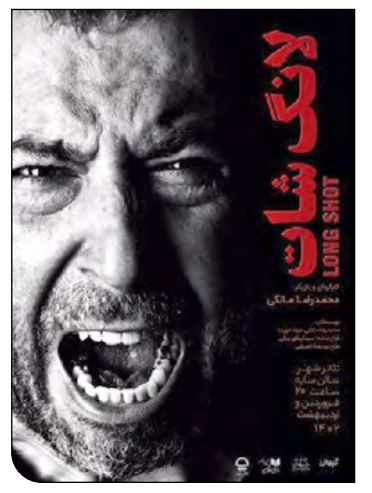
تئاتر

محمد رضا مالکی:

اعتراض باید با زبان هنروری صحنه تئاتر باشد

محمد رضا مالکی، بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر که این روزها مشغول تمرین نمایش «لانگ شات» است، دربارهٔ مقولهٔ تحریم تئاتر که از سوی برخی فعالان تئاتر مطرح می‌شود، گفت: «با خود گفتم خاک و غباری را که بر صحنه‌ها نشسته است، باید فوت کنم و پیش‌قدم باشم برای اجرای نمایش در شرایطی که همه می‌گویند تئاتر باید تعطیل شود. در چندماه گذشته برخی با تئاتر کار کردن مشکل پیدا کردند و اکثر دوستان تئاتری حرف از تحریم تئاتر می‌زنند! مگر مشاغل دیگر در کشور تعطیل شد که تئاتر یعنی شغل اصلی ما تعطیل شود؟ هنرمندان تئاتری ما اگر قرار است حرفی بزنند یا اعتراضی هم بکنند، باید با زبان هنر روی صحنه تئاتر باشد چون ماهیت تئاتر نقد کردن است.» به گزارش ایران تئاتر، مالکی نویسنده و کارگردان این نمایش است و به‌عنوان تنها بازیگر، این نمایش را از ۲۷ فروردین ۱۴۰۲ در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌برد. کارگردان نمایش «لانگ شات» دربارهٔ اجرای این نمایش می‌گوید: «نمایش «لانگ شات» را در سال ۱۳۹۸ در تالار مولوی و در اوج بیماری کرونا روی صحنه بردم. دلیلی که تصمیم گرفتم دوباره این نمایش را به صحنه ببرم احساس ضرورت برای تئاتر کار کردن بود.» او ادامه داد: «آن روزها به دلیل همه‌گیری کرونا

به ایران تئاتر گفت: «خیلی اتفاقی این عکس توسط ندا پوربحری از من گرفته شده است. روزی این عکس را در گالری‌ام دیدم و به این فکر کردم چقدر خشم و فریاد خاموش در این عکس دیده می‌شود که به قصهٔ این نمایش نیز شبیه است.» نمایش‌های «ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی»، «دوازده»، «شیرهای خان باباسلطنه»، «سفر به نهایت دور»، «الماس و شهر تارا»، «قتل آقای کاف»، «مردی برای تمام فصول»، «سقوط از ارتفاع پست»، «خانۀ پدری»، «آدم آدم است»، «سبزیف و کمدی مرگ» و... آثاری هستند که محمد رضا مالکی در آن‌ها ایفای نقش کرده است. این اثر نمایشی از ۲۷ فروردین تا ۲۷ اردیبهشت ساعت ۲۰ در تالار سایه مجموعهٔ تئاتر شهر اجرا می‌شود.



قفسه

تاریخچهٔ کרוخ



این کتاب اثر دو نویسندهٔ معاصر غور و هرات (الحاج غوث‌الدین مستمند غوری و حمیدالله کامگار) است. مستمند غوری در سال ۱۳۲۵ خورشیدی، در کوتاه زمانی که در کרוخ به وظیفهٔ قضا اشتغال داشت، بنابر روش همیشگی‌اش دیدنی‌های جالب توجه فراوانی را که در آن‌جا مشاهده کرده بود به نگارش درآورد و در مورد گذشتهٔ «کروخ» مطالب مختلفی گردآوری کرد. این رساله پس از سال‌ها توسط حمیدالله کامگار با مطالعهٔ دقیق کتابخانه‌ای و چندین بار سفر در بیشتر مناطق کרוخ و تحقیق و پژوهش‌های میدانی‌اش تکمیل شد. کروخ از مناطق کهن و دیرین سال خراسان است که اوراق تاریخ هرات را جلا و زیندگی بخشیده است؛ شهری که طاهر آبشمناس از سپاه اسکندر مقدونی را واداشت تا پیرامون آنجا را تسخیر کند، شهری که صاحب حدودالعالم از ششمین هایش، مقدسی از باغ‌هایش، اصطخری از موزه‌هایش، ابن‌حوقل از برگ و بارش، یاقوت حموی از مساجدش، عبدالحی گردیزی از اماکن ولایتش و نظامی عروضی از فصل بهار و میوه‌های آن، داستان‌ها نوشتند و در حافظهٔ تاریخ باگایان شد. کروخ شهری است که به خاطر زیبایی آب‌وهوا و میوه‌هایش، امیرنصر فرزند محمد سامانی را با تمام شوکت و دبیدهٔ شاهانه‌اش چهارسال

کنج نامه

با پرتو جمالت برهان چه کار دارد؟
با عشق زلف و خالت ایمان چه کار دارد؟
با عشق دلگشای عاشق کجا برآید؟
با وصل جان‌فزایت هجران چه کار دارد؟
در بارگاه دردت درمان چه راه یابد؟
با جلوه‌گاه وصلت هجران چه کار دارد؟
با سوز بی‌دلالت مالک چه طاق‌ت آرد؟
با عیش عاشقانت رضوان چه کار دارد؟
گر نه گریخت جانم از پرتو جمالت
در سایهٔ دو زلفت پنهان چه کار دارد؟
چون در پناه وصلت افتاد جان نگویند:
هجری بدین درازی با جان چه کار دارد؟
گر در خورت نیابم، شاید، که بر سماطت
پوسیده استخوانی بر خون چه کار دارد؟
آری عجب نباشد گر در دلم نیایی
در کلبهٔ گدایان سلطان چه کار دارد؟

من نیز اگر نگنجم در حضرتت، عجب نیست
آنجا که آن کمال است نقصان چه کار دارد؟

در تنگنای وحدت کثرت چگونه گنجد
در عالم حقیقت بطلان چه کار دارد؟

عراقی

خبر

راه‌اندازی جایزهٔ جدید در استرالیا برای ادبیات کودک

انتشارات «واکر بوکز» استرالیا، ناشر تخصصی کتاب کودک و نوجوان، جایزهٔ دوسالانهٔ «دست‌نوشته» ویژهٔ آثار منتشر نشده را همزمان با سی‌امین سالگرد تولد خود، پایه‌گذاری کرد. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) به نقل از بوکز اند پابلیشینگ، جایزهٔ واکر بوکز با عنوان «دست‌نوشته» که ویژهٔ آثار منتشر نشده است، یک قرارداد انتشاراتی با پیش‌پرداخت در مقابل حق امتیاز خواهد بود. این جایزه هر دو سال یک‌بار به یک اثر چاپ نشده ۵هزار تا ۸۰هزار کلمه‌ای که برای خوانندگان پنج سال و بالاتر و در قالب ادبیات داستانی خردسال، کودک و نوجوان نوشته شده است، اهدا می‌شود. هدف این جایزه، پرورش نسل جدیدی از نویسندگان استرالیایی است که به بهترین نحو بتوانند ارزش‌های برتری، دسترسی و جامعیت واکر بوکز را نشان دهند. شرکت‌کنندگان در جایزهٔ «دست‌نوشته» براساس شایستگی ادبی، اصالت، استفاده از زبان و بازتابی ارزش‌های واکر بوکز مورد قضاوت قرار می‌گیرند. فهرست نهایی جایزهٔ نخستین دورهٔ این جایزه توسط



سینمای جهان

«منتقد سینما» انتقام جویانه نیست

«او یک منتقد واقعی است اما شناخته‌شده نیست و داستان فیلم هم داستان انتقام نیست.» این صحبت‌های کونتین تارانتینو دربارهٔ آخرین فیلمش، «منتقد سینما» به گزارش هنرآلاین و به نقل از وِلد آف ریل، تارانتینو که در حال برگزاری تور معرفی کتابش با عنوان «تعقق در سینما» است، در بارسلونای اسپانیا به معرفی کتابش می‌پردازد. گفته می‌شود فیلم بعدی و آخرین فیلم او با عنوان «منتقد سینما» پاییز امسال فیلمبرداری می‌شود و داستان آن در لس‌آنجلس سال ۱۹۷۷ خواهد بود. شخصیت اصلی این فیلم، نه یک منتقد زن که یک منتقد مرد سینماست. تارانتینو منتقد مورد نظر را معرفی نکرده اما گفته است: «پله، او یک منتقد واقعی است اما شناخته‌شده نیست و داستان فیلم هم داستان انتقام نیست. احتمال می‌رود منتقد مورد نظر تارانتینو، «ویلیام مارگولد» باشد که در سال‌های پایانی زندگی‌اش ویلاگ خود را داشت و اشاره کرده بود تارانتینو از طرفداران پرشور نقد‌های سینمایی او است، اما خود او از فیلم‌های تارانتینو متنفر بود. قبلاً گفته شده بود شخصیت اصلی این فیلم قرار است زن باشد و این احتمال داده شد که «پاتولین کیل»، یکی

