































عکس نوشت



احیای بازار تاریخی حسن‌آباد - بازار تاریخی حسن‌آباد با مرمت تعدادی از طاق‌های آسیب‌دیده، احداث ۲۰ طاق سنتی بازار حسن‌آباد، احداث ۲۰ طاق حسینیه گلبدان، کف‌سازی گذرهای شرقی میدان امام(ره) و احیای بدنه شرقی میدان امام(ره) با هزینه‌ای بالغ بر ۱۷۰ میلیارد ریال به همت سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان در حال انجام است. / عکس از عطیه جوهره

عکس: ایمن

مستند

«پیمان آدریانا» در مستندات یکشنبه

هفتمین برنامه «مستندات یکشنبه» که زیرمجموعه سینما تک خانه هنرمندان ایران به پخش فیلم‌های مستند می‌پردازد، به نمایش فیلم مستند «پیمان آدریانا» ساخته لی‌ست اوروخو اختصاص دارد. به گزارش سینما سینما، این برنامه روز یکشنبه ۱۴ اسفند ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ در سالن استاد شهناز با نشست نقد و بررسی با حضور رضا صائمی، نویسنده و منتقد سینما برگزار می‌شود. مستند «پیمان آدریانا»، در سال ۲۰۱۷ ساخته شده و درباره زنی محبوب، جذاب و مورد علاقه همه است که در واقع عضو پلیس مخفی بنام حکومت شیلی (DINA) در دوران حکومت ژنرال پینوشه بوده.



تئاتر

«او کیست؟»: اقتباسی از چند اثر آمریکایی

در فضایی سوررئالیستی ارس راد، نویسنده و کارگردان نمایش «او کیست؟» با اشاره به اینکه داستان این اثر در فضایی سوررئال می‌گذرد، می‌گوید آن را از چند نمایش آمریکایی اقتباس کرده است. به گزارش ایران تئاتر، این کارگردان با اشاره به اینکه نمایش «او کیست؟» در فضایی سوررئال اجرا می‌شود، توضیح داد: «این نمایش تخیلات پدر خانواده را به تصویر می‌کشد و با موضوع تأثیر روابط سالم در رشد شخصی اعضای خانواده و انسجام و تحکیم خانواده نوشته شده است. در این نمایش پسری وارد خانه می‌شود و ادعا می‌کند که نوه آن خانواده است در حالی که هیچ کدام از اعضای خانواده او را نمی‌شناسند.» او درباره چگونگی نوشتن این نمایشنامه گفت: «این نمایشنامه از چندین اثر آمریکایی اقتباس شده و ایده نوشتن آن با تماشای این نمایش‌ها به ذهن رسیده است.»



سینمای جهان

فلینی شرق درگذشت



یورای یاکوبیسکو کارگردان، فیلمنامه‌نویس و فیلمبردار اسلواک که بیش از ۸۰ جایزه بین‌المللی فیلم را در کارنامه داشت، در ۸۴ سالگی در پراگ درگذشت. به گزارش مهر به نقل از ویرا، یاکوبیسکو که برای اصالت بصری و رئالیسم جادویی آثارش به‌عنوان «فلینی شرق» شناخته می‌شد سال ۱۹۳۸ در روستای کویشف در شرق اسلواکی به دنیا آمده بود و پس از تحصیل در رشته عکاسی در براتیسلاوا، در رشته کارگردانی فیلم تحصیل کرد و از دانشکده فیلم و تلویزیون آکادمی هنرهای نمایشی پراگ فارغ التحصیل شد. او با ساخت فیلم کوتاه و تجربی «سال‌های سرنوشت‌ساز» شهرتی بین‌المللی کسب کرد و سال ۱۹۶۷ اولین فیلم بلندش را با عنوان «سال‌های مسیح» ساخت و با «بیابان‌گرد» و «کوجنشین‌ها» در سال ۱۹۶۸ برنده جایزه شیر کوچک برای هنرمند جوان جشنواره فیلم ونیز شد و با «پرنده‌ها، پیمان و احمق‌ها» در سال ۱۹۶۹ و ترازوی کمدی «در جهنم می‌بینم» دوستان» در سال ۱۹۷۰ به کارش ادامه داد. البته از آنجا که او در دهه ۱۹۷۰ ممنوع‌الکار شد این فیلم آخر را در سال ۱۹۹۰ تکمیل کرد و در این فاصله فقط به عنوان مستندساز به کار ادامه داد. او سال ۱۹۷۹ با «خانه بساز، درخت بکار» بار دیگر به ساخت فیلم بلند روی آورد؛ فیلمی که به دلیل پیام‌های ضد رژیم توفیق شد اما پیش از آن با استقبال مثبتی در آمستردام مواجه شد. فیلم حماسی او «زنبور هزار ساله» در سال ۱۹۸۴ موفقیت بزرگی هم نزد تماشاگران و هم منتقدان کسب کرد و این موفقیت را با فیلم کودک «پر پریان» در سال

۱۹۸۵ هم تکرار کرد که با بازی جولیتا ماسینا ساخته شد. با فیلم «نشستن روی شاخه، لذت بردن از خودم» در سال ۱۹۸۹ وی بار دیگر با تحسین بین‌المللی روبه‌رو شد و جایزه بزرگ جشنواره بین‌المللی مسکو را دریافت کرد. کمدی طنز «گزارشی مهم درباره پایان جهان» در سال ۱۹۹۷ و نیز ۴ جایزه شیر چک را برایش کسب کرد.

اولین فیلم انگلیسی زبان این کارگردان درام تاریخی «باتوری» در سال ۲۰۰۸ بود که در زمان خودش گران‌ترین تولید چک و اسلواک محسوب می‌شد و با همکاری چند کمپانی ساخته شده بود و با موفقیت عظیمی در گیشه‌های هم چک و هم اسلواکی روبه‌رو شد و رکوردش در همه این سال‌ها بی‌رقیب مانده است.

سال ۲۰۰۰ روزنامه‌نگاران و منتقدان سینمایی، یاکوبیسکو را به‌عنوان بهترین کارگردان اسلواکی قرن بیستم انتخاب کردند. او همچنین اولین کارگردان اروپای شرقی بود که در سال ۲۰۰۰ برنده مهر طلایی فست بگلراد شد.

۲ سال بعد او یک شیر چک برای دستاورد هنری دریافت کرد و در همان سال با جایزه دولت اسلواکی به دلیل سهم قابل توجه او در توسعه سینمای کشورش تجلیل شد. آخرین فیلم او با عنوان «پرین‌بابا و دو قلمرو» که دنباله‌ای بر «پر پریان» است امسال اکران می‌شود. به مدد تکنولوژی در این فیلم بار دیگر جولیتا ماسینا، همسر فدریکو فلینی که سال ۱۹۹۴ درگذشت، دوباره زنده شده است. این کارگردان سال ۲۰۱۲ و وقتی ۷۵ ساله بود عمل جراحی قلب انجام داد و قلب جدیدی به او پیوند زده شد. او احتمالاً سالخورده‌ترین فردی بود که چنین پیوندی را دریافت کرد.

تجسمی

«سمفونی رنگ هارمونی خط» برگزار می‌شود



نمایشگاه تجسمی «سمفونی رنگ هارمونی خط» به صورت مجازی و با ۲۸ اثر از هنرمندان ایرانی در گالری «آرتز» استانبول برگزار می‌شود. به گزارش هنرنالاین، این نمایشگاه که به صورت مجازی در روز دوشنبه ۱۵ اسفندماه ۱۴۰۱ در سایت گالری آرتز ویج میزبان علاقه‌مندان هنر خواهد بود.

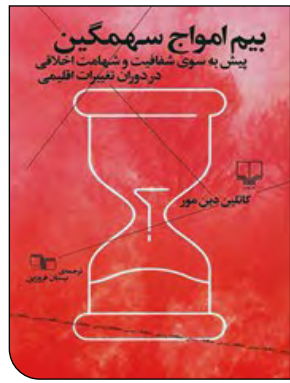
گشایش می‌یابد، شامل ۲۸ اثر از ۲۰ هنرمند کشورمان از پیشکسوت تا جوان است که در سبک‌های مختلفی چون رئالیسم، طبیعت‌گرایی، فیگوراتیو و پرتره، هابیررئالیسم، هنرهای سنتی ایرانی ارائه شده است.

«گروه هنر معاصر» با مدیریت اعظم باغبان و مشاور هنری احسان الیاسی و با اختیار داشتن یک تیم مجرب و حرفه‌ای در امر نمایشگاه‌گردانی این مجموعه از نمایشگاه و ورکشاپ را به علاقه‌مندان عرضه می‌کنند. این گروه قصد دارد با به نمایش گذاشتن بهترین و گزیده‌ترین آثار هنری به لحاظ شاخص‌ها و استانداردهای حرفه‌ای، راهی تازه را در شناسایی و معرفی استعدادها و قابلیت‌های هنری نسل جوان هنرمندان کشورمان آغاز کند.

«سمفونی رنگ هارمونی خط» تا ۲۱ اسفند ۱۴۰۱ در وبسایت www.galeriarts.com میزبان علاقه‌مندان هنر خواهد بود.

قفسه

بیم امواج سهمگین



«اگر از پذیرش تغییر اقلیم سر باز می‌زنم، نمی‌توانم گوشت احشام و حیوانات را بخورم. اگر از دیدن این همه پلاستیک وسط اقیانوس دچار وحشت می‌شوم، نمی‌توانم گرواسب پلاستیک بخورم. اگر کودکان چینی که در انبار کامپیوترهای از کار افتاده به جدا کردن فلزات سنگین می‌پردازند فکر را می‌آزاد، باید به همان کامپیوتر قدیمی خود اکتفا کنم. اگر گزارش‌های نشت نفت در اقیانوس منجمد حالم را بد می‌کنند، می‌بایست راهی پیدا کنم که به‌صورت کم‌تر نفت مصرف کنم.» «کاتلین دین مور» فیلسوف، استاد سابق دانشگاه، نویسنده و فعال محیط زیست است. آنچه او بر آن داشت تا این کتاب را بنویسد، دل‌نگرانی او برای زمینی است که در معرض خطر جدی قرار دارد و همین حالا هم آسیب‌های زیادی متوجه آن شده است و تأثیرش را بر زندگی انسان‌ها نشان داده است. زمینی که سرشار است از زیبایی‌ها و شگفتی‌هایی که زندگی و حیات را به ما هدیه داده‌اند و حالا در حال نابودی هستند و این نابودی در سکوتی سهمگین فرو رفته است. بیم امواج سهمگین به ما کمک می‌کند تا به شفافیت و شهادت اخلاقی برسیم. آن شهادت اخلاقی که در دوران تغییر اقلیم، نیاز است تا زندگی خود و نسل‌های آینده

را از خطر حفظ کنیم. ما در دوران عجیبی زندگی می‌کنیم. دورانی که از رخدادهای اقلیمی غیرطبیعی پر شده است و ویرانی زمین را به دنبال دارد. شیوع بیماری‌های همگرن، نابودی گونه‌های زیستی مختلف و در معرض خطر انقراض قرار گرفتن گونه‌های نادر، آتش‌سوزی جنگل‌ها، گرم شدن زمین و آب شدن یخ‌های قطبی و غیره. دین مور، یکی از فیلسوفان عملگرا است که در این کتاب یک دلیل روشن و واضح برای حفظ و مراقبت از جهان ارائه می‌کند: جهان خانه ماست و این وظیفه ما است که آن چیزی که برای ما گرانی و ارزشمند است، مراقبت کنیم. از طرف دیگر، ما در برابر نسل‌های آینده و کودکان نیز مسئول هستیم و این مسئولیت ما را به حفظ زمین وامی‌دارد.

کتاب نامه

به سوی ما گذار مردم دنیا نمی‌افتد کسی غیر از غم دیرین به یاد ما نمی‌افتد منم مرغی که جز در خلوت شب‌ها نمی‌نالد منم اشکی که جز بر خرمین دل‌ها نمی‌افتد

ز بس چون غنچه از پاس حیا سر در گریبانم نگاه من به چشم آن سہی بالا نمی‌افتد

به پای گلبنی جان داده‌ام اما نمی‌دانم که می‌افتد به خاکم سایه گل یا نمی‌افتد

رود هر ذره خاکم به دنبال پری رویی غبار من به صحرای طلب از پا نمی‌افتد

مراد آسان به دست آید ولی نوشین‌لیبی جز او پسند خاطر مشکل پسند ما نمی‌افتد

تو هم با سروبالایی سری داری و سودایی گمند آرزو بر جان من تنها نمی‌افتد

رہی معیری

سینمای ایران

جایزه جشنواره آمریکایی برای «آخرین رقص با یوزپلنگ ایرانی»

جشنواره فیلم کوتاه (سوفی): THE SOFIE: SHORT FILM AWARDS نیویورک برگزار شد، عنوان بهترین فیلم در بخش روایی این جشنواره را کسب کرد. این فیلم داستان مردی را روایت می‌کند که در آخرین روز کاری‌اش در بخش تاکسیدرمی موزه حیات وحش، پوست یوزپلنگ ایرانی را که در حال انقراض است، تاکسیدرمی می‌کند. عارف نامور مدیر فیلمبرداری بوده و غلامرضا ساغرچیان تدوین و صداگذاری این فیلم را بر عهده داشته است. حسن محمدطالیب بازیگر فیلم کوتاه آخرین رقص با یوزپلنگ ایرانی است.



محمد طاهرخانی مدیر تولید، شروین ساغرچیان جلوه‌های ویژه، مهدیس رحمانی عکاس و فرید قاسم مترجم این فیلم بوده‌اند. پخش بین‌المللی فیلم توسط چهارراه سینما (Fway Cinema) و به مدیریت سحر ناسوتی انجام می‌شود.

به گزارش ایرنا، فیلم کوتاه «آخرین رقص با یوزپلنگ ایرانی» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا رحمانی در هشتمین

فیلم کوتاه «آخرین رقص با یوزپلنگ ایرانی» به کارگردانی محمدرضا رحمانی برنده بهترین فیلم روایی از جشنواره فیلم کوتاه آمریکا شد.