

لازمه رشد اقتصادی مهار تورم است

رهبر انقلاب اسلامی در دیدار هزاران تن از مردم تبریز تاکید کردند که پیام ملت در ۲۲ بهمن استقامت و حمایت کامل از انقلاب بود. به گزارش ایسا، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای صبح چهارشنبه در دیدار هزاران تن از مردم تبریز، مردم آذربایجان را پرچمدار اتحاد و آزادی ایران خواندند...



روزنامه

سایه ما

سال شانزدهم | شماره پیاپی ۲۵۱۰ | پنجشنبه ۲۷ بهمن ماه ۱۴۰۱ | قیمت ۳۰۰۰ تومان

www.payamema.ir

گزارشی از نشست نقد مولدسازی دارایی‌های آموزش و پرورش مولدسازی کیفیت آموزش را ذبح می‌کند

آموزش و پرورش با سیر صعودی تعداد دانش‌آموزان می‌خواهد چه کند؟ این را احمد میدری معاون سابق وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی می‌پرسد. در حالی که کشور از کمبود شدید سرانه فضاهای آموزشی رنج می‌برد...

بعد از مرگ دو گورخر، یک زرافه و یک ببر در سال ۹۸ و یک شیر دریایی در سال ۱۴۰۰ در باغ وحش صفادشت، دو زرافه دیگر این مجموعه هم تلف شدند

فهرست مرگ باغ وحش صفادشت

زرافه‌های این مجموعه در حالی در پنج‌سالگی تلف شده‌اند که زرافه‌ها به‌طور میانگین ۲۵ سال عمر می‌کنند

«پیام ما» در گفت‌وگو با منابع محلی آخرین وضعیت بارش سنگین برف در استان چهارمحال و بختیاری را بررسی می‌کند

کوه‌رنگ زیر برف

شهرها و روستاهای ارتفاعات «زردکوه» در وضعیت قرمز قرار گرفتند

گزارش «پیام ما» از جمع‌آوری شبانه دستفروشان چهارراه ولیعصر

اضطراب دستفروشی

«شبانه آمدند، همه چیز را بهم ریختند و رفتند.» اضطراب بار دیگر به بساط دستفروشان هجوم آورده است. دستفروشان چهارراه ولیعصر حالا دیگر شب‌ها هم باید ترس برچیده شدن بساطشان را داشته باشند؛ در آستانه بهاری که همیشه رونق به بساطشان می‌آورد اما چند سالیست که فرصتی شده برای آزمون و خطای مدیران شهری.

«سلاجقه» برای رایزنی درباره حبابه هیرمند به افغانستان می‌رود

مذاکرات آبی بدون دستاورد ادامه دارد

۲

* سال تولید، دانش‌بنیان و اشتغال‌آفرین *

شرکت معادن زغالسنگ کرمان

آگهی تجدید مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

نوبت اول

زمان بازگشایی پاکتا: ارزیابی کیفی مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۵ و بازگشایی پاکتا مناقصه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۷

موضوع فراخوان: ایاب و ذهاب پرسنل معدن پابدانا در مسیرهای ذیل:

- مسیر کوهبنان، پابدانا، سایر شهرک‌ها، روستاها و توابع به معدن پابدانا و بالعکس.
- مسیر شجره و سایر شهرک‌ها، روستاها و توابع به معدن پابدانا و بالعکس.
- مسیر زرنده، آبنکویه، اکبرآباد، علی آباد دشتخاک، سریان و سایر شهرک‌ها، روستاها و توابع اطراف به معدن پابدانا و بالعکس.

شماره فراخوان و تاریخ انتشار آگهی مناقصه در سامانه ستاد: ردیف ۱ شماره ۲۰۱۰۹۵۵۱۱۰۰۱۳ ردیف ۲ شماره ۲۰۱۰۹۵۵۱۱۰۰۱۴ ردیف ۳ شماره ۲۰۱۰۹۵۵۱۱۰۰۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۷ لغات ۱۴۰۱/۱۲/۲۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۸ آخرین مهلت ارسال و بازگذاری اطلاعات مورد نیاز جهت ارزیابی کیفی و ارائه پیشنهادات به صورت pdf در سامانه: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۴

روابط عمومی شرکت معادن زغالسنگ کرمان

تحول کیفیت معابر پیاده‌راهی در بافت تاریخی تبریز

مركزی و تاریخی شهر، علاوه بر شهروندان همه روزه میزبان گردشگران گرامی است که رسیدگی و ساماندهی به این منطقه اولویت اساسی شهرداری منطقه است.

شهردار منطقه ۸ به برنامه‌ریزی این منطقه برای پیاده محور کردن معابر بافت تاریخی شهر تبریز اشاره کرده و گفت: طی یک سال گذشته با برنامه‌ریزی‌ها و کارشناسی‌های انجام یافته چندین محور گردشگری در سطح منطقه شناسایی و سنگفرش شده‌اند که شهرداری منطقه با این حجم از کف‌سازی‌ها، در احداث معابر پیاده راهی، به منطقه‌ای پیشرو بین سایر مناطق تبدیل شده و اکنون شاهد تحول کیفیت معابر پیاده راهی در محدوده مرکزی شهر هستیم.

تبریز - به گزارش روابط عمومی شهرداری تبریز، رضا جانفشان نوبری، شهردار منطقه ۸ با بیان اینکه شهرداری منطقه ۸ به دلیل واقع شدن در محدوده

رسول الله محمد

مبعث حضرت رسول اکرم (ص) گرامی باد

بیست و نهم بهمن ماه، مبعث حضرت رسول اکرم صلی الله علیه و آله

امام مهدی علیه السلام: **إِنَّ اللَّهَ بَعَثَ مُحَمَّدًا رَحِمَةً لِّلْعَالَمِينَ وَ تَمَّمَ بِهِ نِعْمَتَهُ خَدَاوَنَد مُحَمَّدًا رَا بَرَانِغِيخْت تَا رَحْمَتِي بَرَاي جَهَانِيَان بَاشَد وَ نَعْمَت خُود رَا تَمَام كِنَد**

بحار الأنوار، ج ۵۳، ص ۱۹۴

خبر

مدیریت شهری تهران به دنبال توسعه پارکینگ‌های محله‌ای است

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران در آیین افتتاح پارکینگ طبقاتی شهید مدنی در منطقه ۸ از آمادگی مدیریت شهری برای احداث پارکینگ‌های محله‌ای و حمایت از سرمایه‌گذاران بخش خصوصی در این زمینه خبر داد.

به گزارش ایسا، بنا بر اعلام روابط عمومی و امور بین‌الملل معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران؛ جلال بهرامی در این باره گفت: «پارکینگ طبقاتی شهید مدنی، اولین پارکینگ شهرداری در منطقه ۸ است و سایر پارکینگ‌های این منطقه متعلق به بخش خصوصی هستند و از بخش خصوصی دعوت می‌کنم تا در نهضت پارکینگ‌سازی با مدیریت شهری همکاری و همراهی کنند.» او با اشاره به اینکه مدیریت شهری برای حمایت همه‌جانبه از بخش خصوصی در زمینه ساخت پارکینگ‌گذاران، بیان کرد: «اگر سرمایه‌گذاران بخش خصوصی و حتی نهادهای عمومی، توانایی ساخت پارکینگ دارند یا زمین در اختیار دارند که می‌خواهند تغییر کاربری داده و به پارکینگ تبدیل کنند، به ما اعلام کنند تا به آنها کمک کنیم که سریع‌تر بتوانند پروژه خود را پیش ببرند.» بهرامی با بیان اینکه یکی از اولویت‌های معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران، ساخت پارکینگ‌های محله‌ای است، تصریح کرد: «در گذشته، اغلب پارکینگ‌ها در مناطق مرکزی شهر ساخته شده و توجهی به سایر مناطق و محلات نشده که این امر موجب افزایش تقاضای سفر به مناطق مرکزی شهر شده اما نگاه ما به توسعه پارکینگ‌های محله‌ای در همه مناطق شهر است.» او با اشاره به اینکه ما اگر بتوانیم در محله‌های مختلف پارکینگ احداث کنیم، طبیعتاً تردد شهروندان برای امور روزمره در داخل محلات انجام می‌شود، گفت: «این امر باعث ترغیب و تفویض شهروندان به استفاده از فضاهای و امکانات محلی شده و میزان تردد به مناطق مرکزی شهر را کاهش می‌دهد.»

بهرامی با بیان اینکه به شهردار منطقه ۸ اعلام کرده‌ام که برای حمایت از طرح‌های پارکینگ‌سازی در این منطقه، آمادگی کامل داریم، تصریح کرد: «اگر شهرداری منطقه ۸ بتواند زمین‌هایی را به ما معرفی کند که بعد از انجام بررسی‌های کارشناسی، مورد تأیید سازمان حمل و نقل و ترافیک قرار بگیرند، ما زمین را خریداری کرده و در ساخت پارکینگ هم کمک خواهیم کرد.» معاون شهردار تهران با تأکید بر اینکه در منطقه ۸ با بافت پرتراکم مواجه هستیم که پیدا کردن زمین مناسب برای احداث پارکینگ در این منطقه متراکم را به کاری سخت تبدیل کرده است، خاطر‌نشان کرد: «اما در صورتی که شهرداری منطقه یا بخش خصوصی زمینی را به ما معرفی کنند، در تغییر کاربری و هزینه ساخت، حمایت لازم را انجام خواهیم داد.»



پروژه مولدسازی دارایی‌های آموزش و پرورش در دبیرخانه مقابله با فقر و نابرابری

گزارش «پیام ما» از نشست مولدسازی دارایی‌های آموزش و پرورش در دبیرخانه مقابله با فقر و نابرابری

مولدسازی، کیفیت آموزش را ذبح می‌کند

آموزش و پرورش با سیر صعودی تعداد دانش‌آموزان می‌خواهد چه کند؟ این را احمد میدری معاون سابق وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی می‌پرسد. در حالی که کشور از کمبود شدید سرانه فضاهای آموزشی رنج می‌برد و پیش‌بینی‌های سازمان برنامه و بودجه از افزایش تعداد دانش‌آموزان تا ۴ سال دیگر می‌گویند، وزارت آموزش و پرورش به اموالش که اموال فرهنگی و ملی هستند، چوب حراج زده است. مصوبه مولدسازی که مشخص نیست که چگونه قرار است اموال دولت را به فروش برساند و ساز و کارش شفافیت کافی را ندارد، نگرانی‌ها برای تجاری‌سازی آموزش از یک طرف و آثار منفی دیگر این طرح بر آینده نظام آموزشی کشور را افزایش داده است. در این رابطه، رضا امیدی، جامعه‌شناس و پژوهشگر عدالت آموزشی نیز در این نشست از تجاری‌سازی مراکز آموزشی انتقاد می‌کند و مصوبه مولدسازی را ادامه این نگاه می‌داند و می‌گوید: «تبدیل مدرسه به بنگاه اقتصادی یعنی طرد دانش‌آموزانی که توانایی مالی حضور در مدارس را ندارند و مدرسه نباید تبدیل به چنین مکانی شود.» در ادامه گزارش «پیام ما» را از بخشی از نشست که در دبیرخانه مقابله با فقر و نابرابری آموزشی برگزار شد، می‌خوانید.

نازنین افتخار |

روزنامه‌نگار |

«مولدسازی» مصوبه‌ای است که در آبان‌ماه امسال در شورای عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا تصویب شده با تعیین هیئتی برای بررسی و شناسایی اموال دولت به تأیید رهبری رسیده اما ساز و کارش چندان شفاف نیست. بر اساس آنچه وزرا و هیئت دولت در رسانه‌ها گفته‌اند، ظاهراً قرار است دارایی‌ها و اموال غیرمنقول دولت ظرف مدت حداکثر یک سال از سوی هیئت اجرایی این مصوبه شناسایی و با استفاده از روش‌های مختلف از جمله واگذاری و فروش اموال مازاد و مولدسازی با مشارکت بخش خصوصی، تعیین تکلیف شود. هر چند که بحث فروش اموال دولت و جبران کسری بودجه از محل آن، چیز تازه‌ای نیست اما نحوه اجرای این مصوبه به دلیل ابهامات بسیار واکنش‌برانگیز شده و سیلی از انتقادات را متوجه خود ساخته است. از انتقادات به ساختار فراقانونی هیئت اجرایی این مصوبه که مصوبیت قضایی را برای خود قائل شده‌اند که بگذریم، به گفته احسان خاندوزی، وزیر امور اقتصادی و دارایی یکی از اولین وزارتخانه‌هایی که



رضا امیدی، جامعه‌شناس و پژوهشگر عدالت آموزشی؛ در دنیا، چنین ایده‌ای به شدت مورد انتقاد است زیرا نهاد اجتماعی آموزش را به بنگاه اقتصادی تبدیل می‌کند و باعث طرد دانش‌آموزانی می‌شود که توانایی مالی حضور در مدارس را ندارند

پروژه مولدسازی دارایی‌های مازاد دولت را کلید می‌زند، وزارتخانه آموزش و پرورش است. به گفته وزیر امور اقتصادی و دارایی در آخرین جلسه هیئت عالی مولدسازی، تعداد ۵۲۰ دارایی (اموال غیرمنقول) را کد وزارت آموزش و پرورش مازاد تشخیص داده شده که برای راه‌اندازی هزار و ۶۴۹ پروژه نیمه‌تمام ساخت مراکز آموزشی برای انجام تهاثر به تصویب هیئت عالی مولدسازی رسید. اما همه‌چیز درآمدزایی نیست. فعالان حوزه مقابله با نابرابری و فقر آموزشی نگران آینده کیفیت نظام آموزشی هستند و پیش‌قدم شدن وزارت آموزش و پرورش در فروش اموال مازادش را، در نشست خبری، بررسی کردند.

مولدسازی راه‌حل تعارض منافع در آموزش و پرورش نیست

اموال را کد آموزش و پرورش یا زمین‌ها و مدرسه‌های تخریبی (قدیمی) که به‌عنوان اموال مازاد شناخته شده‌اند، برای هر متر ارزشی بین بیش از ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون دارند و با توجه به متره‌های بالای این زمین‌ها عملاً خرید آنها از عهده نهادهای

اینکه به فساد و فعالیت‌های پنهانی کشیده شود، بالا می‌رود. به این ترتیب مولدسازی به نحو فغلی نمی‌تواند راهکار حل تعارض منافع در آموزش و پرورش باشد.»

سرانه فضای آموزشی فدای درآمدزایی می‌شود

میدری، مشکل دوم مولدسازی در آموزش و پرورش را در افزایش تعداد دانش‌آموزان و فقر سرانه فضای آموزشی می‌داند. او توضیح می‌دهد: «طبق آمار سازمان برنامه و بودجه و وزارت آموزش و پرورش، در آینده تعداد دانش‌آموزان افزایش پیدا خواهد کرد. بر اساس آمار وزارت آموزش و پرورش در دوره ابتدایی تا سال ۱۴۰۵ سیر صعودی دارد و از سال جاری تا ۴ سال دیگر تعداد ۱ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر تا سال ۱۴۰۸، با افزایش دانش‌آموزان مواجه هستیم و از حدود ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار به ۴ میلیون و ۱۵۹ هزار دانش‌آموز خواهیم رسید. سپس در دوره متوسطه دوم تا سال ۱۴۱۱ با ۳ میلیون و ۴۷۰ هزار دانش‌آموز روبرو می‌شویم. بر این اساس سوال اصلی این است که آیا در واگذاری اموال، این نکته دیده شده است یا خیر؟» بر این اساس نگرانی جدی در این زمینه این است که چه بر سر کیفیت آموزش در سال‌های آینده را خواهد آمد؟

واگذاری املاک مازاد، واگذاری سرمایه اجتماعی

در لیست املاک معرفی شده توسط وزارت آموزش و پرورش برای اجرای مصوبه مولدسازی، ده‌ها مدرسه دیده می‌شود و یکی از املاک مازاد معرفی شده مربوط به استان خراسان رضوی و منزل اهدایی فردی به نام کبری زند سربانی است. این ملک که بنا بوده به‌عنوان مدرسه استفاده شود حالا برای آموزش و پرورش تبدیل به ملک مازاد شده است. میدری در این ارتباط می‌گوید: «وزارت آموزش و پرورش از بین همه وزارتخانه‌ها در مشارکت‌های مردمی و خیرین مدرسه‌ساز بیشترین جذب را دارد. وقتی ساز و کار مولدسازی شفاف نیست و احتمال فساد می‌رود و ملک اهدایی یک خیر به عنوان ملک مازاد شناخته و واگذار می‌شود؛ آیا مردم دیگر حاضر به مشارکت و سرمایه‌گذاری در آموزش و پرورش می‌شوند؟ یا این رویکرد که شبیه به مدرسه‌فروشی است، این پنبه سرمایه‌های اجتماعی وزارت آموزش و پرورش است که دارد زده می‌شود»

مولدسازی به دنبال تجاری‌سازی نهاد اجتماعی آموزش؟

به واسطه شبکه ارتباطی خود معلم‌هایی را سر کار می‌آورد که تصور می‌کند که می‌داند توانایی آموزشی بهتری دارند.» او در توضیح این وضعیت به قانون کشورهای دیگر اشاره می‌کند و می‌گوید: «در کشورهای دیگر وقتی فردی در حوزه‌ای که متخصص است، بازنشسته می‌شود اجازه ندارد تا پنج سال در حوزه مشابه به کار مشغول شود زیرا احتمال

کوچک شدن حیاط مدارس، کم شدن فضاهای آموزشی و فرهنگی و غیره. در این رابطه رضا امیدی، جامعه‌شناس و پژوهشگر عدالت آموزشی می‌گوید: «این موضوع در وزارت آموزش و پرورش به جریانی برای درآمدزایی با عنوان اقتصاد آموزش و پرورش و اقتصاد مدرسه با محوریت اتکای مدرسه‌ها به خود تبدیل شده است. به این معنی که مدرسه‌ها خودشان باید درآمد و هزینه‌های خود را تأمین کنند. این در حالی است که در دنیا، چنین ایده‌ای به شدت مورد انتقاد است زیرا نهاد اجتماعی آموزش را به بنگاه اقتصادی تبدیل می‌کند.» او ادامه می‌دهد که با همین رویکرد، بسیاری از مدرسی که موقعیت خوبی به لحاظ تجاری داشته‌اند، چند سال دانش‌آموز ثبت‌نام نکردند تا بگویند که مدرسه توجه اقتصادی ندارد و آن را تعطیل کرده و تغییر کاربری داده‌اند و به‌عنوان مازاد معرفی کرده‌اند. او اضافه می‌کند: «این نگاه به آموزش و پرورش دیدگاه خطرناکی است و جزو خطوط قرمز ادبیات این حوزه است زیرا در کشورهای دیگر طبق گزارش او.ای.سی.دی (OECD) ۸۰ درصد بودجه مدارس خصوصی نیز از سوی دولت تأمین می‌شود تا حتی آن مدارس هم به دنبال درآمدزایی نباشند.»



احمد میدری، معاون سابق وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی؛ وزارت آموزش و پرورش از بین همه وزارتخانه‌ها در مشارکت‌های مردمی و خیرین مدرسه‌ساز بیشترین جذب را دارد. وقتی ساز و کار مولدسازی شفاف نیست و احتمال فساد می‌رود ملک اهدایی یک خیر به عنوان ملک مازاد شناخته و واگذار می‌شود؛ آیا مردم دیگر حاضر به مشارکت و سرمایه‌گذاری در آموزش و پرورش می‌شوند؟ یا این رویکرد که شبیه به مدرسه‌فروشی است، این پنبه سرمایه‌های اجتماعی وزارت آموزش و پرورش است که دارد زده می‌شود

در کشورهایی مثل سوئد و فنلاند، بودجه مدارس خصوصی که تعدادشان اندک نیز است از سوی دولت تأمین می‌شود تا همه دانش‌آموزان به شکل فراگیر بتوانند تحصیل را ادامه دهند.» او با انتقاد از این رویکرد در نهایت می‌گوید: «تبدیل مدرسه به بنگاه اقتصادی یعنی طرد دانش‌آموزانی که توانایی مالی حضور در مدارس را ندارند و مدرسه نباید تبدیل به چنین مکانی شود.»

گزارش «پیام ما» از جمع‌آوری شبانه دستفروشان چهارراه ولیعصر

اضطراب دستفروشی

«شبانه آمدند، همه چیز را بهم ریختند و رفتند.» اضطراب بار دیگر به بساط دستفروشان هجوم آورده است. دستفروشان چهارراه ولیعصر حالا دیگر شب‌ها هم باید ترس برچیده شدن بساطشان را داشته باشند؛ در آستانه بهاری که همیشه رونق به بساطشان می‌آورد اما چند سالیست که فرصتی شده برای آزمون و خطایی برای ماندن و نماندن دستفروشان در معابر عمومی، دستفروشان چهارراه ولیعصر یک بامداد ۲۶ بهمن را با یک خاطره تلخ به یاد می‌آورند. هجوم نیروهای شهریان به بساطشان.

بلکه سد معبر در سطح شهر را مشکل می‌داند و بر همین اساس در خصوص ساماندهی دستفروشان اقدامات لازم را انجام خواهیم داد.»

غرفه‌های چند میلیونی

در میان دستفروشان برخی‌شان از نرخ‌های عجیب و غریبی که بابت اجاره غرفه‌ها شنیدند، خبر می‌دهند. یک نفر از اجاره روزانه شش میلیونی و یک نفر از اجاره یک میلیونی خبر می‌دهد: «مگر ما چقدر درآمد داریم که این همه اجاره دهیم؟» غرفه و اسپیس‌ها یکی از روش‌های ساماندهی دستفروشان در محل است که مدتی است مدیران شهری به آن می‌اندیشند. آن‌ها قبلاً از طرح‌هایی مانند سایه‌بان دستفروشی صحبت‌هایی به میان آورده بودند. وجود غرفه‌های میلیونی را اما کسی از مسئولان شهری تأیید نمی‌کند. ساماندهی دستفروشان چهارراه ولیعصر پاییز امسال هم ورد زبان مسئولان شهری شده بود، ساماندهی به بهانه ایجاد حریم تاتار شهر. آبان امسال و همزمان با اوج‌گیری اعتراض‌های پس از مرگ مهسا



حق بر شهر

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری سیستم: سمند، تیب : SOREN EFV+ به‌رنگ مشکی متالیک، مدل ۱۴۰۱ شماره موتور: ۱۷۷۸۰۶۸۳۳۶۶ و شماره شاسی : ۰۰۷۸۴۹۱۷۶۶ NAACS۳۳۹۵۳۳۶۶۸۳۳ به شماره پلاک ۱۷ ۵۵۹۹ ۲۷ ایران ۱۷ به نام فریده عباسی جبارلو مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شهربانک

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری - سند خودرو سواری سیستم: یگان تیب : ۱۶۰۰ به رنگ : سفید- معمولی مدل : ۱۳۷۸، شماره موتور : ۰۰۷۸۴۹۱۷۶۶ و شماره شاسی : ۱۱۱۷۸۸۶۳۳۹۰ به شماره پلاک ۱۹ ل ۶۹۹ ایران ۶۵ به نام محمد امین مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شهربانک

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری - هاج یک سیستم: پژو تیب : ۲۰۶TU۳ به رنگ سفید صدفی-روغنی مدل ۱۳۸۱، شماره موتور: ۰۰۷۸۴۹۱۷۶۶ FSE۳۳۹۵۳۳۷۷ و شماره شاسی : ۱۱۶۰۵۳۵۵، به شماره پلاک: ۳۴۸ ایران ۶۵ به نام غلامحسین رضایور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شهربانک



عکس نوشت



وضعیت منطقه «منبع آب» اهواز - منطقه منبع آب در شرق اهواز یکی از محلات کارگرنشین و از اولین مناطق شکل‌گیری حاشیه‌نشینی چه از لحاظ قدمت و چه از نظر وسعت و جمعیت، و یکی از بزرگترین سکونتگاه‌های غیررسمی اهواز به شمار می‌آید. بسیاری از منازل این منطقه به علت ساخت غیرمجاز در حاشیه تپه‌ها در معرض تهدید ریزش و تخریب کامل هستند. / عکس از سپید خلیل موسوی

تئاتر

«موشمرگی»: روایتی از خشونت خانگی علیه زنان

تمرکز نکرده‌ایم. او همچنین افزود: طراحی صحنه نمایش در مینی‌مال‌ترین حالت ممکن است که می‌تواند ضعف یا قدرت این کار باشد. گریم شخصیت‌ها سنگین است و موسیقی حرکت، هارمونی تند و سریعی را ایجاد می‌کند. بازیگران نمایش از هنرمندان حرفه‌ای تئاتر هستند که چهره تصویری ندارند اما خوشبختانه استقبال خوبی از نمایش شده که نشان می‌دهد تئاتر بدون چهره نیز موفق است. نمایش «موشمرگی» نوشته و کار مهدی مجبلی (سپاه) از ششم بهمن ساعت ۱۹:۱۰ در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه است و محمدرضا حسن‌زاده، سحر گلشیرازی، شقایق عزیز، نوشین طیار، فرانک ظاهری، مهنیا قاسمی، مهدی طایفه‌عاسی و آتنا دولت‌آبادی در این نمایش بازی می‌کنند. در خلاصه داستان نمایش «موشمرگی» آمده است: به‌عنوان یک موش تصمیم گرفتن بسیار اهمیت دارد. گربه، تله‌ها و زیرزمین و تاریکی مهم‌ترین مشکلات شما نیستند وقتی خودتان تصمیمی برای رفتن ندارید.



نمایش «موشمرگی» که از ششم بهمن‌ماه به صحنه رفته است، روایتی از یک داستان واقعی است و کارگردان این نمایش در این‌باره گفت: بین اتفاق خشونت‌آمیز علیه زنان که جهان‌شومول است و در وجود برخی نهادینه شده، برای من جذابیت دراماتیک داشت و تصمیم گرفتم نمایشنامه‌ای با این موضوع بنویسم تا جامعه نسبت به آن حساس شود. مهدی مجبلی، نویسنده و کارگردان این نمایش در گفت‌وگو با هنرآلاین ضمن اشاره به اینکه «موشمرگی» روایتی روان‌شناختی و غیرواقعی از یک جنایت واقعی و وحشتناک معاصر است، گفت: داستان نمایش بر اساس یک اتفاق واقعی در سال ۲۰۰۸ در کشور اتریش است که سرتیتر رسانه‌های دنیا شد و طی آن پدربزرگ به مدت ۲۴ سال دخترش را در زیرزمین خانه محبوس کرده و او را تحت آزار و اذیت قرار داده و هفت بچه نیز به دنیا آورده است. او در ادامه افزود: به‌عنوان گروه نمایشی که بیشتر نیز کارمان متمرکز بر نمایش خشونت است، این اتفاق خشونت‌آمیز علیه زنان که جهان‌شومول است برای من جذابیت دراماتیک داشت و تصمیم گرفتم نمایشنامه‌ای با این موضوع بنویسم تا جامعه نسبت به آن حساس شود. این نویسنده و کارگردان تئاتر ضمن اشاره به اینکه تمرین‌های نمایش از تابستان آغاز شده، درباره سبک و فضای اجرایی «موشمرگی» عنوان کرد: سعی کردیم با توجه به سالن شماره سه پردیس شهرزاد که دارای محدودیت زمانی است، تمرکزمان را در اجرا بر ریتم و ضرباهنگ بالا و ایجاد فضاهای فانتزی بگذاریم و از رئالیسم افراطی که این روزها معضلی در تئاتر ایران شده فرار کنیم تا مخاطب خسته نشود و حرفمان را نیز به درستی منتقل کنیم. از این رو شخصیت‌ها را به موجوداتی فراترسانی که دنیای عجیب و غریبی دارند تبدیل کرده و بر تلخی‌های نمایش

عکس: مهر

رسانه

اعتراض صداوسیما به رویکرد بازار فیلم اروپایی برلین



اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل صداوسیما به رویکرد مسئولان برگزاری بازار فیلم اروپایی برلین (EFM) که همزمان با جشنواره فیلم برلین برگزار می‌شود، به صورت رسمی اعتراض کرد و این رویکرد را «سیاست‌زده و گونه‌نظرانه» دانست. به گزارش ایرنا از معاونت سیما، اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل صداوسیما در نامه‌ای رسمی در پاسخ به اقدام مسئولان این بازار و جشنواره در جلوگیری از صدور مجوز برای حضور همکاران صداوسیما در این بازار، «این تصمیم سیاسی» را که «در تضاد با ماهیت فرهنگی این رویداد است»، محکوم و تصریح کرد: «در سال‌های اخیر انتخاب و اعطای جوایز برلیناله صرفاً با هدف

سیاسی و نه هنری صورت گرفته... برای همین، اداره کل تامین صداوسیما هیچگاه علاقه‌ای یا مشارکتی در جشنواره برلیناله نداشته است. اکنون به نظر می‌رسد مسئولان جشنواره یا فراتر گذاشته‌اند و این رویکرد گونه‌نظرانه و سیاست‌زده به هنر، در حال تفسیر به بازار هم است. در این نامه، با بیان اینکه چنین اقدامی یادآور سیاست شکست‌خورده «فشار حداکثری» دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا علیه جمهوری اسلامی ایران است، تصریح شده: «شوم‌اور است که نهادی با قدمت، اکنون در تله گزارش‌های رسانه‌ای یک‌سویه علیه ایران افتاده و بر مبنای اخبار جعلی تصمیم اشتباهی گرفته است.»

در این نامه در همین حال ابراز امیدواری شده است به زودی با حاکم شدن «منطق» بر منظومه فکری تصمیم‌گیرندگان این بازار، این اشتباه جبران شود و این رویکرد سیاست‌زده گونه‌نظرانه به زودی رخ برندد.

بازار فیلم اروپایی برلین یکی از بازارهای مهم اروپایی در این حوزه محسوب می‌شود که هدف آن تجارت فیلم محتوای صوتی و تصویری تعریف شده است؛ اما به این دلیل که مسئولان جشنواره برلین، همزمان مسئولیت صدور مجوزها برای حضور در آن را نیز به عهده گرفته‌اند، این دوره در امور معمول تجاری اختلال ایجاد کرده‌اند. به گزارش ایسنا، این درحالیست که بر اساس اطلاعات مندرج در سایت بازار فیلم اروپا (EFM)، امسال پنج کمیته توزیع و فروش جهانی فیلم از ایران در این رویداد سینمایی حاضر خواهند بود که شامل آریانا فیلم، الی ایچ، فیلمچی، انجمن فیلمسازان مستقل ایران و سون اسپرینگ پیکچرز خواهد بود. جشنواره فیلم برلین پیش از این در بیانیه‌ای اعلام کرده بود امسال همه موسسه‌ها و شرکت‌های فیلمسازی مرتبط با دولت جمهوری اسلامی، اجازه حضور در بخش بازار و سایر بخش‌های جشنواره فیلم برلین را نخواهند داشت. این رویداد سینمایی که سال گذشته فیلمسازان و جشنواره فیلم برلین را از حضور منع کرده بود، با انتشار بیانیه‌ای تأکید کرد جشنواره فیلم برلین و بازار فیلم اروپا به هیچ کمیته‌ای یا رسانه‌ای که با دولت روسیه یا ایران ارتباط مستقیم دارند، مجوز حضور نخواهد داد.

تجسمی

شورای شهر ماگربیت اثر «بنکسی» را ناقص کرد



نقاشی، یک زن خانه‌دار دهه ۵۰ میلادی را در یک لباس کلاسیک آبی، یک جفت دستکش سبک‌شده و زردرنگ، یک چشم کبود متورم و دندان شکسته را به تصویر می‌کشید که مردی را درون یک فریزر کوچک پرتاب کرده است. برای خلق این اثر هنری که نخستین بار روز سه‌شنبه مشاهده شد از یک فریزر واقعی استفاده شده بود. شورای شهر که این فریزر را عامل ناقص ایمنی عنوان

شورای شهر «ماگربیت» اعلام کرد یخچال فریزری که بخشی از اثر تاز «بنکسی» بوده به‌علت نالاین بودن، از این اثر حذف شده است. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، روز گذشته «بنکسی» خلق یک گرافیتی بر روی دیوار شهر «ماگربیت» واقع در انگلستان را تأیید کرد. به نظر می‌رسد «بنکسی» این گرافیتی را با موضوع خشونت خانگی علیه زنان و دختران خلق کرده است. این

قفسه

همه اسب‌های زیبا



زندگی بیاموزد به کابوسی چینی تبدیل می‌شود. «تریلوژی مرزی» یک وسترن مدرن است که وقایعش در دهه ۱۹۴۰ و اوایل دهه ۱۹۵۰ در جنوب غربی ایالات متحده و مکزیک می‌گذرد. اما برخلاف قهرمانان رایج رمان‌های وسترن که، بنا بر سنت این ژانر، مردانی بالغ هستند که گذشته‌ای مملو از تجربه و ماجرا دارند، قهرمانان مک‌کارتی نوجوانانی لبریز از نیرو و معصومیت‌اند که در جست‌وجوی آرمان‌هایی که زمانشان سر آمده، از مرزهای آمریکا می‌گذرند. مرزهایی که می‌توانند نماد معصومیت و تجربه، خیر و شر یا امید و درماندگی باشند. نثر مک‌کارتی کوبنده است و صلابتی خاص دارد که گاهی جنبه تفرقی پیدا می‌کند.

کورمک مک‌کارتی، نویسنده آمریکایی «همه اسب‌های زیبا» اولین رمانش «پالیزیان» را در ۱۹۶۵ منتشر کرد. دومین اثرش «تاریکی بیرونی» در سال ۱۹۶۸ به چاپ رسید. پس از آن رمان‌های «بچه خدا» و «فیلم‌نامه پسر باغبان» را نوشت که در ۱۹۷۷ اکران شد. «صف‌النهار خون» پنجمین اثر مک‌کارتی او را به شهرت رساند و «همه اسب‌های زیبا» که جلد اول «تریلوژی مرزی» مک‌کارتی است، جایزه ملی ادبیات و جایزه انجمن ملی منتقدان کتاب را برد و بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. «گذرگاه» و «شهرهای دشت»، جلد دوم و سوم این تریلوژی‌اند. او برای آخرین رمانش «جاده» نیز برنده پولیتزر ۲۰۰۶ شد و تا کنون جوایز متعدد دیگری نیز برای آثارش به‌دست آورده است. «جان» و «لیسی» که نمی‌توانند رویاهای ماجراجویانه‌شان را در آمریکای پس از جنگ جهانی دوم واقعیت ببخشند، تگزاس را ترک می‌کنند و به سمت مکزیک می‌روند. این دو نوجوان در آرزوی یک خوشی پایدار، به دل طبیعتی دست‌نخورده می‌روند اما این سفر پر از امید که باید به آنان درس

کتاب‌نامه

طعم این بادها همان طعمی‌ست که اصلن نجشیده‌ای این مسافرها از جایی می‌آیند که نمی‌دانی کجاست زبانی را که به آن گفت‌وگو می‌کنند در سراسر عمرت نشنیده‌ای چشم‌های خود را پنهان کن که تو اینجا بیگانه‌ای و به شب‌هنگام روی ریل‌های قطار باران فرومی‌بارد این کوچه سرتگون همان کوچه‌ایست که در آن پا نگذاشته‌ای اعلامیه‌هایی که به چارمیک کشیده‌اند خیس می‌شوند زنی در تاریکی همان زنیست که تو او را نشناخته‌ای چیزهایی که بر زبان می‌آورد همان چیزهاییست که تو آنها را ندانسته‌ای او فر فرز هتل‌های مشکوک دراز می‌کشد تو اینجا بیگانه‌ای باید که پنهان شوی و به شب‌هنگام روی ریل‌های قطار باران فرومی‌بارد آتیلا ایلههان

ادبیات و کتاب

سبقت نشر کودک از سایر حوزه‌ها



نگاهی به آمار نشر کتاب دی‌ماه نشان می‌دهد که کتاب‌های کودک و نوجوان با هزار و ۳۰۵ عنوان بیشترین آمار موضوعی کتاب‌ها را در اختیار دارد. همچنین قیمت کتاب نسبت به مدت مشابه ۴۰ درصد افزایش داشته است. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، دی‌ماه امسال، هشت هزار و ۱۷۲ عنوان کتاب از سوی یک هزار و ۲۸۳ ناشر منتشر شده، این در حالی است که دی‌ماه سال ۱۴۰۰، حدود ۱۱ هزار و ۶۳۵ عنوان کتاب در بیشترین کتابفروشی‌ها قرار داده شده بود و نشان‌دهنده

ادبیات ایران، کتاب‌های کودک و نوجوان، دی‌ماه ۱۴۰۱ حدود هزار و ۳۰۵ عنوان کتاب بود. در حالی که سال گذشته حدود هزار و ۷۲۲ عنوان کتاب منتشر شده و حاکی از ۲۶ درصد کاهش است. کتاب‌های کمک‌آموزشی نیز پس از کتاب‌های کودک و نوجوان قرار دارد و با یک هزار و ۱۰۹ عنوان، رتبه دوم را در دی‌ماه امسال به خود اختصاص داده است. این در حالی است که دی‌ماه سال گذشته هزار و ۴۸۸ عنوان در این حوزه روانه بازار نشر شده و آمارها کاهش ۲۵ درصدی را نشان می‌دهد. اما بیشترین کاهش در ده‌های علوم عملی به میزان ۴۱ درصد، سپس موضوعات فلسفه و روانشناسی ۳۸ درصد و رده ادبیات ۳۶ درصد بوده است.

کاهش ۳۰ درصدی آمار در این حوزه است. استان تهران همیشه پیش روی نشر کتاب در کشور است و امروز نگاهی به آمار نشان می‌دهد که استان تهران ۶۵ درصد آمار نشر کتاب را دی‌ماه ۱۴۰۱ به خود اختصاص داده و با ۵ هزار و ۲۸۲ عنوان کتاب همانند دیگر ماه‌ها، گوی سبقت را از سایر استان‌ها ربوده است. این در حالی است که دی‌ماه سال ۸۰ هزار و ۱۸۷ عنوان کتاب در تهران و ۳ هزار و ۴۴۸ عنوان کتاب در شهرستان‌ها منتشر شده طبق آمار منتشر شده از سوی موسسه خانه کتاب و