

معاون دادستان کل کشور در امور نظارت بر دادسراها و ضابطین از پلیس خواست با «کشف حجاب» مقابله کند

جایگزینی برای گشت ارشاد؟

عبدالصمد خرم‌آبادی معاون دادستان کل در امور نظارت بر دادسراها و ضابطین سراسر کشور «کشف حجاب» را یکی از جرایم سطح ۸ دانست که طبق آن قانون مجازات اسلامی دادگاهها می‌توانند کسانی را که مرتکب جرم کشف حجاب می‌شوند علاوه بر پرداخت جرزی نقدی به تحمل یک یا چند مورد از مجازات‌های تبعی و تکمیلی مانند تبعید، منع از اشتغال به حرفه یا کار معین، انفصال از خدمات دولتی و عمومی، منع از خروج از کشور و... به مدت ۶ ماه محکوم کنند. این تازه‌ترین اظهار نظر در حوزه حجاب است.

تحقیقات تازه تایید کرد که تغییر اقلیم رویدادهای شدید آب و هوایی را حادث می‌کند

ردیابی تغییر اقلیم در خشکسالی و سیلاب

خشکسالی حاد ایران در سال ۲۰۲۱، احتمالاً ۵۰ درصد به دلیل انتشار گازهای گلخانه‌ای ناشی از فعالیت‌های انسانی بوده است



آمار دانش‌آموزان بازمانده از تحصیل طی ۷ سال ۲۶ درصد افزایش یافت

۹۱۱ هزار صندلی خالی

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست خبر داد تهیه گزارش کارشناسی درباره تغییر اقلیم با همکاری دستگاه‌های مسئول

علی سلاجقه: رئیس جمهوری از ما خواسته‌اند که هرچه سریع‌تر برای موضوع تغییر اقلیم با همکاری دستگاه‌های مسئول، گزارش کارشناسی تهیه و آن را خدمت ایشان ارائه کنیم.

چین با دو قرارداد خود با طالبان و ترکمنستان ایران را دور زد

نیپوستن به اف.ای.تی.اف معادلات گازی ایران را به هم زد

بخشدار پیرسهراب در شهرستان چابهار خبر داد: آب «پیرسهراب» تصفیه نمی‌شود

شکستگی در خط انتقال آب به ۴۰۰ روستای این بخش، حدود دو ماه از دسترسی مردم به همین آب را مختل کرده است

پای تفکیک جنسیتی به اورژانس‌ها باز شد

به گفته رئیس اورژانس کشور، برنامه تاسیس و افتتاح پایگاه اورژانس شهری بانوان در کلانشهرها و برخی دیگر از شهرها در دستور کار است. به گزارش ایرنا، جعفر میعادفر در حاشیه افتتاح ۲ پایگاه اورژانس خیرساز در شهر کرمان در جمع خبرنگاران توضیح داد: «قرار است در کرمان نیز پایگاه پایلوت اورژانس برای بانوان راه‌اندازی شود و بر اساس نیاز توسعه یابد.»

بُحران کم‌آبی را جدی بگیریم

فراخوان مناقصه عمومی هم‌زمان با ارزیابی کیفی فشرده یک مرحله‌ای

تجدید مناقصه کارهای باقیمانده خط انتقال ۳۶ اینچ بوبین زهرا به کرج

شرکت گاز استان البرز در نظر دارد مناقصه عمومی هم‌زمان با ارزیابی مناقصه به شماره نیاز در سامانه ستاد(۲۰۰۱۰۱۲۰۰۰۰۹۲) را از طریق سامانه تندرکات الکترونیکی (دولت) برگزار نماید.

مبلغ برآورد اولیه: ۲۷۵.۹۲۰.۳۴۰.۸۶ ریال

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۱۳۳۴۰۲/ت ۵۶۵۹ هـ.تاریخ ۱۳۹۶/۹/۲۲ به مبلغ ۱۱۵۱۸.۴۰۶۰۰۰۰ ریال

آخرین زمان مهلت دریافت اسناد توسط مناقصه‌گر در ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه ۱۴۰۱/۱۰/۲۵

آخرین زمان بازگذاری اسناد توسط مناقصه‌گر در ساعت ۱۶:۰۰ روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۰۱

زمان بازگشایی پاکت‌ها (از طریق سامانه ستاد)

گشایش پاکت " الف ، ب ، ج " : ساعت : ۱۲:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۸

شرایط مناقصه‌گر:

- ۱- دارای گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی
- ۲- درشته مورد نظر و معتبر
- ۳- دارای حداقل رتبه ۵ در رشته راه و ترابری و معتبر از سازمان برنامه و بودجه کشور
- ۳- دارای ظرفیت آزاد پیمانکاری در سقف مبلغ برآورد اولیه پروژه

شماره اگهی: ۱۴۳۸۹۲۸-م الف-۱

شرکت معادن زغالسنگ کرمان

* سال تولید، دانش‌بنیان و اشتغال‌آفرین *

آگهی تجدید مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

کارفرما و مناقصه‌گزار: شرکت معادن زغالسنگ کرمان

موضوع فراخوان: انجام عملیات حمل زغالسنگ خام از معادن ذیل به کارخانه زغالشویی زرنند

- ۱- حمل زغالسنگ خام از معدن پادانا به میزان کل ۱۳۰۰۰ تن به کارخانه زغالشویی زرنند
- ۲- حمل زغالسنگ خام از معدن باب نیزوه به میزان کل ۲۴۰۰۰ تن به کارخانه زغالشویی زرنند
- ۳- حمل زغالسنگ خام از معدن هجدک به میزان کل ۵۵۰۰۰ تن به کارخانه زغالشویی زرنند
- ۴- حمل زغالسنگ خام از معدن هوشنی به میزان کل ۱۳۰۰۰۰ تن به کارخانه زغالشویی زرنند
- ۵- حمل زغالسنگ خام از معدن سرابریه (محدوده معدن سرابریه جنوبی و دره گر) به میزان کل ۳۵۰۰۰ تن به کارخانه زغالشویی زرنند
- ۶- حمل زغالسنگ خام از معدن همکاره به میزان کل ۴۵۰۰۰ تن به کارخانه زغالشویی زرنند
- ۷- حمل زغالسنگ خام از معدن اسدآباد به میزان کل ۲۴۰۰۰ تن به کارخانه زغالشویی زرنند

شماره فراخوان و تاریخ انتشار آگهی مناقصه در سامانه ستاد: ردیف ۱ شماره ۲۰۱۰۹۵۵۱۱۰۰۰۰۶۸

ردیف ۲ شماره ۲۰۱۰۹۵۵۱۱۰۰۰۰۶۹

ردیف ۳ شماره ۲۰۱۰۹۵۵۱۱۰۰۰۰۷۰

ردیف ۴ شماره ۲۰۱۰۹۵۵۱۱۰۰۰۰۷۱

ردیف ۵ شماره ۲۰۱۰۹۵۵۱۱۰۰۰۰۷۲

ردیف ۶ شماره ۲۰۱۰۹۵۵۱۱۰۰۰۰۷۳

ردیف ۷ شماره ۲۰۱۰۹۵۵۱۱۰۰۰۰۷۴

مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه از سامانه: ۱۴۰۱/۱۱/۲۱

از مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۱ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۲۵

روابط عمومی شرکت معادن زغالسنگ کرمان

بخش آسیب‌دیده گردشگری از منابع عوارض خروج کشور بهره‌مند شود

شیراز- معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با پیش‌بینی اخذ یک هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان عوارض از مسافران خروجی کشور گفت: انتظار می‌رود با تمهیداتی از جمله بهره‌گیری از منابع حاصل از عوارض خروج کشور، فعالان حوزه گردشگری که آسیب دیده‌اند، مورد حمایت قرار گیرند. به گزارش خبرنگار ایرنا، علی‌اصغر شالباقیان حسین‌آبادی روز سه‌شنبه در آیین گشایش دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری، هتل‌داری و تجهیزات وابسته و سیزدهمین نمایشگاه ملی صنایع‌دستی در شیراز اظهار کرد: در هشت ماهه اول سال جاری، یک هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان عوارض خروج از کشور اخذ شد و تا پایان سال به نظر می‌رسد حداقل ۴۰۰ میلیارد تومان دیگر به این رقم اضافه شود. وی ادامه داد: این در حالیست که کل بودجه اختصاص داده شده به حوزه گردشگری ۵۰ میلیارد تومان حوزه عمرانی است و این سوال مطرح می‌شود با این میزان عوارض دریافت شده چگونه حوزه گردشگری از طریق وضع عوارض خروج از کشور مورد حمایت قرار گرفته است. شالباقیان بیان داشت: پیشنهادی با پیشگامی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی پس از دو دهه خواسته فعالیت گردشگری مینی بر تشکیل صندوق حمایت از حوزه گردشگری جامه عمل پوشاند و دولتی تأکید وزیر میراث‌فرهنگی نیز بر اضافه شدن واژه غیردولتی بودن به این صندوق است، می‌بایست منابع‌مالی حمایتی از حوزه گردشگری نیز برای آن تأمین شود که یکی از این حوزه‌ها عوارض خروج از کشور است و انتظار می‌رود در حوزه گردشگری و فعالان این حوزه که از حوادث اخیر آسیب دیده‌اند مورد حمایت قرار گیرند. معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در ادامه گفت: نمایشگاه بین‌المللی گردشگری فارس یکی از باقدتم‌ترین و باسابقه‌ترین نمایشگاه‌های کشور است که پس از نمایشگاه تهران منظم‌ترین نمایشگاه در طول سال‌های اخیر به شمار می‌رود. وی ادامه داد: هرچند به دلیل شیوع ویروس کرونا وقفه‌ای در برگزاری این نمایشگاه داشته‌ایم اما فعالان بخش خصوصی و دولتی اسامی هم با وجود همه مشکلات همت کردند تا این نمایشگاه برگزار شود. شالباقیان اضافه کرد: این نمایشگاه به واسطه دفعه موضوعاتی که ممکن بود برگزاری آن را تحت‌تأثیر قرار دهد به تعویق افتاد اما استاندار فارس تأکید کرد که نباید وقفه‌ای در برگزاری این نمایشگاه رخ دهد و با این رویکرد ما امروز شاهد برگزاری این نمایشگاه هستیم.

ضرورت هماهنگی صنعت آب و برق در مواقع بحران

اراک - رئیس گروه مدیریت بحران و پدافند غیرعامل وزارت نیرو گفت: ایجاد هماهنگی صنعت آب و برق در مواقع بحران ضروری است. علی‌رغم درآیند افتتاحیه مانور تمرینی و آموزشی وزارت نیرو در منطقه مرکزی شمال کشور با سناریوی حادثه‌ی زلزله که در شرکت برق منطقه‌ای باختر برگزار شد، ایجاد هماهنگی بین شرکت‌های آب و برق را برای رسیدگی به حوادث در مواقع حادث و بحران مهم ارزیابی کرد و گفت: اصل هماهنگی نظارت و برنامه ریزی سرلوحه اصلی در طراحی مانورها بوده است تا صنعت آب و برق به صورت منسجم و در قالب یک تیم بتوانند در شرایط بحرانی در کنار هم قرار گیرند تا در خدمت رسانی تسریع و هم افزایی صورت گیرد. وی افزود: بر این اساس باید هرگونه ابزار، تجهیزات و منابع انسانی متناسب با شرایطی در محل حادثه به کار گرفته شود و از ورود تجهیزات و امکانات ناکارآمد و ناهماهنگی در محل حادثه جلوگیری به عمل آید. رجبی خواست که در مواقع بحران مرکز محوری محسوس‌ترین خطوط تبادل انتقال انرژی در کشور است لذا تمهیدات و اتخاذ تدابیر لازم در مواقع بحران ضروری است. داود وزارت نیرو خدمت رسانی سریع و به موقع در تمام مناطق کشور در زمان بروز حوادث است. رئیس شورای



عکس نوشت



دامگاه- تالاب هورالعظیم با ۱۲۵ هزار هکتار مساحت بزرگترین و شناخته شده‌ترین تالاب بین‌المللی ایران است که هر ساله بالاترین جمعیت پرندگان مهاجر در آن ثبت می‌شود. با آغاز فصل مهاجرت، تب شکار غیرمجاز پرندگان در بین شکارچیان بالا گرفته و آنان دامگاه‌هایی را در مناطق پرتردد این تالاب برپا می‌کنند. نیروهای یکان حفاظت محیط زیست که به نگهداران تالاب شهرت دارند عملیات گشت و تخریب دامگاه و محمیبه‌های شکارچیان را دنبال می‌کنند / عکس از علی معرف

تئاتر |
اعلام برنامه جدید نمایش‌های تئاتر شهر

برنامه این هفته تالارهای نمایشی تئاتر شهر اعلام شد و دو اثر نمایشی جدید در تالارهای سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، اجرای خود را آغاز کردند. به گزارش هنرآنلاین به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، دو اثر نمایشی جدید از روز دوشنبه نوزدهم دی‌ماه در تالار سایه و کارگاه نمایش اجرای خود را پیش روی مخاطبان قرار دادند. «که؟» عنوان نمایش جدید تالار سایه به نویسندگی، کارگردانی و بازی بهمن علاقه‌بندان است که از روز هجدهم دی‌ماه روی صحنه رفته است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «نادر یک دانشجوی فلسفه است که برای کشف حقیقت مشغول یک سخنرانی است که ناگهان به ذهن خود، گذشته و آینده اش سفر می‌کند تا حقیقت را کشف کند. نادر مکاشفه‌ای داشته که در آن خدا و حقیقت وجود را می‌بیند اما پس از مکاشفه دچار شک و تردیدهای فلسفی شده است.» «پیرننا» عنوان دیگر نمایش جدید تئاتر شهر است که از روز بیستم دی‌ماه به نویسندگی علیرضا سعیدی کیاسری، کارگردانی اکبر قهرمانی و بازی فریده دریاچه در کارگاه نمایش میزبان علاقه‌مندان تئاتر است. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «پیرننا در طولانی‌ترین شب سال (پیدا) چشم انتظار بازگشت تنها فرزندش به خانه است.» تالار قشقایی نیز با نمایش «عقاب» به نویسندگی و کارگردانی ناصر آویزه و بازی ناصر آویزه، امیرحسین انصافی، شاهین گلکار میزبان علاقه‌مندان تئاتر است. در خلاصه داستان این

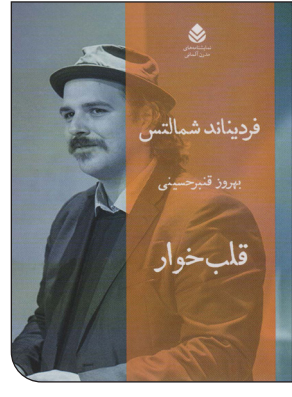


کنج‌نامه

سپیده که سر بزند
نخستین روز روزهای بی تو
آغاز می‌شود
آفتاب سرگشته و پسران
تا مرا کنار کدام سنگ
تنها باید به تماشای سوسنی نوزاد
به نخستین دره سرگشته‌هایم
در اندیشه توام
که زبقی به جگر می‌پروری
و نسترنی به گریبان
که انگشت اشارات
به تهدید بازگویش
منقار می‌زند به هوا
و فضا را
سیراب می‌کند از سبزم و گیاه
سپیده که سر بزند خواهی دید
که نیست به نظرگاه تو آن سدر فرزند تو که هر بامداد
گنجشکان پر شاخساران معطرش به ترنم
آخرین ستارگان کهکشان شبی را
تا خوابگاه آفتابش
بدرقه می‌کردند
سپیده که سر بزند
نخستین روز روزهای بی مرا
آغاز خواهی کرد
مثل گل سرخ تنهایی
آه خواهی کشید
به پروانه‌ها خواهی اندیشید
و به شاخه سدری
که سایه نینداخته بر آستانه‌ات
منوچهر آتشی

قفسه

قلب خوار



در اواسط دهه هشتاد، نوعی شیوه تئاتری در اروپا و به‌خصوص در آلمان شکل گرفت که با تئاتر سنتی دهه‌های گذشته فاصله داشت: نوعی از تئاتر که با استفاده از تکنیک‌های فرولان دیجیتالی و با استفاده از امکانات رسانه‌های مختلف در صحنه، تحسین بسیاری از منتقدان تئاتر را برانگیخت. در سال ۱۹۹۹، هانس تیس لمان، پروفیسور و پژوهشگر تئاتر در دانشگاه فرانکفورت آلمان، برای اولین بار اصطلاح تئاتر پستمدرن را برای این‌گونه سبک تئاتری انتخاب کرد. در زمان بسیار کوتاهی، این تئوری پروفیسور آلمانی در تمام دنیا مورد استقبال قرار گرفت. این‌گونه نمایش‌ها، دیگر متن نمایشنامه بر روی صحنه‌پردازی (توضیح صحنه) و سایر اجزای اجرایی نمایش تمرکز آن‌چنانی ندارد. در حقیقت، نمایشنامه دیگر همچون گذشته سهم ادبی ندارد و تنها برای بازی بازیگران نوشته شده است. در این فرم نمایشی همچون سبک‌های کهن، به‌خصوص تئاتر یونان باستان، از طراحی صحنه و نورپردازی و... خبری نیست و بار تمام این عوامل بر روی دوش بازیگران - و گاه همسرایان - قرار می‌گیرد. در حقیقت، این همان شیوه‌ای است که ما در تئاتر برشت نیز با آن روبرو هستیم و اتفاقاً تئاتر پستمدرن نیم‌نگاهی هم به تئاتر برشت دارد و مدام گوشزد می‌کند که تماشاگر به دیدن یک تئاتر آمده است و نه چیز دیگری. از آنجا که با گذشت زمان انسان مدرن با درگیری‌های

معماری |
«بیوفیلیک»، سبکی برای نزدیک‌تر کردن ساکنان به طبیعت



این ساختمان که بخشی از آن توسط مواد بازیافتی ساخته شده تا الگوی برای زندگی شهری پایدارتر باشد. بنا دارای یک باغ روی پشت بام و همچنین یک سیستم اکوپولیتیک حاوی ماهی‌های خوراکی است که به ساکنانش اجازه می‌دهد در ارتباط نزدیک با طبیعت حتی در شهر باشند. این پروژه در سیدنی توسط استودیوی معماری CplusC طراحی شده است. پروژه «Daita+۲۰۱۹» ژاپنی ممکن است با دارنست‌های دائمی غیرمعمول خود صنعتی به نظر برسد. اما سوزوکو ایاما طرح پروژه با ایجاد ساختار فولادی ساکنان را به محیط زیست نزدیک‌تر کرده و به آنها اجازه می‌دهد مستقیماً به باغ در طبقه اول بروند. در طبقه دوم، دو سکوی فولادی بالکن‌هایی را تشکیل می‌دهند که با گیاهان سبزی پر شده‌اند، در حالی که ۳۴ پنجره خانه در خورشیدی، باغ‌ها و حوضچه‌های خوراکی، در پاسخ به شرایط اضطراری آب و هوایی ساخته شده است. طراحی و معماران در تلاش هستند سازه‌های ایجاد کنند که در آن، سنگ، آب، نور، پوشش گیاهی و سایر عناصر مشابه بخش اعظم ترکیبات ساختمانی را تشکیل دهد. معماری «بیوفیلیک» یا ترکیب طبیعت با معماری یکی از سبک‌های معماری و طراحی داخلی است تا ساکنان را به طبیعت نزدیک‌تر کند. به گزارش هنرآنلاین، سازه‌های بیوفیلیک با طراحی‌های متفاوت و در کشورهای مختلف جهان وجود دارد و عصری که بین همه آنها مشترک به نظر می‌رسد، برتری عناصر طبیعی بر سایر مواد سازنده ساختمانی است. در ادامه به معرفی ۹ نمونه طراحی بیوفیلیک در جهان پرداخته می‌شود که نشان می‌دهد که چگونه طراحی بیوفیلیک در پروژه‌های سراسر جهان مورد استقبال قرار گرفته است. پروژه «به جنگل خوش آمدید» با پنل‌های خورشیدی، باغ‌ها و حوضچه‌های خوراکی، در پاسخ به شرایط اضطراری آب و هوایی ساخته شده است. طراحی و معماران در تلاش هستند سازه‌های ایجاد کنند که در آن، سنگ، آب، نور، پوشش گیاهی و سایر عناصر مشابه بخش اعظم ترکیبات ساختمانی را تشکیل دهد. معماری «بیوفیلیک» یا ترکیب طبیعت با معماری یکی از سبک‌های معماری و طراحی داخلی است تا ساکنان را به طبیعت نزدیک‌تر کند. به گزارش هنرآنلاین، سازه‌های بیوفیلیک با طراحی‌های متفاوت و در کشورهای مختلف جهان وجود دارد و عصری که بین همه آنها مشترک به نظر می‌رسد، برتری عناصر طبیعی بر سایر مواد سازنده ساختمانی است. در ادامه به معرفی ۹ نمونه طراحی بیوفیلیک در جهان پرداخته می‌شود که نشان می‌دهد که چگونه طراحی بیوفیلیک در پروژه‌های سراسر جهان مورد استقبال قرار گرفته است. پروژه «به جنگل خوش آمدید» با پنل‌های خورشیدی، باغ‌ها و حوضچه‌های خوراکی، در پاسخ به شرایط اضطراری آب و هوایی ساخته شده است.

سینمای ایران |
معاون کاربران ساترا درباره سریال «شبکه مخفی زنان» مطرح کرد:

هیچ مشکلی برای پخش سریال وجود ندارد



اتفاق ارئه نشده بود. جواد نوروزی‌بیگی، تهیه‌کننده «شبکه مخفی زنان» نیز با تأیید این وقفه، پاسخ درباره دلایل این مسئله را به پلتفرم پخش‌کننده مربوط دانست که مسئولان پلتفرم پخش‌کننده نیز با وجود پیگیری تاکنون پاسخی رسمی را اعلام نکرده‌اند. محمد صادق افراسیابی -معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا- در گفت‌وگویی با ایسنا درباره دلایل وقفه در پخش این سریال، چنین بیان کرد: «علی‌رغم برخی اظهارنظرها در فضای مجازی باید بگوییم این هفته جلسه‌ای مشترک

سینمای جهان |
رقابت ۳۰۱ فیلم بلند در اسکار



آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در حالی فهرست فیلم‌های بلند واجد شرایط رقابت در نود و پنجمین دوره این جوایز را اعلام کرد که این تعداد فیلم به نسبت ۲۷۶ فیلمی که سال پیش با هم رقابت کردند بیشتر شده است. به گزارش مهر به نقل از ورلایت، در اسکار ۲۰۲۳ شمار فیلم‌هایی که با هم رقابت می‌کنند ۳۰۱ فیلم است. این تعداد فیلم به نسبت ۲۷۶ فیلمی که سال پیش با هم رقابت کردند خیلی بیشتر شده ولی از ۳۶۶ فیلمی که سال ۲۰۲۰ و در آغاز پاندمی با هم رقابت کرده بودند، کمتر است. این فیلم‌ها در همه بخش‌ها می‌توانند نامزد شوند. در این فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های سال از جمله «اوتار: راه آب»، «پلنگ سیاه: واکتا برای همیشه»

«تاپ گان: ماوریک» نیز جای دارند و از سوی دیگر فیلم‌های تحسین‌شده منتقدان مانند «اشباحی اینیشرین»، «همه چیز همه جا به یکباره» و «تار» نیز در آن جای دارند. از سوی دیگر فیلم‌های خارجی که پخش‌کننده داخلی دارند چون «در جبهه غرب خبری نیست»، «پیاز شیشه‌ای» «تظلیکس»، «آر.آرتین»، «۱۹۸۵» و «سیزده زندگی» از آمزون و «چاقا صاف حسابی» و «راهی» هر دو از اپل و «خرس نیست» جعفر پناهی هم جای خود را یافته‌اند. حماسه هندی-تالیوودی «RRR» ساخته راجامولی و درام کره ای «لال» ساخته هیروکازو کورویدا هم در فهرست هستند. امسال ۹۵۷۹ عضو واجد شرایط رای دارند، از روز

پنجشنبه ۱۲ ژانویه تا سه‌شنبه، ۱۷ ژانویه می‌توانند رأی خود را ارسال کنند. نامزدهای رسمی اسکار ۲۴ ژانویه معرفی و مراسم اهدای جوایز ۱۲ مارس برگزار می‌شود.

پنجشنبه ۱۲ ژانویه تا سه‌شنبه، ۱۷ ژانویه می‌توانند رأی خود را ارسال کنند. نامزدهای رسمی اسکار ۲۴ ژانویه معرفی و مراسم اهدای جوایز ۱۲ مارس برگزار می‌شود.