

اهواز مدفون در زباله

فقط بوی فاضلاب نیست که دیگر نمی‌گذارد لب کارون قدم زد. حتی اگر بر بی‌قوارگی ساختمان‌های نوساز در هشتمین شهر پرجمعیت ایران چشم بندید زباله‌ها نمی‌گذارند. «اهواز» فقط گرفتار ریزگرد نیست که شهری مدفون در خاک شده، زباله از همه در و دیوار شهر بالا می‌رود. فرقی نمی‌کند مرکز شهر باشد یا بازار یا پارک‌های حاشیه کارون. اعضای شورای شهر و شهردار جدید اهواز نیز مرتب درباره مافیای و معضل زباله‌گردها اظهار نظر می‌کنند اما هنوز نتوانسته‌اند کار موثری در پاکسازی اهواز از زباله انجام دهند. صفحه ۴ را بخوانید.

گزارش نشست انجمن جامعه‌شناسی ایران با موضوع جایگاه رسانه در اعتراضات اخیر

روزنامه‌نگاری ما را نجات می‌دهد

هادی خانیکی: جامعه متکثر، رسانه‌های متکثر می‌خواهد



طالبانیسم تغییر نمی‌کند

گزارشی درباره تصمیم طالبان برای لغو حق تحصیل زنان در افغانستان

یادداشت

معنا کردن همبستگی با زنان افغانستان



اشیما وزوابی

روزنامه‌نگار و پژوهشگر اجتماعی

رسانه‌های افغانستانی را بعد از منع تحصیل زنان در دانشگاه می‌خوانم. هشت صبح نوشته «کشورهای مسئول عهدشکنی کرده‌اند»، زن‌تایمز می‌نویسد «زنان افغانستان دلیل دارند که احساس کنند جهان تنهاشان گذاشته»، و رخسانه از صدای بلند اعتراض برای «تحصیل، کار، آزادی» نوشته است. تلفظ مدام رنگ می‌خورد و فعالان مدنی و دانشگاهیان ایرانی و افغانستانی می‌پرسند «چه کار می‌توانیم بکنیم؟»، «جلسه بگذاریم؟» یا «آموزش آنلاین می‌توانیم به زنان مدرک بدهیم؟» در سر من اما تنها یک کلمه می‌چرخد: همبستگی. همبستگی، همبستگی.

ادامه در صفحه ۲

دادگاه عالی اتحادیه اروپا به دلیل غلظت بیش از حد دی‌اکسید نیتروژن در هوای مادرید و بارسلون حکم صادر کرد

محکومیت اسپانیا

به دلیل ناتوانی

در کنترل آلودگی هوا

ایپام | ادامه آلودگی هوای دو شهر بزرگ مادرید و بارسلون، سرانجام به صدور رای علیه این کشور انجامید. دیوان دادگستری اتحادیه اروپا روز پنجشنبه اعلام کرد که اسپانیا بین سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۸ اجازه داده است که میزان دی‌اکسید نیتروژن (NO₂) در هوا به‌طور مستمر از محدودیت‌های اتحادیه اروپا در مادرید و بارسلون فراتر رود؛ این موضوع به‌طور بالقوه راه بروکسل برای اعمال مجازات را هموار می‌کند.

مردم در سیستان و بلوچستان برای تامین سیلندر گاز مایع صفای طولانی تشکیل دادند

زمستان سخت زابل

این روزها نه تنها مردم سیستان و بلوچستان گاز شهری ندارند بلکه از کمبود گاز مایع هم گلایه‌مندند

پژوهشگران مرمت تایید کردند

تابلوی پیکاسو در موزه

ملی ایران «اصل نیست»

درباره سید احمد وکیلان

پژوهشگر فرهنگ عامه که از دنیا رفت

قصه‌گویی

از جهان اسطوره‌ها

بحران کم آبی را جدی بگیریم

آگهی مزایده شماره ۲۱۰۱۱۵۶

شرکت ملی صنایع مس ایران در نظر دارد: "تامین دستگاه‌های ترانس جوش، تعمیر و تجهیز آنها به لوازم جوشکاری، کابل، ماسک، سری برش و اینورتر مورد نیاز امور ذوب مجتمع مس سرچشمه" را از طریق مزایده عمومی به انجام برساند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت رسمی شرکت به آدرس های ذیل مراجعه شود.

WWW.Nicico.com HTTP://sarcheshmeh.NICICO.COM HTTP://dargah.NICICO.COM

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۳۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۰۳

شرکت ملی صنایع مس ایران

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

شهرداری بم در نظر دارد مناقصه عمومی تکمیل پیاده‌روی بلوار صاحب الزمان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجعت شرکت در مناقصه محقق سازند.

برآورد اجرای کار مبلغ ۱۷.۴۲۹.۵۷۳.۵۷۲ ریال براساس فهرست بهای واحد پایه رشته ابنیه سال ۱۴۰۱ می‌باشد.

مدت اجرای پروژه ۴ ماه شمسی می‌باشد.

ارائه ضمانت نامه بانکی به میزان ۸۷۲.۰۰۰.۰۰۰ ریال در وجه شهرداری بم به عنوان سپرده شرکت در مناقصه الزامی می‌باشد.

شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مندرج است.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ: ۱۴۰۱/۱۰/۰۴ می‌باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۰

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۴

محل تحویل پاکت‌ها، دبیرخانه حراست شهرداری بم می‌باشد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس بم بلوار شهید رجایی سایت اداری- شهرداری بم امور قراردادهای- تلفن ۰۳۴-۴۴۳۴۵۲۱۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۵۱۹۳۷۶۸-۸۸۹۹۶۹۷۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۰۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۰۳

علیرضا ریاضی- شهردار بم

ثبت ملی ۱۲ درخت کهنسال خراسان رضوی در فهرست میراث طبیعی کشور

خراسان رضوی - در شورای ثبت ملی میراث طبیعی کشور که در مورخ ۲۲ آذر ماه امسال در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برگزار شد، پرونده ثبتی ۱۲ درخت کهنسال استان بررسی شد و داوران این شورا به اتفاق به ثبت ملی آن‌ها رای دادند.

محمود ظفرایی، مسئول ثبت آثار تاریخی، طبیعی و جرایم اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان رضوی اظهار کرد: این آثار شامل درخت چنار کهنسال مسجد روستای دهیار شهرستان طرقبه شاندیز، درختان چنار کهنسال قنات بشیر، بوستان و پایین ده روستای بید، درخت چنار روستای دلک آباد، درختان چنار کهنسال

کنتور مشترکان بزرگ کشاورزی و صنعتی تا تابستان آینده کنترل پذیر می‌شود

مدیرکل هوشمندسازی و فناوری‌های نوین شرکت توانیر گفت: کلیه کنتورهای مشترکان دیماندی در بخش‌های کشاورزی و صنعتی باید برای تابستان ۱۴۰۲ کنترل‌پذیر شود. احمدی مدیرکل هوشمندسازی و فناوری‌های نوین شرکت توانیر با اشاره به اینکه مدیریت بار و لوج مصرف تابستان یکی از فواید حوزه هوشمندسازی است افزود: در بخش کنترل‌پذیری، دیدگاه بر این پایه استوار است که قطع و وصل هر مشترک از راه دور فراهم شود.

مناقصه یک مرحله ای شماره ۱۹-۵-۱۴۰۱

شرکت مخابرات ایران - منطقه گلستان در نظر دارد تأمین تجهیزات (شلف یونیت - ccub - کابل مشترکین هوای - کارت مشترکین ۳۲ پورت - پچکورد ۵ متری و...) را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت اطلاعات بیشتر به آگهی فراخوان در سایت شرکت مخابرات ایران به آدرس www.tci.ir ویا سایت مخابرات منطقه گلستان به آدرس www.go.tci.ir مراجعه نمایند.

روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان

تولید موتورهای پرمصرف کولرهای آبی متوقف می‌شود

معاون بهره‌وری سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری برق ایران (ساتبا) گفت: از زمستان سال آینده، صد درصد تولید کولرهای آبی با موتورهای BLDC موتورهای پیشرفته فوق‌کم مصرف برق صورت می‌گیرد. محمد مهدی پیغمبرزاده اظهار کرد: تولید کولر، فصلی است و در دی و بهمن صورت می‌گیرد و استفاده و خرید آن هم در فصل تابستان است. وی افزود: در راستای مدیریت مصرف برق، از فصل آینده تولید یعنی زمستان سال ۱۴۰۲ صد درصد تولید کولرهای آبی با موتور BLDC باید باشد. در این راستا استاندارد تولید کولر را یک مرحله ارتقاء دادیم و یک مرحله دیگر هم ارتقاء می‌دهیم که تولید موتورهای پیشرفته فوق‌کم مصرف برق است. معاون بهره‌وری سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری برق ایران با اشاره به انعقاد تفاهم‌نامه با سازمان ملی استاندارد ادامه داد: ظرف یک تا دو سال آینده، بازار را به گونه‌ای تنظیم می‌کنیم که کولرهای آبی موتور پرمصرف برق خریداری نکنند و در واقع تولید موتورهای پرمصرف کولرهای آبی ریشه کن می‌شود. پیغمبرزاده اضافه کرد: به زودی از طریق ارتقاء استاندارد، از تولید لامپ‌های پرمصرف نیز جلوگیری می‌شود و از تولیدکنندگان همه لوازم برقی اعم از لباسشویی، جاروبرقی و... درخواست می‌شود اگر قابلیت جایگزینی الکتروموتورها با موتورهای BLDC در تولیدات آن‌ها وجود دارد سریعاً در دستور کار قرار دهند تا بر همان مبنای برنامه‌ها و بازنگری استاندارد را به روز کنیم و در این راستا با تسهیلات حمایتی، کمک می‌کنیم ظرفیت تولید این موتورها افزایش یابد. وی با اشاره به توانمندی بسیار بالای کشور در تکنولوژی موتور کولرهای آبی و شناسایی سازندگان موتورهای BLDC از بدیهیات ماه امسال و استقبال آن‌ها از تولید این موتورها، خاطر نشان کرد: برای توسعه زیرساخت‌های تولید موتورهای BLDC بیش از ۷۰۰ میلیارد تومان تصویب شده که تا ۱.۵ سال آینده به ظرفیت تولید بیش از یک میلیون موتور دست می‌یابیم. این مسئول، تولید کولرهای آبی با موتورهای BLDC را فرصت مناسبی برای کولرهای آبی و همکاری آنان را برای تحقق این مهم ضروری دانست و تصریح کرد: بهینه‌سازی این موتورهای کولرهای آبی در بازار انجام می‌شود و در ازای آن، به تولیدکننده اوراق داده می‌شود تا منبع درآمدی برای آنان باشد. از سویی سبب جایگزینی کولر آبی به جای کولر گازی می‌شود.



وزیر آموزش و پرورش:

معلمان برای اجرای کامل رتبه‌بندی صوری کنند

وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه درحال رتبه‌بندی ۹۰۰ هزار معلم سراسر کشور در یک بازه زمانی چند ماهه هستیم که کار خیلی زمان‌بری است، از فرهنگیان خواست برای اجرای کامل رتبه‌بندی، صوری کنند. یوسف نوری، امروز (اول دی) در نشست صمیمی با فرهنگیان شهرستان کنگاور استان کرمانشاه، با اشاره به ضرورت اجرای سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، گفت: اجرای سند تحول بنیادین که بر تکیه بر سند تحول بنیادین معلمها را دارد، به جد در برنامه وزارت آموزش و پرورش قرار دارد. نوری با بیان اینکه با تکیه بر سند تحول بنیادین می‌توانیم دانش‌آموزان در تراز انقلاب اسلامی تربیت کنیم، ابزار آمادآوری کرد: با تلاش معلمها شاهد اجرای این سند در راستای تعلیم و تربیت صحیح دانش‌آموزان به عنوان آینده‌سازان فردای کشور باشیم.

وزیر آموزش و پرورش با اشاره به اهمیت سوق دادن دانش‌آموزان به سمت عبادت به عنوان یک نیاز عالی انسانی، گفت: یکی از رسالت‌های مهم آموزش و پرورش، تعلیم و تربیت انسان‌های متعالی است.

وی در ادامه با اشاره به آغاز اجرای قانون رتبه‌بندی معلمها، گفت: اجرای کامل این قانون زمان‌بر است، لذا از فرهنگیان انتظار داریم برای اجرای کامل آن صبور باشند.

وی با بیان اینکه رتبه بندی معلمها مراحل زیادی داشته و اجرای کامل این قانون نیازمند صبر بیشتر معلمها است، افزود: در حال رتبه بندی ۹۰۰ هزار معلم سراسر کشور در یک بازه زمانی چند ماه هستیم که کار خیلی سخت و زمان‌بری است.

نوری اشاره‌ای به وضعیت استخدامی‌های آموزش و پرورش داشت و گفت: کار استخدام جایاندهای آموزشیاران نهضت سوادآموزی قبل از سال ۱۳۹۲ در دست اقدام است، اما برای استخدام جامانده‌های بعد از سال ۱۳۹۲ منتظر پیگیری و تصمیم مجلسی‌ها و دولتی‌ها هستیم که در صورت تصویب قانونی در این زمینه کار استخدام این افراد هم انجام خواهد شد.

وی تاکید کرد: بعد از استخدام این مرحله تمامی استخدام‌های آموزش و پرورش به طور مطلق از طریق دانشگاه فرهنگیان انجام خواهد شد.

نوری در ادامه با اشاره به برنامه‌ریزی برای ارتقای کیفیت نظام آموزش و پرورش، گفت: تلاش خواهیم کرد تا با انجام کارهای زیرساختی مانع از بازمانده از تحصیل شدن دانش‌آموزان مناطق محروم شویم. وی در ادامه اشاره‌ای هم به وجود ۱۰۰ هزار کلاس درس فرسوده و یا نیازمند بازسازی و هشت هزار کلاس کاذب در کشور داشت و گفت: حدود ۱۲ هزار مدرسه سراسر کشور آبخوری و یا سرویس بهداشتی نداشتند که بخشی از این موارد در دست اقدام قرار گرفته است.

بستر رودخانه دربند آزادسازی شد

بستر رودخانه دربند با هدف جلوگیری از خطرات ناشی از سیل و حوادث احتمالی با حضور نیروهای عملیاتی شهرداری منطقه یک از تخته‌های فلزی و سایر منصوبات پاکسازی شد.

به گزارش ایسنا، سید مهدی صیاب شهردار منطقه یک در این باره اعلام کرد: دربند یکی از مستقرهای مهم گردشگری در شمال تهران است که شهروندان بسیاری برای گذران اوقات فراغت به این محله مراجعه می‌کنند و حفظ ایمنی آنها از موارد مورد اهمیت است که متأسفانه برخی رستوران‌ها برای جذب بیشتر مشتری اقدام به نصب تخته در مسیر رودخانه و ایجاد خطر برای شهروندان کردند که با اجرای طرح ضربتی، نیروهای عملیاتی خدمات شهری، یگان حفاظت، پلیس کوهستان، سامانه ۱۳۷، نیروهای حریم بان، شهریان، معبر بان و... این منطقه با حضور در این رستوران‌ها اقدام به جمع آوری منصوبات و آزادسازی حریم رودخانه کردند. بر اساس گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک، صیاب گفت: جمع‌آوری و آزادسازی مسیر رودخانه ضمن صیانت از کیفیت آب‌های سطحی موجب جلوگیری از وقوع حوادث مالی و جانی می‌شود که با اجرای این طرح تخته‌های مستقر در رود دره دربند و پلکان‌های دسترسی به آنها که توسط رستوران داران تعبیه شده بود، جمع‌آوری و به انبار مربوطه منتقل شد.



انجمن جامعه شناسی

گزارش نشست انجمن جامعه‌شناسی ایران با موضوع جایگاه رسانه در اعتراضات اخیر

روزنامه‌نگاری ما را نجات می‌دهد

هادی خانیکی: جامعه متکثر، رسانه‌های متکثر می‌خواهد

نقش رسانه در اعتراضات اخیر چه بود؟ برخی اعتراضات را به جنگ روایت‌ها تقلیل دادند اما آیا این رسانه بود که افراد را به میدان آورد یا رسانه نیز خود سوژه وقایع این روزها است؟ ششمین نشست انجمن جامعه‌شناسی با موضوع رسانه و اعتراضات با حضور اساتید حوزه ارتباطات و رسانه برگزار و جایگاه رسانه در روزهای اخیر تحلیل شد. بخشی از سخنان اساتید این نشست را در ادامه می‌خوانید:

هنرمند ۱۸۰ ساله جریان رسمی رسانه، به پایان رسیده است

حسن نمکدوست، روزنامه‌نگار و استاد علوم ارتباطات

صحت از رسانه مستلزم داشتن نیم نگاهی به نظام ارتباطی جامعه است. واقعیت این است که در اعتراضات اخیر، بخش بزرگی از نظام ارتباطی بین شهروندان نمایان شده که پیش از این از سوی حاکمیت کتمان و پنهان می‌شد از کلیدوازهایی از جنس تهدیدآمیز، تبعیض‌آمیز و تحقیرآمیز استفاده می‌شد. کلیدوازهایی که در ادبیات برخی معترض، اغتشاشگر نامیده می‌شود، نشان‌دهنده مناسبات ارتباطی است که متولیان رسمی با این قشر برقرار کرده‌اند. این نظام ارتباطی، گفت‌وگوی مفاهیم‌گرا ایجاد نمی‌کند و به جای تلاش برای شکل گرفتن گفت‌وگو به سمت و سوی تبعیض، تحقیر و تهدید حرکت می‌کند. به این ترتیب وقتی از رسانه‌ها صحبت می‌کنیم نمی‌توانیم آنچه در سطوح مختلف ارتباطی است را نادیده بگیریم. وقتی به تاریخ رسانه‌ها از منظر ارتباط جمعی می‌پردازیم، متوجه می‌شویم که در تاریخ ۱۸۰ ساله ارتباط جمعی -از ورود کاغذ اخبار به ایران تا کنون- ما مناسباتی سبک سبک و تحقیرآمیز نسبت به رسانه‌های جمعی را داشته‌ایم و این امری قدیمی و ریشه‌دار است. ولی در این سال‌ها انحطاط این فرآیند قطعی شده است. نظام رسانه‌ای ما نه تنها یک نظام آزادی‌خواه نیست بلکه علمی به عنوان یک نظام استبدادی تعریف می‌شود. یکی از مولفه‌هایی که تفاوت یک نظام رسانه‌ای آزادی‌گرا با استبدادی را روشن می‌کند، ضرورت اخذ مجوز برای فعالیت‌های رسانه‌ای است. این در حالی است که آزادی مطبوعات زیرمجموعه آزادی بیان و آزادی‌های فکری است. به این معنی روزنامه‌نگار همان‌قدر که حق دارد به صورت شفاهی صحبت کند، محق است که همان محتوا را به صورت کتبی یا تصویری منتشر کند. در واقع حق بیان در حق انتشار مستتر است، به همین دلیل در بسیاری از کشورهای دنیا سال‌ها است که ضرورت اخذ مجوز منتهی شده و فقط لازم است که نام رسانه و اطلاعات افراد در جایی ثبت شود که اگر خلافی رخ داد بتوانند پیگیری کنند. در حالی که در ایران اخذ مجوز برای فعالیت رسانه‌ای نه تنها الزامی و اجباری بلکه این فرآیند به شدت امنیتی نیز است. در واقع این فرآیند به تنهایی نشانه انحطاط نظام رسانه‌ای است. مولفه دوم که نظام رسانه‌ای را تحت تأثیر قرار داده، مسئله انحصار صدا و سیما است که به عنوان فراگیرترین رسانه جمعی، رویکردی تبعیض‌آمیز دارد. همین موضع باعث می‌شود که جریان رسانه‌ای رسمی کاملاً در جهت منافع قدرت حاکم، حرکت کند. موضوع سوم که در طی تاریخ ۱۸۰ همواره با آن گلاویز بودیم، نظام سانسور و فیلترینگ بوده است. آخرین مولفه نیز به حاکمیت دولت بر عموم رسانه‌های بزرگ اشاره دارد. یعنی جریان رسمی رسانه‌های ما به شکلی طراحی شده که در خدمت تبلیغات حکومت باشند. این ویژگی‌ها سبب ایجاد جریانی توجیهی و تبلیغی برای رفتار متولیان شده است. در

این موقعیت با اتفاقاتی که طی سال‌ها و به خصوص در سه ماهه اخیر افتاده، تمام نظام رسانه‌ای که به شکل تاریخی ایجاد شده بود، موقعیت و جایگاه خود را از دست داد. دیگر راهکارهای منسوخ شده صدا و سیما مثل انتشار مصاحبه‌های افراد دستگیر شده پاسخگوی جامعه نیست و به ضد خود تبدیل شده است. یعنی عموم جامعه نه تنها باور نمی‌کنند بلکه حاضر نیستند محتوای منتشر شده را ببینند. همچنین دیگر کسی به محتواهای منتشر شده در رسانه‌های کاغذی توجهی ندارد. این نشان می‌دهد که چنین نظام رسانه‌ای به انتهای خط رسیده است. این اتفاقات بیانگر یک درخواست جدی و عمیق اجتماعی است که در بخش بزرگی از جامعه نمود پیدا کرده است. با این مضمون که این نظام رسانه‌ای به پایان عمر خود رسیده و دیگر وجاقت ندارد. مادامی که ما این واقعیت را نپذیریم، نمی‌توانیم درباره رفتارهای شبکه‌های بدون چوون و چرا بحث و تحلیل کنیم. اگر شهروندان نظام رسمی رسانه‌ای را به رسمیت نشناسند، طبیعی است که نیازهای رسانه‌ای خود را در موقعیت‌های دیگری پیگیری می‌کنند و سامان می‌دهند.

جامعه متکثر نیازمند رسانه‌های متنکر

هادی خانیکی، استاد علوم ارتباطات دانشگاه علمیه طباطبایی

متکثر شدن جامعه موجود به نحوی بوده که نهادهای مدنی گنجایش جای دادن این تغییرات در خود را نداشته‌اند. در همین نسبت وقتی نهادهای مدنی وقتی دچار ضعف شوند و در مقابل نهادهای متولی متصّب عمل کنند، نقش رسانه‌ها بیشتر شده و مسئولیت‌های بیشتری در جنبه‌های سلبی و ایجابی به گردن آنها گذاشته می‌شود. نقش‌هایی که به طور فلسفی در جوامع توسعه یافته اساساً از گردن رسانه‌ها ساقط است. تغییراتی که در فضای سخت‌افزاری و رسانه‌ای ایجاد شده نیز نشان می‌دهد که نظام گذشته رسانه‌ای سختی را تحول اجتماعی حاضر ندارد. در پاسخ به اینکه اولویت با تغییرات رسانه‌ای و یا اجتماعی است، باید گفت که اصالت قطعاً با تغییرات اجتماعی است. یعنی رخدادهای اجتماعی هستند که به رسانه‌ها سمت و سو می‌دهند و نه برعکس. جامعه ضعیف، رسانه‌ها را نقش‌آفرین‌تر می‌کند. زمانی ویدیو در شوروی سابق در حوزه سیاست به عنوان رسانه یاغی شناخته می‌شد، زیرا دولت نمی‌توانست بر آن کنترل داشته باشد. اگر به شبکه‌های مجازی رو آورده می‌شود و آن را این همه تهدیدآمیز معرفی می‌کنند و نهادهای مختلفی برای فیلتر آن دست به کار می‌شوند؛ باید چنین تعبیر کرد که وقتی رسانه‌های رسمی و قابل مدیریت در معرض کژکارکردی و محدودیت قرار می‌گیرند و در مقابل رسانه‌های که شهروندان می‌توانند آن کنترل را به دست داشته باشند، نقش مهم‌تری از جریان رسمی پیدا می‌کند. بنابراین، باید پذیرفت که تغییرات اجتماعی دراز دمانی در ایران رخ داده که دیر به آن توجه شده و این دیر فهمی سنگینی وزن خود را بر تحلیل غلط جریان گذاشته است. گویی تصور کرده‌ایم که با دستورات ما، رسانه‌های جمعی باید تغییر رویه دهند. اما گناه بر گردن کسانی

اجتماعی داشته باشد تا بتواند از این ابزار به نحو مفیدی استفاده کند.
روزنامه‌نگاری ما را نجات می‌دهد

پدرام الوندی، روزنامه‌نگار و پژوهشگر رسانه

واژه نوساز پاسحقیقت به مفهوم انتشار دروغ یا قرار دادن حقیقت در لایه‌های پایین‌تر اشاره دارد. در بستر فضای مجازی برای بسط پاسحقیقت را به‌عنوان کنشی که هدفش پوشاندن حقیقت و برجسته کردن هدف منتشرکننده آن است، بیشتر فراهم می‌کند. در تصویری جهانی، همه رسانه‌ها با این موضوع سر و کار دارند. این موضوع، روح اصلی روزنامه‌نگاری که با تعهد حقیقت شکل گرفته را دچار مشکلات زیادی می‌کند. به این ترتیب شبکه‌گرایی چنان جان می‌گیرد که خبر دست اول را در بیان اتفاقات نمی‌پذیرند و این موضع وارد حوزه خبر می‌شود و بازیگران بیشتری در این فضا خبر تولید می‌کنند اما تعهد به حقیقت به عنوان ذات روزنامه‌نگاری نیست. به این ترتیب مردم اخبار را بیشتر می‌بینند. در این رقابت چون به مرور سبک مصرف خبر یا تکنولوژیک شدن، تغییر کرده است و بر شیوه مصرف اثر می‌گذارد. همین موضوع سبب می‌شود که رسانه‌هایی که دیرتر به اخبار واکنش می‌دهند در دسته اولویت‌های پایین‌تری قرار بگیرند. به این ترتیب به مرور رسانه‌ها دست‌کم گرفته می‌شوند و کیفیت خبر نیز افت پیدا می‌کند



حسن نمکدوست، روزنامه‌نگار و استاد علوم ارتباطات: در تاریخ ۱۸۰ ساله ارتباط جمعی -از ورود کاغذ اخبار به ایران تا کنون- ما مناسباتی یک سوئیه و تحقیرآمیز نسبت به رسانه‌های جمعی را داشته‌ایم و این امری قدیمی و ریشه‌دار است

ما در واقع از دور رقابت خارج می‌شویم. یعنی هم سطره و پیشگامی رسانه‌ها را از دست داده‌ایم هم رسانه‌های را می‌بینیم که در تله کلیک افتاده‌اند. در مقابل تشدید نگاه هجو، طنز و میج‌گیری در خبر به نوعی بر سطره رسانه و حقیقت‌یابی آن اثر گذاشته است. در ایران همه این موارد در کنار ممیزی لایه زمختی برای فعالیت رسانه‌ای ایجاد کرده است. بیش از ده نهاد بودجه دارند که بر رسانه‌ها کنترل و نظارت داشته باشند و به آنها خط و جریان دهند. بخشی از آنها در نظام رسانه‌ای به دنبال حذف برخی اخبار هستند و برخی دیگر به دنبال ابلاغ اینکه چه چیزی باید نوشته شود. در اعتراضات اخیر پس از مرگ مهسا امینی، خبرنگاران روزنامه‌های رسمی مستقل که در حال فعالیت هستند، دیوارکشی و ادبیات ایلیکیشن ملی و ... سیاست‌گذاری کرد و یا آن را رشد داد. بهتر است در حکمرانی به جای این برخورد سلبی، خود را توسعه داده و از این پل به عنوان یک ابزار استفاده کنند. همچنین گروه مقابل یعنی مردم باید بتوانند به سمت تحلیل آنچه در فضای مجازی می‌گذرد در نسبت با میدان واقعی پیدا کنند. لازم به ذکر است که داغ شدن هشتگ‌ها به این معنی نیست که حتما جمعیت زیادی پشت این هشتگ‌ها وجود دارد باید این ساز و کارها را شناخت، اگر این ساز و کارهای علمی و دانشی فضای مجازی را در نظر بگیریم؛ بسیار به نگاه جامعه مدنی، تعامل محور، دسترسی آزاد و قواعد دموکراسی و رواداری نزدیک می‌شویم. پذیرش این نگاه از سوی نگاهی که به دنبال دیوارکشی است، بسیار دور از انتظار است. زیرا دال مرکزی در حال حاضر به جای شنیدن صداها، بیشتر به دنبال اثبات خود است و به نظر نمی‌آید به دنبال گفت‌وگو باشد. اما حکمرانی باید به سمتی حرکت کند که احتمال اشتباه را برای خود قائل باشد و همچنین نگاهی تعاملی به فضای شبکه





عکس نوشت



فصل جدید برداشت دندرسر ساز شن و ماسه از رودخانه «و فرقان» / برداشت غیرمجاز شن و ماسه از رودخانه «و فرقان» در امتداد رودخانه «قره‌چای» علاوه بر تخریب اکوسیستم منطقه، به جهت ایجاد گرد و غبار فراوان، به تهدیدی برای سلامت روستائینان روستاهای اطراف تبدیل شده و کیفیت محصولات کشاورزی باغی و زراعی آنان را نیز تحت تاثیر قرار داده است. / عکس از علی فرقانی

عکس: ایستنا

سینمای ایران

جا ماندن نماینده ایران از اسکار ۲۰۲۳

در فهرست پنج نامزد نهایی هستند و «در جبهه غرب خبری نیست» آلمان هم جز بخش بهترین فیلم بین‌الملل، در فهرست نامزدهای ابتدایی چهار بخش دیگر اسکار ۲۰۲۳ حضور دارد. اعضای رای‌دهنده آکادمی اسکار خارج از مرزهای آمریکا حدود ۲۲ درصد از ۱۰ هزار عضو تقریبی آکادمی هستند. رای‌گیری برای برگزیدن نامزدهای نهایی ۱۲ تا ۱۷ ژانویه انجام و فهرست نامزدهای اسکار ۲۴ ژانویه اعلام می‌شود. زمان برگزاری نود و پنجمین دوره مراسم اهدای جوایز اسکار هم ۱۲ مارس ۲۰۲۳ در هالیوود است.



آکادمی اسکار فهرست‌های کوتاه ۱۰ بخش اسکار ۲۰۲۳ را منتشر کرد و فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی که به نمایندگی از سینمای ایران در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ شرکت کرده بود، از راه یافتن به فهرست ۱۵ فیلم برگزیده ابتدایی بازماند. به گزارش هنرآنلاین، فهرست نامزدهای ابتدایی نود و پنجمین دوره مراسم اهدای جوایز اسکار در ۱۰ بخش رونمایی شد؛ بهترین مستند بلند، بهترین مستند کوتاه، بهترین فیلم بین‌المللی، چهره‌پردازی و آرایش مو، موسیقی متن، بهترین ترانه، پویانمایی کوتاه، فیلم کوتاه، صدا و جلوه‌های ویژه تصویری. اسمال فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی به نمایندگی از سینمای ایران در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ شرکت کرده بود که از راه یافتن به فهرست ۱۵ فیلم برگزیده ابتدایی بازماند. در این بخش هشت فیلم از اروپا، چهار فیلم از آسیا، دو فیلم از آمریکای لاتین و یک فیلم از قاره آفریقا حضور دارند. پاکستان برای نخستین بار یک نماینده در فهرست ابتدایی بهترین فیلم بین‌المللی آکادمی اسکار دارد و الخاندرو گونزالس ایناریتو، فیلمساز نامدار مکزیکی برنده اسکار سومین بار بخت خود را برای بردن اسکار این بخش با «باردو» می‌آزماید. او پیش‌تر با «زندگی سگی» در ۲۰۰۰ و «بیوتیفول» در ۲۰۱۰ نامزد اسکار شده بود. فرانسه، کره جنوبی، اتریش و آرژانتین همراه با نماینده مکزیکی از بخت‌های اصلی حضور

عامه در شماره‌ای به آن پرداخت تا به آن همه زوایای فرهنگی مردم ایران پرداخته شود. این پژوهشگر فرهنگ عامه به عنوان مدیرمسئول این فصلنامه، بیش از ۱۵ سال مجله تخصصی فرهنگ مردم را منتشر کرد؛ مجله‌ای که برای انتشار با نتگنهای مالی مواجه بود و حتی گاهی به دلیل افزایش بی رویه قیمت کاغذ با تأخیر منتشر می‌شد. به گزارش ایرنا، در آیین بزرگداشت سید احمد وکیلیان، محمد جعفری قنوتی درباره این نشریه گفته بود: احمد وکیلیان ویژگی‌های برجسته‌ای دارد که یکی از آنها نوآوری در پیشنهادات و اندیشه‌هایش است که نمونه بارز آن را در راه‌اندازی فصلنامه «فرهنگ مردم» می‌بینیم.

آثار و تالیفات

از وکیلیان آثار و تالیفات و ترجمه‌های فراوانی در حوزه فرهنگ و ادبیات کهن و فرهنگ عامه منتشر شده است. علاوه بر «تمثیل و مثل»، «قصه‌های ایرانی به روایت دیروز و امروز»، «قصه‌های مردم»، «قصه‌های مشت‌گلبین‌خانم» و «گزیده هزار سال طنز فارسی». از دیگر آثار وکیلیان «مثنوی و مردم: روایت‌های شفاهی قصه‌های مثنوی» است که با همکاری محمد جعفری قنوتی منتشر شده است. در این کتاب تلاش شده تا روایت‌های شفاهی در مثنوی مولوی در ۵۰ قصه مورد بررسی قرار گیرد. در واقع کتاب «مثنوی و مردم: روایت‌های شفاهی قصه‌های مثنوی» شامل دو بخش از روایت‌های شفاهی برخی از قصه‌های مثنوی است که در میان مردم ایران رایج‌اند. ترتیب کتاب و تالی این روایت‌ها منطبق با دفترهای شش‌گانه مثنوی است. در بخش اول کتاب قصه‌هایی آمده‌اند که مولوی شرح کامل آنها را بیان کرده است. بخش دوم هم شامل تمثیل‌ها و قصه‌هایی است که بن مایه‌شان با چند بیت در مثنوی آمده است.

«در کنار تحقیقات و پژوهش‌ها و فعالیت در حوزه کتاب، مشغول کار درباره شکل و چالش آب در کشورمان در حوزه مطبوعات هستم. چون در کشورمان چالش و مشکل کمبود آب همیشگی است، تصمیم گرفتم در فصلنامه فرهنگ مردم، به مسئله آب در فرهنگ ایران بپردازیم.» وکیلیان سال ۹۳ در گفت‌وگویی با خبرگزاری مهر بر اهمیت آب و مشکلات آن در ایران از ایران باستان تاکنون تأکید کرده بود. آب از جمله موضوعاتی بود که او با کمک پژوهشگران و محققان فرهنگ

پدر بزرگ‌ها باید مانند بسیاری از کشورهای جهان - حتی فرهنگ‌شان با ما برابر نمی‌کند- جمع‌آوری و تدوین شود و در این راه تلاش‌های بی‌وقفه‌ای انجام داد. او در گفت‌وگویی با ایبنا (خبرگزاری کتاب ایران) درباره اهمیت قصه‌گویی عنوان کرده بود: قصه برای کودکان از هر چیزی مهم‌تر است. اطفالون در کتاب چهرور سه بار اشاره می‌کند که مهم‌ترین وظیفه مادران نسبت به فرزندانشان تعریف قصه برای آنهاست؛ یعنی از هزاران سال پیش تا کنون قصه جزو مهم‌ترین سرگرمی‌ها و آموزه‌های کودکان و نوجوانان بوده است. وکیلیان با بیان اینکه قصه‌گویی تا قصه دیدن (فیلم و نمایش) بسیار متفاوت است، می‌گفت: امروزه ثابت شده که هرچه را که انسان با گوش می‌شود حداکثر میزان ماندگاری را در ذهن دارد در حالی‌که هر چیزی را که می‌خوانیم ۵۰ درصد و چیزی را که می‌بینیم ۱۰ درصد دارای ماندگاری است. شنیدن از همه چیز مهم‌تر و ماندگارتر است؛ در نتیجه دادن کتاب به دست کودکان در سنین کودکی و رها کردن آنها تأثیر چندانی در کتابخوان کردن بچه‌ها ندارد؛ باید تجربه‌های خودمان و قصه‌هایی را که برای ما گفته شده برایشان بگوییم و آنها بشنوند تا به کتابخوانی علاقه‌مند شوند. معمولاً کودکی که قصه نشنیده است علاقه چندانی هم به کتاب خواندن پیدا نخواهد کرد.

برداشتن به چالش آب در فصلنامه فرهنگ مردم

اگر نام مجله تخصصی «فرهنگ مردم» را جست‌وجو کنید فقط با یک اسم رویه‌رو می‌شوید: سید احمد وکیلیان. شماره‌ها و مطالب آن شاید به سختی پیدا شود چرا که نه توزیع خوبی داشت و نه سایت مستقلی. اما احمد وکیلیان «فرهنگ مردم» را به تاهایی و با همکاری همسرش زهره زنگنه و با سرمایه شخصی خود از ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۸ در شصت شماره منتشر کرد.

«در کنار تحقیقات و پژوهش‌ها و فعالیت در حوزه کتاب، مشغول کار درباره شکل و چالش آب در کشورمان در حوزه مطبوعات هستم. چون در کشورمان چالش و مشکل کمبود آب همیشگی است، تصمیم گرفتم در فصلنامه فرهنگ مردم، به مسئله آب در فرهنگ ایران بپردازیم.» وکیلیان سال ۹۳ در گفت‌وگویی با خبرگزاری مهر بر اهمیت آب و مشکلات آن در ایران از ایران باستان تاکنون تأکید کرده بود. آب از جمله موضوعاتی بود که او با کمک پژوهشگران و محققان فرهنگ



درباره سید احمد وکیلیان پژوهشگر فرهنگ عامه که از دنیا رفت

قصه‌گویی از جهان اسطوره‌ها

پیام ما «امروز یاد شیراز افتادم، زمانی که در دوران کودکی به همراه مادر بزرگم در حیاط می‌خوابیدیم، به آسمان زل می‌زدیم، مادر بزرگم تا زمانی که خوابم ببرد، برایم قصه تعریف می‌کرد و به این شکل بود که من به قصه علاقه‌مند شدم.» این بخشی از صحبت‌های سید احمد وکیلیان در مراسم بزرگداشتی است که سال ۹۵ برای او در سرای اهل قلم برگزار شد. او به عنوان پژوهشگر فرهنگ عامه همواره بر اهمیت قصه تأکید می‌کرد و دغدغه‌اش فراموش شدن فرهنگ قصه و قصه‌گویی در بین خانواده‌ها بود. سید احمد وکیلیان شامگاه ۲۸ آذر ۱۴۰۱ چشمانش را بست و پیکرش چهارشنبه ۳۰ آذر در تهران تشییع و در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا، به خاک سپرده شد تا سفر قصه‌گویی او از جهان افسانه‌ها و اسطوره‌ها برای همیشه به پایان برسد.

افسانه‌های ایرانی»، «افسانه‌های ایران»، «به روایت دیروز و امروز»، «تمثیل و مثل»، «رضان در فرهنگ مردم» و ... از آثار به جای مانده او به شمار می‌رود. مجید غلامی، جلیسه مدیرعامل خانه کتاب، در آیین بزرگداشت این پژوهشگر فرهنگ عامه گفته بود: احمد وکیلیان به معنی واقعی کلمه پژوهشگر است، اهل سخنرانی و کنفرانس برگزار کردن نیست و مردم به عنوان یک چهره پر سر و صدا او را نمی‌شناسند، بلکه او به وسیله کتاب‌ها و مجله‌اش به مردم معرفی شده؛ مجله‌ای که با هرزینه شخصی و با همت خانواده‌اش تا به امروز منتشر شده است. وکیلیان در این سال‌ها به‌عنوان شخصیتی دغدغه‌مند از نگرانی‌هایش برای فراموش شدن فرهنگ قصه و قصه‌گویی در بین خانواده‌ها سخن گفت و بارها و بارها بر این نکته تأکید کرد که قصه‌های مادر بزرگ‌ها و

قصه

فیلمی‌ست که به جای تصویر متحرک بر پرده جادویی، با کلماتی که به نظر می‌رسد روی سطرهای می‌جوشند و می‌ولند و می‌رقصدن نقش شده است. صحنه هالیوود است و دلگت‌های گروتسک و کابوهای درمانده سوادایی دستمایه اصلی بیشتر صحنه‌های زمان‌اند. نویسنده در سال ۱۹۳۳ به هالیوود رفته و باقی عمرش را یکسره در آنجا گذراند

روز ملخ

اما آنچه در واقعیت با آن مواجه می‌شوند سرخوردگی و از آن مهم‌تر ملال است. این جماعت درمانده و پریشان به هر چیزی متوسل می‌شوند تا از شر این ملال جانکاه خلاصی یابند و معنایی به زندگی تپاها شده خود ببخشند، اما ملال‌شان با هیچ چیز تسکین نمی‌یابد. روز ملخ کیفیت فیلم‌گونه دارد. اصلاً انگار



است. خانه او در هالیوود، درست مانند خانه شخصیت اصلی روز ملخ، آپارتمانی بوده محقر در جهان افسانه‌ها، هالیوود، با محصولات میلیون‌ها نفر را در خلصه تخریگونه امیدهای واهی، آرزوهای بزرگ دور، آرزوی تبدیل شدن به یکی از ستارگان شهر سینما، غرق می‌کرد. اما حقیقت چیز دیگری بوده است و این کتاب به این موضوع می‌پردازد.

اجرای خانه «خانه برنارد آلبا» در چهارسو



نمایش «خانه برنارد آلبا» نوشته فردریکو گارسیا لورکا و کارگردانی آرش امیری در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر از اول دی‌ماه به صحنه رفته است. به گزارش ایرنا از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «خانه برنارد آلبا» نوشته فردریکو گارسیا لورکا و دراماتورژی نادر نادریپور عنوان تازه‌ترین نمایش تالار چهارسو تئاتر شهر است که از روز پنجشنبه، اول دی به کارگردانی آرش امیری و تهیه‌کنندگی سمیرا کریمی و آرش امیری روی صحنه رفته است. آویشن صادقی، سوگند صادقی، یگانه الله وردی، سونیا معبودی، فاطیما راد، اسما حسینی، سها داداشی، فروغ فرزین‌فر، یگانه ملک محمدی، فروش روشنی و فرخنده درخشان بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه اثر نمایش آمده است: «بعد از مرگ پدر همه چیز عوض می‌شود. هشت سال زمان کمی نیست. کم‌کم قراره توانایی بشود.»

تئاتر

گنج‌نامه

دست به جان نمی‌رسد تا به تو پرفشانمش بر که توان نهاد دل تا ز تو واستانمش قوت شرح عشق تو نیست زبان خامه را گرد در امید تو چند به سر دانمش ایمنی از خروش من گر به جهان دراوفتند فارغی از فغان من گر به فلک رسانمش آه دریغ و آب چشم ار چه موافق منند آتش عشق آن چنان نیست که وانشامش هر که بیرسد ای فلان حال دلت چگونه شد خون شد و دم به دم همی از مژه می‌چکانمش عمر من است زلف تو بو که دراز بینمش جان من است لعل تو بو که به لب رسانمش لذت وقت‌های خوش قدر نداشت پیش من گر پس از این دمی چنان یایم قدر دانمش نیست زمام کام دل در کف اختیار من گر نه اجل فرارسد زین همه وارهانش عشق تو گفته بود خانه سعیدی و آرزوی من بس نکند ز عاشقی تا ز جهان جهانمش پنجه قصد دشمنان می‌نرسد به خون من وین که به لطف می‌کشد منع نمی‌توانمش سعیدی