

عقب‌نشینی سازمان منابع طبیعی در برابر جنگل‌خواران با کدام هدف؟

عقب‌نشینی در برابر جنگل‌خواران؟



-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

پنجشنبه ۲۳ دی ۱۳۹۵ نمایندگان مجلس شورای اسلامی‌در جریان بررسی جزئیات ماده ۴۸ مکرر «لایحه برنامه ششم توسعه»، لایحه‌ای را به تصویب رساندند که بر اساس آن، هرگونه بهره‌برداری تجاری و صنعتی از چوب جنگل‌های شمال کشور از ابتدای سال چهارم برنامه ممنوع و در آن تأکید شد دولت به هیچ عنوان مجاز به تمدید قرارداد طرح‌های جنگلداری که زمان

اجرای آن به اتمام رسیده، نیست.

یکی از بندهای مهم این ماده قانونی این بود که فقط تا سال ۹۹ می‌توان درختان شکسته-افتاده

را برداشت کرد؛ ولی از آن پس هر گونه برداشتی از درختان باید طبق طرح‌های جنگلداری و موازین و مشخص‌های «مدیریت پایدار» باشد.

پیش از این بهره‌برداران چوب، صاحبان کارخانه‌های چوب و کاغذ و برخی متخصصان رشته جنگلداری سعی داشتند با توجیهاتی برداشت از هیرکانی را در قالب درختان شکسته-افتاده کلید بزنند.

از جمله دلایلی که برای این برداشت عنوان می‌شد این بود که درختان شکسته-افتاده پیر، کائون آفات و آتش‌سوزی بوده و اگر از جنگل خارج نشوند باعث انتشار آفات به درختان سالم جنگلی خواهند شد و یا با کوچکترین صاعقه یا عوامل دیگری، آتش خواهند گرفت. اینها در حالی مطرح می‌شد که بسیاری از استادان بنام جنگل از جمله دکتر «مروی مهاجر» تأکید می‌کردند پیردارها و درخت‌های شکسته و پوک، زیستگاه‌های بسیار مهم حیات وحش و خود از عوامل اصلی کنترل بیماری‌ها و آفات هستند و نه عامل بیماری‌زا و آتش‌سوزی.

رئیس‌داستان پرباب چشم برداشت چوب

سال‌ها طول کشید تا جنگل‌های هیرکانی ایران، فرصتی دوباره برای نفس کشیدن پیدا کنند؛ سال‌هایی که پیمانکاران چوب و بهره‌برداران جنگل‌های شمال با سلطه بر خراطه باریک سبز نقشه ایران، آنچه خواستند از جنگل برداشتند و تنها درختان جوان و کم‌قطر را که امکان تبدیل شدن به پول را نداشت باقی گذاشتند؛ آن‌هم تعدادی که از له شدن زیر چرخ‌های اسکیدرها جان سالم به در بردند.
سال‌هایی که اسکیدرها با ۲۰ تن وزن، داخل

جنگل می‌رفتند و تا عمق آن، تنه بلند درختان قربانی شده را که قرار نبود تکه تکه شود تا سود بیشتری ببرند بر روی زمین می‌کشیدند و به بیرون از جنگل حمل می‌کردند. در مسیرشان صدها و گاه هزاران نهال جوان و درختچه زیر این «گرده بینه»ها له می‌شد و می‌خشکید و هیچکس هم نبود تا به فریاد آنها برسد.

سال‌هایی که فقط باسکول‌ها-اگر زبان داشتند- و البته کارگرانی که پای باسکول‌ها مشغول وزن کردن چوب‌های بهره‌برداری شده بودند می‌داند که بطور وزن چوب‌ها گاه تا چند برابر کمتر از آنچه قطع شده بود، ثبت می‌شد تا سودی به برخی ناظران برسد و از این سو درختان جنگلی چندین و چند برابر مجوزها و طرح‌های دفترچه‌های بهره‌برداری قربانی و نابود شوند! سال‌هایی که خیلی از روستاییان حاشیه جنگل در خاطرشان هست که بطور آقای پیمانکار چوب، یا یک پیکان یا پراید فکسنی مناقصه را برنده می‌شد و با زیرپا گذاردن اصولی که در دفترچه‌های طرح‌های بهره‌برداری بود، طی یکی دو سال، خود و خانواده زیر پایشان «بنز» می‌آمد و «پورشه» و خودروهای شیک دیگری که روستاییان نام‌شان را هم بلد نبودند.

سال‌هایی که جنگل‌های شمال ایران مدام، آب می‌رفتند و هر بار که به منطقه‌ای جنگلی یا می‌گذاشتی با جای خالی درختانی توموند و سرپا رویهرو می‌شدی و این مناطق آنقدر دور از دسترس بود که از چشم شهروندان و مسئولان دستگاه‌های نظارتی دورمی‌ماند و تنها کوهنوردان، چوپانان و روستاییانی که مسیر تردد آنها بود می‌دیدند که چگونه جنگل، هر روز عقب‌نشینی می‌جای آن را بپوشه‌های تشکش و… پر می‌کند و پس از مدتی به زمین کشاورزی و ویلا و هزار و یک سوه‌استفاده دیگر بدل می‌شود. سال‌هایی که همه چیز به نام کارگران طرح‌های بهره‌برداری از جنگل بود و به کام کارفرمایان جنگل‌خوار؛ کارگرانی که گاهی کمتر از نصف سال بیکار بودند و تنها چند ماه‌که برداشت چوب صورت می‌گرفت حقوق ماهیانه می‌گرفتند؛ آن‌هم حداقل دستمزد. کارگرانی که نیمی از سال بیکار بودند و به دستفروشی و هزار و یک کار دیگر تن می‌دادند تا به زور، لقمه نانی بر سفره ببرند. دست‌هایشان

بازتاب

پاسخ دکتر علی بیت‌اللهی به گفت‌وگوی «پیام ما» با مدیر امور عمرانی سد چم‌شیر

ابهامات سد چم‌شیر رفع نشده است

روزنامه «پیام ما» چاپ شنبه ۲۶ آذرماه ۱۴۰۱ گفت‌وگویی را با مدیر امور عمرانی سد چمشیر منتشر کرد. دکتر علی بیت‌اللهی عضو هیئت علمی مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی درباره مواردی که به نقل از او از سوی مدیر امور عمرانی سد چم‌شیر درباره او منتشر شد، توضیحی را برای «پیام ما» ارسال کرده است: مدیرمحرتم امور عمرانی سد چمشیر درروزنامه پیام ما چاپ شنبه ۲۶ آذرماه ۱۴۰۱ مطلبی را با نام بردن از اینجانب با مضمون زیر اعلام کردند: «ما برای شفاف‌سازی به استادان دانشگاه نامه زدیم که دفتر ما به روی همه باز است، بیایید استاد را بخوانید. برخی از استادان هم آمدند متناقضان بودند. اما آمدند و به دقت اسناد را مطالعه کردند و اگر الان از ایشان پرسیدمتوجه می‌شوید که نظرشان تغییر کرده است.» اینجانب به دعوت کارشناس معتمد کمیسسیون

هنگام بریدن چوب‌های هیرکانی و بار زدن آنها پینه بسته بود و پینه داشت و کمربایشان خم می‌شد؛ اما سود میلیاردری طرح‌ها به جیب کارفرما می‌رفت. کارفرمایی که نه تخصص لازم برای برداشت را داشت و نه منافع ملی را می‌فهمید؛ آنقدر که وقتی اولین سیل‌ها آمدند و مردمان و زندگی و زن و بچه‌هایشان را بردند، کمترین عذاب وجدانی نگرفتند و به سهم خود در تخریب جنگل که عامل اصلی تغییر اقلیم و بروز سیلاب است کمترین توجه را نشان دادند. تا اینکه بزرگان رشته جنگل به فکر تغییر چنین روندی افتادند. دکتر «محمدحسین جزیره‌ای» که در بلژیک دکترای جنگلداری خوانده بود و مدتها در جایگاه‌های مختلف از استاد منابع طبیعی معتبرترین دانشگاه‌های کشور تا معاون وزارت منابع طبیعی و رئیس سازمان جنگل‌ها کار کرده بود نخستین افرادی بود که به صرافت افتاد باید برای جنگل کاری کرد. هر چند «طرح تنفس» جنگل که او از آن پرده برداشت با آنچه بعدها پرداخته و مصوب و قانون شد فاصله داشت اما موضوع اصلی این بود که دکتر جزیره‌ای و برخی از دیگر استادان و صاحب‌نظران جنگل در ایران، احساس خطر کردند. برداشت‌ها هر روز از استانداردهای علمی و قانونی فاصله می‌گرفت و تبدیل به چاه ویلی شده بود که جنگل‌های ایران را در خود می‌بلعید. دیگر بس بود برداشت کردن از منابعی که هر روز داشت کوچکتر می‌شد و میلیون‌ها سال طول می‌کشید تا دوباره درست شود. آن‌هم منابعی که آب و هوا و خاک و تمام اجزای زندگی مردمان زمین به آن بسته بود.

نیم قرن برداشت از منابعی که بیش از ۳۰ میلیون سال قدمت داشت و سراسرزمین قربانی شده یخندان شده و تنها در ایران، پهنه‌ای کوچک باقی مانده بود. می‌گذشت و حال نزدیک به نیمی از آن از دست رفته بود. این، جنگلداری نبود؛ جنگل‌خواری بود و بس و باید برای آن فکری اساسی می‌شد.

دکتر جزیره‌ای برای نخستین بار در سال ۱۳۸۴ و در همایش «جنگل‌ها» در کرج اعلام کرد که «جنگل‌های شمال ایران»، به دلیل وضعیت اسفبارشان نیاز به استراحت دارند و باید برای تنفس و زداوری دوباره و حفظ آنها، برداشت از

آنها و ریختن بار تمام مشکلات مالی کارخانه بر دوش «قانون تنفس»، یک روز با سخنرانی‌ها و مواضع صریح و گاهی نیز با برگزاری سمینارها و میزگردهای علمی‌از جانب برخی استادان خشمگین جنگلداری، آنقدر این موضع‌گیری‌ها تکرار شد که خیلی‌ها از خود می‌پرسیدند این‌همه دلسوز برای جنگل‌های هیرکانی تا امروز کجا بودند و چرا در برابر آن همه قانون‌شکنی در طرح‌ها که منجر به از دست رفتن بخش بزرگی از سرمایه‌ای بی‌نظیرمانند «هیرکانی» طی ۵۰ سال شد، سکوت کردند؟

سال ۱۳۸۲ نخستین قدم‌ها برای استراحت جنگل‌های شمال ایران شکل گرفت: تصویب «طرح صیانت از جنگل‌های شمال» و تعیین بودجه برای اجرای آن از سوی دولت. اما آنها که از وضعیت طرح‌های بهره‌برداری چوب و تخلفات آنها در قلب هیرکانی آگاه بودند این را کافی نمی‌دانستند و به دنبال طرح‌ها و اقدامات جدی‌تری بودند. پس از آن، «مصوبه بهینه‌سازی، پایش و حفظ جنگل‌های کشور» از سوی دولت وقت تصویب و مقرر شد تا بهره‌برداری از چوب هیرکانی بر اساس «طرفیت اکولوژیکی و اقتصادی» آنها و بربنمادی «مدیریت پایداری جنگل» صورت گیرد.

پس از مدتی، هنگامی که هیچ‌یک از این قوانین نتوانست مانع برداشت‌های ویرانگرهیرکانی شود بالاخره با تلاش‌ها و هزندی‌های فراوان، طرح ممنوعیت برداشت از چوب جنگل‌های شمال ایران تصویب و ابلاغ شد. در این قانون تأکید شده بود که برداشت از درختان شکسته-افتاده فقط تا سال ۹۹ مجاز است.

حالا اما رئیس جدید سازمان منابع طبیعی و آب‌خیزداری کشور با فضای یک نامه، مجوز برداشتن درخت‌های خطرآفرین اطراف جاده‌های جنگلی را تا شوع ۷۰ متری صادر کرده است. حال این پرسش مطرح است که چگونه می‌توان چنین دستوری را توجیه کرد؛ آن‌هم هنگامی که عباسعلی نوبخت آن را امضا کرده است: فردی که در سازمان جنگل‌های وقت به «مرد تنفس جنگل» معروف شده بود و با نشستن بر مسند ریاست این سازمان و صدور این مجوز، امیدهای بسیاری، ناامید شده است.

برخی می‌گویند باید به نوبخت فرصت داد تا اصلاحات لازم را در سازمان متولی جنگل که حالا دستور اسم «جنگل» از آن حذف شده ایجاد کند؛ با این‌همه امضای این نامه درست در روزهایی که نوبخت ریاست آن را بر عهده گرفته هرگونه خوشبینی و امید تحولی را کم‌رنگ و حتی ناممکن می‌کند. چراکه پاسخ مثبت دادن به بهره‌برداران آن هم با شرایطی که در نامه نوبخت مجاز دانسته شده (عمق ۷۰ متری جاده‌های جنگلی) به عقب‌گردی بسیار بزرگ از «قانون ممنوعیت برداشت چوب جنگلی از هیرکانی» است؛ عقب‌گردی که به گمان آگاهان می‌تواند بسیار شائبه‌برانگیز باشد.

از فرادای تصویب و ابلاغ «قانون ممنوعیت برداشت چوب از جنگل‌های شمال ایران»، کارشکنی‌ها شروع شد؛ یک روز با تحریک کارگران کارخانه‌های چوب و کاغذ و قطع حقوق



– بر اساس گزارش‌های موجود و نیز پراکنش خبرلرزه‌ها، احتمال عبور گسل از محدوده سد داده می‌شد. پیشنهاد شد با روش‌های مناسب، خطر گسل و ریسک‌های آن ارزیابی شود. بر اساس اطلاع اینجانب اقدام خاصی در این خصوص انجام نشده است.

– با توجه به لایه‌بندی و جنس لایه‌ها و جهت شیب آنها، احتمال بروز زمین لغزش و حرکت دامنه‌ای به سمت دریاچه وجود دارد. پیشنهاد شد در خصوص پایدارسازی دامنه‌ها تمهیدات لازم انجام شود. اینجانب در جریان اقدام خاص در این خصوص قرار ندارم.

– با توجه به ۴ مورد فوق‌الذکر، کم‌اکان ابهامات در خصوص سد چمشیر به قوت خود باقی است و اینجانب گزارش مشخصی در مورد چگونگی رفع ابهام از موارد خود دریافت نگردهام.

– با هدف کاهش ریسک فرسایش تونلی (Tunnel erosion) و فرار آب دریاچه سد از طریق آن، پیمایش تفصیلی در محدوده مخزن فرعی سد (گچ جاجی) به عمل آمده و تمهیدات مهندسی لازم صورت پذیرد (این پیشنهاد نیز محدود (به دلیل مورفولوژی خاص منطقه) در محدوده سد انجام یافته، فاقد ارزش فنی بوده



خبر

رئیس کمیسیون

محیط زیست مجلس

دانش‌بنیان‌ها

کلید حل مشکلات

صنعت آب و برق



نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، با تأکید بر نقش کلیدی شرکت‌های دانش‌بنیان در حل مشکلات مالی جامعه، عملکرد وزارت نیرو در حمایت از شرکت‌های دانش بنیان را رضایت‌بخش توصیف کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی وزارت نیرو (پاون)، سمیه رفیعی در حاشیه نمایشگاه و جشنواره فناوری و پژوهش وزارت نیرو با رضایت‌بخش توصیف کردن عملکرد وزارت نیرو در زمینه حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان گفت: یکی از دستگاه‌های اجرایی که حمایت ویژه و خوبی از شرکت‌های دانش‌بنیان دارد، وزارت نیرو است.


رئیس کمیسیون محیط زیست مجلس شورای اسلامی ادامه داد: شخص وزیر نیرو تاکنون ۱۴ جلسه با شرکت‌های دانش‌بنیان برگزار کرده است که این نشان می‌دهد ایشان نسبت به برطرف کردن مشکلات دانش‌بنیان‌ها اهتمام ویژه‌ای دارد.

رفیعی ادامه داد: اینکه وزیر نیرو و سایر معاونان ایشان با شرکت‌های دانش‌بنیان جلسه برگزار می‌کنند و در این جلسات تبادل اطاعات شکل می‌گیرد، نقطه شروع خوبی است، اما کافی نیست.

او با اشاره به اهمیت صنایع آب و برق که تحت نظر وزارت نیرو مدیریت می‌شوند، تصریح کرد: اهتمام وزارت نیرو به شرکت‌های دانش‌بنیان باید تا رسیدن به نتایج نهایی و مطلوب همواره ادامه داشته باشد و کار به گونه‌ای پیش برود که ما در آینده نزدیک شاهد حل مشکلات کلیدی و حساس این وزارتخانه به دست شرکت‌های دانش‌بنیان باشیم.

رئیس کمیسیون محیط زیست مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه شرکت‌های دانش‌بنیان کلید حل مشکلات جامعه هستند، افزود: مجلس شورای اسلامی با وضع قانون حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان و پیگیری جدی برای تأمین بودجه این شرکت‌ها و نیز نظارت بر عملکرد دستگاه‌های اجرایی در تلاش است تا شرایط مطلوب‌تری را برای شرکت‌های دانش‌بنیان به وجود آورد.

رفیعی در بخش دیگری از سخنان خود و در مورد رسالت شرکت‌های دانش‌بنیان نیز گفت: به نظر من دانش‌بنیان‌ها باید از آخرین حلقه که نیاز کشور است شروع کنند و آنچه که در کارهای اجرایی با کمبود یا حصول یا تجویزی رویهرو هستیم به دانش‌بنیان‌ها سفارش ساخت داده شود تا فرایند رسیدن به نتیجه بهتر صورت پذیرد.

آگهی مزایده نوبت اول	
به موجب اجرائیه کلاسه باگانی ۰۱۰۱۲۵-۱۰۱۲۵ از شعبه دوم اجرای احکام حقوقی دادگستری بم صادره از شعبه دوم دادگاه عمومی حقوقی بم به محبوسه پورمحمدی فرزند محمد با وکالت سیامک زندی فرزند غلامرضا و علیه آقای حمیدرضا ثنائی فر فرزند محمدرضا مینی بر فروش ملک باغی به پلاک ثبتی ۳۲۰۳ اصلی بخش ۲۹ کرمان به مساحت تقریبی ۱۶۴۴۰ مترمربع مشتمل بر تعداد حدود ۳۷۰ اصله نخل مشمر و تعدادی درختان مرکبات به ادرس خیابان چمران، کوچه شماره ۳۰ که میزان ۱۶/۸ سهم از ۹۶ سهم (سهم الارث محکوم علیه) که توسط محکوم له معرفی و توسط کارشناس دادگستری به شرح ذیل ارزیابی و توقیف احتمالی گردیده است.	
۱- اظهار نظر کارشناسی- با مراجعه به محل ارزش فعلی سهم الارث (۱۶/۸) سهم از ۹۶ سهم) محکوم علیه آقای حمیدرضا ثنائی فر از ملک باغی مورد نظر به نرخ روز ۲/۳۰۱/۱۶۰۰۰۰۰۰۰ تومان تعیین و مقرر گردید ملک موضوع در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۹ از ساعت ۸/۳۰ الی ۱۰/۳۰ صبح از طریق مزایده در دفتر شعبه دوم اجرای احکام مدنی دادگستری بم واقع در بلوار خلیج فارس به فروش برسد قیمت پایه از بهای ارزیابی شدن شروع و به کسی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد ۱۰ درصد مبلغ کارشناسی فی‌المجلس از شرکت کنندگان دریافت و سپس برنده مزایده تکلف است حداکثر تا یک ماه نسبت به پرداخت باقیمانده ثمن معامله اقدام نماید در غیر این صورت ۱۰ درصد اولیه به نفع صندوق دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد. متقاضیان در صورت تمایل می‌توانند پنج روز قبل از موعد مزایده به این اجرا مراجعه تا ترتیب بازدید آنان از ملک مؤثر مزایده داده شود.	
کامبیزلماندادی	
منشی شعبه دوم اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان بم	
م آلف ۳۹	



اینجانب از آنجا که نقش

معینی در مطالعات سد

نداشته، فرصت کافی هم برای

مطالعات دقیق و موشکافانه

نداشته‌ام تا نظرم بنا به فرموده

مدیر محترم امور عمرانی سد

چمشیر، تغییری کرده باشد



پیام ما امروز

عکس نوشت



خانه تاریخی داروغه مشهد/ خانه تاریخی آخرین داروغه مشهد در زمینی به مساحت ۶۱۰ متر مربع در اواخر دوره قاجار به دستور یوسف خان هراتی اولین رئیس نظمیته پس از مشروطه به‌منظور اقامت شخصی و پذیرایی‌های رسمی ساخته شد. این اثر را می‌توان بازمانده‌ای از آخرین مرحله معماری سنتی ایران دانست که در عین حال تأثیر هنر روس نیز در آن مشهود است. / عکس از سید حسین میرپور

عکس: ایمن

تئاتر

نمایش جدید تالار سایه معرفی شد

نمایش «هزار باده هزار باد» در هزاره‌های شب تور بر توه» به نویسندگی محمدرضا اصلانی و کارگردانی یاسمین عباسی از روز اول دی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می‌کند. به گزارش تئاتر به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «هزار باده هزار باد» در هزاره‌های شب تور بر توه» عنوان تازترین نمایش تالار سایه تئاتر شهر است و در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «هزار باده، تراژدی هزاره‌های تو در تویی است که نه در وجودی یگانه که در هر وجودی می‌تواند پرده پرده عمق یابد؛ و نه از عمق اسطوره که از زندگی روزمره به اعماق جان‌های گمشده، تئاتر هزار باده تجلی به رقص آوردن واژه‌هایی است که با تن‌نگارها به شعری نمایشی بدل می‌شوند تا تجربه‌ای تازه در تئاتر شکل یابد.»



سینمای ایران

حضور شش فیلم ایرانی در جشنواره روتردام

پنجاه و دومین جشنواره فیلم روتردام در کشور هلند میزبان نمایش آثار ۶ سینماگر ایرانی خواهد بود. به گزارش هنرآنلاین، فیلم سینمایی «عصب‌کشی» ساخته امیرتودرروستا در اولین نمایش جهانی در بخش مسابقه اصلی (رقابتی تایگر) نماینده سینمای ایران خواهد بود و فیلم «مرزهای بی‌پایان» ساخته عباس امینی و محصول مشترک ایران، جمهوری چک و آلمان در بخش مسابقه پرده بزرگ، «بشت حصارهای لادزار» ساخته امین فیض‌آبادی در بخش بندرگاه، «خائن‌کشی» ساخته مسعود کیمیایی در اولین نمایش بین‌المللی در بخش بندرگاه، «خرس نیست» ساخته جعفر پناهی در بخش لایم لایت و فیلم نیمه‌بلند «اتاق‌های عطری» به کارگردانی شاهین دانش‌فر هم در بخش فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند به نمایش گذاشته می‌شوند.



کنج نامه

ای دل به کوی او ز که پرسم که بار کو در باغ پر شکوفه که پرسد بهار کو

نقش و نگار کعبه نه مقصود شوق ماست نقشی بلندتر زده‌ایم، آن نگار کو

جانا، نوای عشق خموشانه خوش‌تر است آن آشنای ره که بود پرده‌دار کو

ماندم در این نشیب و شب آمد، خدای را آن راهبر کجا شد و آن راهوار کو

ای بس ستم که بر سر ما رفت و کس نگفت آن بیک ره‌شناس حکایت‌گزار کو

چنگی به دل نمی‌زند امشب سرود ما آن خوش ترانه چنگی شب زنده‌دار کو

ذوق نشاط را می و ساقی بهانه بود افسوس، آن جوانی شادی‌گسار کو

یک شب چراغ روی تو روشن شود، ولی چشمی کنار پنجروی انتظار کو

خون هزار سرو دلور به خاک ریخت ای سایه، های های لب جویبار کو؟

هوشنگ ابتهاج

قفسه

ذهن و بازار



جایگاه سرمایه‌داری در تفکر اروپایی مدرن می‌توان به جامع‌نگر بودن و ارائه افکار مختلف اشاره کرد. جری مولر ۷ ژوئن ۱۹۵۴ به دنیا آمد. او در دانشگاه‌های برن‌دایس و کلمبیا تا مقطع دکترا تحصیل کرد و در حال حاضر در استاد دانشگاه کاتولیک آمریکا است و تاریخ درس می‌دهد. جری مولر تا به حال پنج کتاب نوشته است. ذهن و بازار که برای او جایزه بهترین کتاب اروپا را به ارمغان آورد و تفکر درباره سرمایه‌داری از جمله کارهای او است. مقالات مولر در نشریات فارین افروز، نیو ریپابلیک، وال‌استریت ژورنال و... منتشر می‌شود.

اندیشیدن و نوشتن درباره سرمایه‌داری (کاپیتالیسم) هیچگاه منحصر به اقتصاددانان نبوده است. قرن‌های متعددی فیلسوفان، سیاستمداران، شاعران و دانشمندان علوم اجتماعی درباره اثرات فرهنگی، اخلاقی و سیاسی سرمایه‌داری بحث کرده‌اند و دعای آنان نیز فراوان و متفاوت بوده است. کتاب «ذهن و بازار، جایگاه سرمایه‌داری در تفکر اروپای مدرن» تاریخچه‌ای است جالب توجه در این باره که ایده سرمایه‌داری چگونه در اندیشه غربی تکوین و تکامل یافته است. در نگارش کتاب خود «جری مولر»، استاد تاریخ دانشگاه کاتولیک آمریکا واقع در واشینگتن‌دی.سی به بررسی رشته‌ای گوناگون از آرا و افکار درباره پیامدهای سرمایه‌داری و استدلالات آتی آن استند است و این کار را با پوشش دادن به طیف گسترده‌ای از نظرات و عقاید انجام داده که همزمان دربرگیرنده هابز، ولتر، آدام اسمیت، آدموند برک، هگل، مارکس، و متیو آرنولد و نیز روشنفکران کمونیست، فاشیست، و نئولیبرال قرن بیستم است. از نکات مثبت کتاب ذهن و بازار:

خبر

کارگردان «فقط یک دقیقه طول می‌کشد» با اجرای این نمایش متضرر شدیم



کارگردان نمایش «فقط یک دقیقه طول می‌کشد» که در مجموعه تئاتر شهر روزهای پایانی اجرای خود را سپری می‌کند، گفت: در شرایط کنونی اجرای تئاتر کار سختی است. سید علی تدین صدوقی کارگردان نمایش «فقط یک دقیقه طول می‌کشد» نوشته مسعود سمیعی که در سالن قشقای مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفت و به اجراهای پایانی خود رسیده است، درباره روند اجرای این اثر به مهر گفت: وقتی ما اجرای عمومی «فقط یک دقیقه طول می‌کشد» را شروع کردیم، بعد از ۷ اجرا به مدت ۲۰ روز تعطیل شدیم و بعد از آن دوباره اجرا از سر گرفته شد، گویی از اول اجرا را شروع کرده‌ایم. این امر باعث شد تا در روند

نگاهی به عکس‌هایی با موضوع «شهرگریزی»

سرزمین رانده‌شدگان از بهشت



بروند که آب و هوای بهتر، ترافیک کمتر و شاید امنیت بیشتری دارد. «مسکن مهر» یکی از پروژه‌های بزرگی بود که به دنبال هزینه‌های اقتصادی شهرنشینی، سعی داشت تا ساختمان‌هایی را در شهرهای جدید برپا کند. خانه‌هایی که شاید با کمیت جیب مردم سرسازگاری بیشتری دارد؛ آنچه اما درباری این شهرها و خانه‌های جدید وجود داشت، این بود که کمبود امکانات در این شهرها دیگر از «شهرگریزی» یک پدیده‌ی صرفاً مثبت نمی‌ساخت. به قولی «شهرگریزی» برای خیلی از شهروندان رفته رفته تبدیل به یک توفیق اجباری شد. هاشم شاکری، هنرمند عکاسی است که در مجموعه عکس‌های خود نگاهی به پدیده «شهرگریزی» و کمبود امکانات در شهرهای اطراف پایتخت داشته است. او در توضیح عکس‌های خود نوشته است: «اینجا سرزمین کسانی است که از بهشت رانده شده‌اند؛ کلانشهر تهران و همه آنها در تلخی سقوط شریک هستند.»

خبر

کتاب «خانه‌های مالیگا» منتشر شد



انتشارات کتاب نیستان «خانه‌های مالیگا» را از مجموعه داستان‌های برگزیده جایزه ادبی هنری ۲۰۲۱ با ترجمه علی فانیان منتشر کرد. به گزارش خبرنگاری کتاب ایران (ایبنا)، این انتشارات طی سال‌های اخیر بیش از ۱۰۰ عنوان اثر شامل تمام مجموعه داستان‌های برگزیده جایزه ادبی هنری را ترجمه و روانه بازار کرده و «خانه‌های مالیگا» نیز با ۱۲ داستان کوتاه در زمره همین آثار است. جایزه ادبی هنری، در مدت یک قرن برگزاری سالانه خود، بهترین داستان‌های کوتاه را از میان آثار انگلیسی منتشر شده در نشریات آمریکای شمالی انتخاب و در قالب یک کتاب منتخب منتشر کرده، اما در سال ۲۰۲۱ و به دنبال ایجاد پارادایم تغییرات در شکل برگزاری این جایزه ادبی مشهور، داستان‌های غیرانگلیسی‌زبان و ترجمه شده به زبان انگلیسی را نیز که در این مجلات منتشر شده بودند به جرگه داوران خود وارد کرد و به نوعی در ایجاد نوعی نگاه جهانی به این میراث ادبی جهانی قدم برداشت.

فیلم هفته

نگاهی به مستند گربه وحشی

داستان صمیمیت بی‌ریا بین انسان و آسلات



برگرفته از گاردین | صدف سرداری | شاید در نگاه اول این مستند، یک داستان احساسی به نظر برسد. این فیلم درباره هری ترنر جوان کهنه‌کاری است که در ۱۸ سالگی به ارتش پیوست و پس از خدمت در افغانستان به دلیل PTSD و افسردگی ترنر است.