



یادگار بنیانگذار جمهوری اسلامی گفت: در مجموعه مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(س) و پژوهشکده امام خمینی(س) و انقلاب اسلامی، باید از پرداختن به امور انتزاعی فاصله بگیریم و وارد مسائل عینی‌تر و بحث‌های چالشی شویم.

انجمن صنفی روزنامه‌نگاران
استان تهران خبر داد
**تشکیل کمیته
پیگیری وضعیت
روزنامه‌نگاران بازداشتی**

احضار، بازداشت‌ها و محکومیت‌های اخیر روزنامه‌نگاران موجب شد تا هیات مدیره انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران از برخی روزنامه‌نگاران شناخته شده و مدیران مسئول دعوت کند تا کمیته‌ای را برای پیگیری وضعیت این افراد تشکیل دهند.

گفت‌وگوی «پیام ما» با مهدی محبی‌پور
عکاس برگزیده جایزه عکاسی
محیط زیستی سال ۲۰۲۲

پرواز ناکامی که جهانی شد

آدم برای ثبت یک لحظه از حقیقت یا کش دادن یک آن خاص گاهی کارهای زیادی می‌کند. مثلاً از گذر زمان به قدریک تایتله صفحه‌ها در دفتر خاطراتش می‌نویسد یا آن را نقاشی می‌کند یا در بسیاری از موارد و البته این روزها با دوربین گوشی تلفن همراهش ثبت و برای همیشه بایگانی می‌کند.

ناترازی تولید و مصرف گاز مستولان
شرکت ملی گاز را نگران کرده است

دست به دامان زنان برای

اصلاح الگوی مصرف گاز

گاز صنایع یکی پس از دیگری قطع می‌شود زیرا دولت معتقد است در فصل سرما اولویت با مصرف خانگی است. این در حالیست که بنا به گفته مدیرعامل شرکت ملی گاز ایران ۶۵ درصد از گاز تولیدی در ایران در بخش خانگی و تجاری مصرف می‌شود.

گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس درباره
«بررسی کارشناسی مسئله‌محوری در
بخش آب در قوانین برنامه توسعه پنج
ساله» نشان می‌دهد

بخش آب سند

معتبر و جامع ندارد

عقب‌نشینی وزیر راه و شهرسازی از وعده انتخاباتی رئیس‌جمهوری درباره ساخت ۴ میلیون مسکن

«بذریاش» وعده «رئیسی» را پس گرفت

انقراض تنوع زیستی در کمین جهان

سران کشورها در اجلاس کاپ ۱۵ بر سر تنظیم توافقنامه‌ای جدید
برای حفظ تنوع زیستی چانه‌زنی می‌کنند



نخستین گردهمایی نوآوری و فناوری مجتمع مس شهربابک

MES INNO

نوآوری، تکمیل کننده نیاز تولید

اهداف رویداد:
توسعه اکوسیستم نوآوری مجتمع مس شهربابک
آشنایی شبکه دانش بنیان کشور با مجتمع مس شهربابک
ارائه نیازهای فناورانه (Reverse Pitch)
تأمین مالی جمعی نیازهای فناورانه
برگزاری جلسات تعاملی مدیران و شرکت‌های دانش‌بنیان
برگزاری تور فناوری و بازدید از واحدهای مختلف تولیدی مجتمع

1st ShahrBabak Copper Complex Innovation and Technology Symposium (MESINNO)

مدرس: دکتر سید علی نوری
معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان
سازمان برنامه و بودجه
میدیا: mlinedea

تاریخ: ۲۸ و ۲۹ آذر ۱۴۰۱
مجموعه مس شهربابک

دیرخانه دائمی: https://mesinno.ir/ | شماره تماس: ۰۲۸۳۲۲۶۱۶۲ | ایمیل: mesinno.rd@gmail.com

خبر

مدیر مجتمع مس شهربابک خبر داد:
**نخستین گردهمایی نوآوری و فناوری
مجتمع مس شهربابک برگزار می‌شود**

بازیگران زیست بوم نوآوری و فناوری ایران در روزهای ۲۸ و ۲۹ آذرماه ۱۴۰۱ در مجتمع مس شهربابک برگزار خواهد شد.
مهندس محمودی بیان داشت در راستای تاکیدات مقام معظم رهبری بر تحقق شعار سال مبنی بر تولید، دانش‌بنیان‌اشغال آفرین، گردهمایی MESINNO با رویکرد مسی نوین توسط مجتمع مس شهربابک طی دو روز برگزار می‌شود.
وی افزود این گردهمایی به دنبال امکان توسعه ارتباط مجتمع مس با شبکه‌ی دانش بنیان کشور و ارائه نیازهای فناورانه و همچنین راه‌حل‌های نوآورانه می‌باشد.
محمودی با اشاره به اهداف رویکرد این گردهمایی، توسعه اکوسیستم نوآوری مجتمع مس شهربابک، آشنایی شبکه‌ی دانش بنیان کشور با این مجتمع، ارائه نیازهای فناورانه و تأمین مالی جمعی نیازهای فناورانه را از مهمترین اهداف این رویداد عنوان کرد که به همت واحد تحقیق و توسعه‌ی مجتمع مس شهربابک برگزار خواهد شد.

حسین محمودی با اعلام این خبر گفت: نخستین گردهمایی نوآوری و فناوری مجتمع مس شهربابک با رویکرد "نوآوری تکمیل کننده پازل تولید" با حضور معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری، صندوق نوآوری و شکوفایی، معاونت فناوری و نوآوری وزارت عتف، پارک فناوری پردیس، کانون پنتنت، صندوق های پژوهش و فناوری، انجمن مس و دیگر

خبر

**ثبت ۵۰ اثر تاریخی
شاهین شهر و میمه
در فهرست آثار ملی**

اصفهان- رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان شاهین‌شهر و میمه گفت: مسجد جامع گز، قنات جهانی مزداآباد میمه و قنات جهانی زوزان جز مهم‌ترین آثار تاریخی شهرستان محسوب می‌شوند که اخیراً پایاب قنات مزداآباد احیا شده و گردشگران می‌توانند در عمق ۲۰ متری زمین آب قنات را مشاهده کنند. جواد چهارضی در گفت‌وگو با ایسنا درباره آثار تاریخی شهرستان شاهین‌شهر و میمه و ظرفیت‌های گردشگری آن، اظهار کرد: این شهرستان دارای آثار تاریخی ارزشمندی است که قنات مزداآباد میمه و قنات زوزان به ثبت جهانی رسیده است. همچنین تا کنون ۲۵۰ اثر تاریخی در شهرستان شناسایی شده که از این تعداد ۵۰ اثر تاریخی شامل مسجد، کاروانسرا، خانه، امامزاده و قنات به ثبت ملی رسیده و ۱۱ اثر نیز جز آثار ناملموس ملی است.

آگهی شناسایی پیمانکاران عمرانی

شرکت نظم اوران صنعت و معدن گل گهر در نظر دارد به منظور انجام پروژه‌های عمرانی نسبت به **شناسایی شرکت های پیمانکاری** ذیل اقدام نماید. لذا در همین ارتباط از کلیه اشخاص حقوقی با تجربه و دارای سابقه کاری مرتبط که تمایل به همکاری با این شرکت دارند دعوت می‌شود حداکثر تا **۱۴۰۱/۰۹/۲۳** مدارک مورد نیاز را به نشانی شهرستان سیرجان - بلوار صفارزاده - نبش کوچه شماره ۱۳ کدیستی: ۷۸۱۷۸۱۹۴۸۹ و تلفن: ۰۳۴۴۲۲۵۵۲۹۱ - شرکت نظم اوران - دفتر امور قراردادهای نرزه آقای سعادت، ارسال نمایند.

مدارک مورد نیاز:

- متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد به درگاه اینترنتی www.nazmavaranco.com بخش اخبار قسمت مناقصه مراجعه نمایند.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر یا به شماره تماس ۰۹۱۷۳۳۲۸۵۸۰ (آقای مهندس سعادت) در روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۰۹:۰۰ الی ۱۳:۰۰ تماس حاصل نمایند.

نظم اوران

سید حسن خمینی:

امیدوارم راه مبارزه با استبداد زنده بماند

یادگار بنیانگذار جمهوری اسلامی گفت: در مجموعه مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(س) و پژوهشکده امام خمینی(س) و انقلاب اسلامی، باید از پرداختن به امور انتزاعی فاصله بگیریم و وارد مسائل عینی‌تر و بحث‌های چالشی شویم. به گزارش پایگاه خبری-تحلیلی جماران، سید حسن خمینی در مراسم تودیع و معارفه رئیس پژوهشکده امام خمینی(س) و انقلاب اسلامی، با تسلیت ایام فاطمیہ(س) و گرامیداشت روز ۱۶ آذر، گفت: ۱۶ آذر روز بزرگی در تاریخ ایران است و اتفاق مهمی در آن رخ داده‌امیدواریم راه مبارزه با استعمار و استبداد در جامعه ما همواره زنده بماند. او در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر اینکه پژوهش باید رایج به درد امروز جامعه باشد، افزود: در مجموعه مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(س) و پژوهشکده امام خمینی(س) و انقلاب اسلامی، باید از پرداختن به امور انتزاعی فاصله بگیریم و وارد مسائل عینی‌تر و بحث‌های چالشی شویم. پژوهشکده باید سنگری برای دفاع در برابر شبهات و سوالات باشد؛ کار انتزاعی را دیگران می‌توانند انجام دهند. این مجموعه با این هدف شکل گرفته که موضوع روز را بیشتر بگویند. باید امام روزگار خودمان را بیان کنیم. کارهایی که شده و اتفاقات بزرگی که افتاده را در نظر بگیریم و ان‌شاءالله اتفاقات خوبی هم می‌افتد.

بازداشت فرمانده نیروی انتظامی انزلی در پی کشته‌شدن مهران سماک

سید مجید احمدی وکیل اولیای دم مهران سماک، جوان اهل بند انزلی استان گیلان که در نارآمی‌های هفته گذشته در انزلی کشته شد، از بازداشت فرمانده نیروی انتظامی بندرانزلی خبر داد. به گزارش پایگاه خبری چندثائیه، احمدی در صفحه خود در فضای مجازی نوشت: «پس از گذشت ۷ روز از قتل مهران سماک، با پیگیری‌های مستمر و بررسی دلایل و مستندات نهایتاً جعفر چوانمردی فرمانده منطقه انتظامی بندرانزلی به اتهام عدم رعایت قانون نحوه بکارگیری سلاح منجر به قتل عمد مهران سماک در شعبه اول بازپرسی اادسرای نظامی گیلان تقهیم اتهام و با صدور قرار بازداشت موقت روانه زندان و در حال حاضر در زندان مرکزی رشت می‌باشد.» احمدی از بیان جزئیات بیشتر این پرونده در روزهای آتی خبر داد. گفتنی است مهران سماک شامگاه سه‌شنبه بعد از پایان بازی ایران-آمریکا در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، بر اثر تیراندازی در انزلی کشته شد.

«بذرپاش» وعده «رئِیسی» را پس گرفت

سخنگوی وزارت خارجه آمریکا: غنی‌سازی ۶۰ درصدی ایران تحریک‌آمیز و هزینه‌ساز است

سخنگوی وزارت خارجه آمریکا عصر سه شنبه به وقت محلی در نشست خبری در واشنگتن ادعا کرد: ما از ادعاهای ایران مبنی بر غنی‌سازی ۶۰ درصدی در تاسیسات فرود آگاهی داریم و می‌دانیم ایران دارای اورانیوم غنی‌سازی شده قابل‌توجهی است که استفاده غیرنظامی ندارند و اگر ایران تصمیم بگیرد می تواند آنها را بازمه غنی‌سازی کرده و به سطح تسلیحاتی برساند. به گزارش ارن، ند پریلس مدعی شد ما به صراحت اعلام کردیم که اقدامات ایران برای تحت فشار قرار دادن آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و اعضای آن از طریق انجام اینگونه اقدامات تحریک آمیز، ایران را در موقعیتی قرار نمی‌دهد که اهرم بیشتری به دست آورد. این مقام وزارت خارجه آمریکا بدون اشاره به اقدامات تخریبی واشنگتن و غرب، مدعی شد: اقدامات تشدیدکننده هسته‌ای ایران مخرب است و تنها به هزینه‌های بیشتر منجر می‌شود.

او در ادامه ادعاهایش افزود: ما مصمم به جلوگیری از دستیابی ایران به سلاح هسته‌ای هستیم و همچنان معتقدیم دیپلماسی بهترین راه برای جلوگیری از دستیابی ایران به سلاح هسته‌ای است. سخنگوی وزارت خارجه آمریکا در عین حال بار دیگر با اذعان به اینکه در حال حاضر مذاکرات برجام در دستور کار نیست و کشورش بر نارآمی‌های ایران متمرکز است و مدعی شد ما بر حمایت از معترضان در سراسر ایران و پاسخگو کردن مقاماتی که مسئول سرکوب بی‌رحمانه اعتراضات هستند، متمرکز هستیم. ند پریلس با ادعای حمایت از حق مردم ایران برای ابراز خواسته‌های خود، نقش واشنگتن را در نارآمی‌های ایران مدعی و مدعی شد که نارآمی‌ها به آمریکا ربطی ندارند اما این کشور از مردم خود هراس دارد.



— سید حسن خمینی —



عقب‌نشینی وزیر راه و شهرسازی از وعده انتخاباتی رئیس‌جمهوری درباره ساخت ۴ میلیون مسکن

«بذرپاش» وعده «رئِیسی» را پس گرفت

نمایندگان مجلس که بررسی صلاحیت مهرداد بذرپاش را به‌عنوان وزیر راه و شهرسازی در دستور کار روز گذشته خود داشتند، در نهایت به او رای اعتماد دادند

فضای نهم‌ندان گرم انتخاباتی، سر داده است. وزیر پیشنهاده‌ایش اما ساعتی پیش از آن‌که با رای پرتعداد نمایندگان به وزارت راه و شهرسازی برسد، گفت: «برای ساخت ۴ میلیون مسکن با مترتاژ ۱۰۰ متر، نزدیک به ۲ برابر بودجه عمرانی کشور یعنی حدود ۲۸۰۰ هزار میلیارد تومان نیاز است.» از این عضو از کابینه دولت رئیسی و مشخصاً وزیر راه و شهرسازی این دولت شناسیم. پیشران قطار اقتصادی دولت باشد و با ساخت یک میلیون مسکن در هر یک از چهار سال دوره ریاست‌جمهوری ابراهیم رئیسی، اقتصاد مملکت را در مسیر ریلی که دولت رئیسی طراحی کرده، به حرکت درآورد. اما مجلس حامی و همراه دولت، پس از آن به گزینه پیشنهاده‌ی رئیسی برای هدایت این لوکوموتیو رویایی اعتماد کرد

که این گزینه پیشنهاده‌ی، خود را در عمل، نه لوکوموتیوران، بلکه سوزن‌بان این قطار معرفی کرد. سوزن‌بانی که مسیر حرکت لوکوموتیو را از واگن‌های قطار دولت جدا کرد و از یک سو لوکوموتیو را از ریل خارج کرد و به پارکینگ فرستاد و از دیگر سو، واگن‌های قطار را، هر آن‌جا که بودند، به جایی خود رها کرد. آن‌جا که مهرداد بذرپاش در بخشی از نطق دفاعی‌اش در جلسه رای‌اعتماد مجلس، نیاز به منابع مالی برای اجرا و اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام را مورد تأکید قرار داد و با اشاره به دوره دو ساله حضورش راس دیوان محاسبات و اطلاع

از جزئیات بودجه و دخل و خرج مملکت به‌واسطه این جایگاه، از روش‌هایی‌گفت که دولت برای اجرای مصوبات مجلس باید به آن مجهز باشد. جالب آن‌که مثال او از این دست مصوبات مجلس «ساخت ۴ میلیون مسکن در ۴ سال» بود؛ ایده‌ای که اگرچه در مصوبات مجلس نیز بازتاب داشته و نمایندگان برایش تأمین‌اعتبار کرده‌اند اما کیست که نداند «ساخت ۴ میلیون مسکن در ۴ سال»، وعده ابراهیم رئیسی در جریان انتخابات ریاست‌جمهوری بوده و کیست که به یاد نیابد او چه شعارها که در آن

فرضای نهم‌ندان گرم انتخاباتی، سر داده

است. وزیر پیشنهاده‌ایش اما ساعتی پیش از آن‌که با رای پرتعداد نمایندگان به وزارت راه و شهرسازی برسد، گفت: «برای ساخت ۴ میلیون مسکن با مترتاژ ۱۰۰ متر، نزدیک به ۲ برابر بودجه عمرانی کشور یعنی حدود ۲۸۰۰ هزار میلیارد تومان نیاز است.» از این عضو از کابینه دولت رئیسی و مشخصاً وزیر راه و شهرسازی این دولت شناسیم. پیشران قطار اقتصادی دولت باشد و با ساخت یک میلیون مسکن در هر یک از چهار سال دوره ریاست‌جمهوری ابراهیم رئیسی، اقتصاد مملکت را در مسیر ریلی که دولت رئیسی طراحی کرده، به حرکت درآورد. اما مجلس حامی و همراه دولت، پس از آن به گزینه پیشنهاده‌ی رئیسی برای هدایت این لوکوموتیو رویایی اعتماد کرد

که این گزینه پیشنهاده‌ی، خود را در عمل، نه لوکوموتیوران، بلکه سوزن‌بان این قطار معرفی کرد. سوزن‌بانی که مسیر حرکت لوکوموتیو را از واگن‌های قطار دولت جدا کرد و از یک سو لوکوموتیو را از ریل خارج کرد و به پارکینگ فرستاد و از دیگر سو، واگن‌های قطار را، هر آن‌جا که بودند، به جایی خود رها کرد. آن‌جا که مهرداد بذرپاش در بخشی از نطق دفاعی‌اش در جلسه رای‌اعتماد مجلس، نیاز به منابع مالی برای اجرا و اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام را مورد تأکید قرار داد و با اشاره به دوره دو ساله حضورش راس دیوان محاسبات و اطلاع

از جزئیات بودجه و دخل و خرج مملکت به‌واسطه این جایگاه، از روش‌هایی‌گفت که دولت برای اجرای مصوبات مجلس باید به آن مجهز باشد. جالب آن‌که مثال او از این دست مصوبات مجلس «ساخت ۴ میلیون مسکن در ۴ سال» بود؛ ایده‌ای که اگرچه در مصوبات مجلس نیز بازتاب داشته و نمایندگان برایش تأمین‌اعتبار کرده‌اند اما کیست که نداند «ساخت ۴ میلیون مسکن در ۴ سال»، وعده ابراهیم رئیسی در جریان انتخابات ریاست‌جمهوری بوده و کیست که به یاد نیابد او چه شعارها که در آن

از دیگر نمایندگان مواجه شد. به‌ویژه آن‌جا که سید نظام موسوی با فریادهای بلند به اظهارات توتانگر واکنش نشان داد و کار به آن‌جا رسید که چند نفر از نمایندگان برای آرام کردن او به سمتش رفتند و او را به سمت صندلی‌اش بردند. بعد از آن اما نوبت به نماینده گرمسار رسید تا با فریاد به توتانگر اعتراض کند. فریادهایی که ۳۳س مجلس را وادار به دخالت کرد و در نتیجه قالیباف از اردشیر مطهری خواست که نظم جلسه را رعایت کند.

حتی پس از اتمام نطق توتانگر نیز موج مخالفت با او فرونشست و در حالی که احد آزادی‌خواه از نمایندگان معمم مجلس یازدهم، با او تا صندلی‌اش همراهی می‌کرد، موسوی نماینده اردبیل با فریادهای بلند به توتانگر گفت: «این حرف‌هایت برای مجلس بد است و آبروی مجلس و نظام را می‌برد.» بعد از آن هم وقتی نوبت به رضاخواه نماینده تهران رسید تا به‌عنوان موافق وزارت بذرپاش نطق کند، ابتدای صحبت‌هایش گفت: «بسیار متأسفم که از تریبون مجلس برای اغراض شخصی استفاده می‌شود؛ مخالف از سکوت آقای بذرپاش در خصوص اتفاقات اخیر سخن گفت منتها باید گفت آن بولتن‌نویس‌هایی که مطالب خلاف را به رهبری نسبت داده‌اند به چه میزان به رهبری و نظام ضربه وارد کرده‌اند. شما اگر سکوت کنید قطعاً بهتر است.» این در حالی بود که همزمان با طرح این سخنان از سوی رضاخواه، شریفیان دیگر نماینده تهران با فریاد از او خواست که بجای جواب دادن به توتانگر، از بذرپاش دفاع کند.

وقتی نطق موافقان و مخالفان به پایان رسید بذرپاش پشت تریبون مجلس حاضر شد تا از کارنامه و برنامه‌هایش برای وزارت راه و شهرسازی دفاع کند، بدون اشاره به توتانگر و دیگر مخالفان، گفت: «عده‌ای بدون مطالعه و بررسی برنامه‌ها، قضاوت می‌کنند.» او که تأکید داشت «در کشور بن‌بستی وجود ندارد»، اضافه کرد: «ما دور هم نشسته و یکدیگر را متهم می‌کنیم؛ حال اینکه مردم از ما جلوتر هستند. پس باید سطح نگاه خود را بالاتر برد.» بذرپاش همچنین با طرح پرسش‌هایی در ادامه انتقاد از مخالفتش گفت: «اینکه خودمان حکم صادر کنیم و ترویج کنیم و حتی حاضر نباشم ۵ دقیقه مباحث را گوش کنیم و تنها در رسانه‌ها موضوع بگیرم، انقلابی‌گری است؟» او که تلویحاً به نمایندگانی پاسخ می‌گفت که دلیل سکوتش در ۳ ماهی که از آغاز اعتراضات سراسری می‌گذرد، به او انتقاد داشتند، ادامه داد: «آیا من موضع‌گیری نداشته‌ام؟ شما که در سایت‌ها سیر می‌کنید، نگاه می‌کردید! آیا تنها توثیق زدن انقلابی‌گری است؟!»

در نهایت و پس از آن‌که رئیس مجلس از اعضای دولت که همراه بذرپاش به صحن آمده بودند، خواست که صحن را ترک کنند، بذرپاش و آن دولت‌مردان با بدرقه شماری از نمایندگان از صحن خارج شدند تا نوبت به رای‌گیری و سپس رای‌شماری برسد؛ آرایه که چنان‌که اشاره شد، با سه گزینه «موافق»، «مخالف» و «ممتنع» بین نمایندگان توزیع شد و بعد از جمع‌آوری آراء، توسط سه نماینده مجلس یعنی فروردین، شارلی انویه و سرگزری شمارش شد و نتیجه از آن‌طور که قالیباف اعلام کرد، رای اعضای مجلس به مهرداد بذرپاش حکایت داشت. حکایتی که در پایان، رئیس دیوان محاسبات مجلس را به وزیر راه و شهرسازی دولت تبدیل کرد و البته نه تجربه دارد چه چیزی در خود دید که این پیشنهاد را پذیرفت؟» صحبت‌های این نماینده مجلس اما با واکنش تند شماری

از دیگر نمایندگان مواجه شد.

به‌ویژه آن‌جا

که سید نظام موسوی

با فریادهای بلند

به اظهارات توتانگر

واکنش نشان داد

و کار به آن‌جا

رسید که چند نفر

از نمایندگان برای

آرام کردن او

به سمتش رفتند

و او را به سمت

صندلی‌اش بردند.

بعد از آن اما

نوبت به نماینده

گرمسار رسید

تا با فریاد به

توتانگر اعتراض

کند. فریادهایی

که ۳۳س

مجلس را وادار

به دخالت کرد

و در نتیجه

قالیباف از اردشیر

مطهری خواست

که نظم

جلسه را رعایت

کند.

حتی پس از اتمام

نطق توتانگر

نیز موج

مخالفت با او

فرونشست

و در حالی که

احد آزادی‌خواه

از نمایندگان معمم

مجلس یازدهم،

با او تا صندلی‌اش

همراهی می‌کرد،

موسوی نماینده

اردبیل با فریادهای

بلند به توتانگر

گفت: «این حرف‌هایت

برای مجلس بد است

و آبروی مجلس و

نظام را می‌برد.»

بعد از آن هم

وقتی نوبت به

رضاخواه

نماینده تهران

رسید تا به‌عنوان

موافق وزارت

بذرپاش نطق

کند، ابتدای

صحت‌هایش

گفت: «بسیار

متأسفم که از

تریبون مجلس

برای اغراض

شخصی استفاده

می‌شود؛

مخالف از سکوت

آقای بذرپاش

در خصوص

اتفاقات اخیر

سخن گفت

منتها باید

گفت آن بولتن‌نویس‌هایی

که مطالب خلاف

را به رهبری

نسبت داده‌اند

به چه میزان

به رهبری و

نظام ضربه

وارد کرده‌اند.

شما اگر

سکوت کنید

قطعاً بهتر

است.» این

در حالی بود

که همزمان

با طرح این

سخنان از سوی

رضاخواه،

شریفیان دیگر

نماینده تهران

با فریاد از

او خواست

که بجای جواب

دادن به

توتانگر، از

بذرپاش دفاع

کند.

وقتی نطق

موافقان و

مخالفان به

پایان رسید

بذرپاش پشت

تریبون مجلس

حاضر شد

تا از کارنامه

و برنامه‌هایش

برای وزارت راه

و شهرسازی

دفاع کند،

بدون اشاره

به توتانگر

و دیگر

مخالفان، گفت:

«عده‌ای بدون

مطالعه و

بررسی برنامه‌ها،

قضاوت می‌کنند.»

او که تأکید

داشت «در کشور

بن‌بستی وجود ندارد»،

افضا کرد: «ما دور

هم نشسته و

یکدیگر را متهم

می‌کنیم؛ حال

اینکه مردم

از ما جلوتر

هستند. پس

باید سطح

نگاه خود را

بالاتر برد.»

بذرپاش همچنین

با طرح پرسش‌هایی

در ادامه انتقاد

از مخالفتش

گفت: «اینکه

خودمان حکم

صادر کنیم

و ترویج کنیم

و حتی حاضر

نباشم ۵ دقیقه

مباحث را گوش

کنیم و تنها

در رسانه‌ها

موضوع بگیرم،

انقلابی‌گری

است؟» او

که تلویحاً به

نمایندگانی

پاسخ می‌گفت

که دلیل سکوتش

در ۳ ماهی که

از آغاز اعتراضات

سراسری می‌گذرد،

به او انتقاد

داشتند، ادامه

داد: «آیا من

موضع‌گیری

نداشته‌ام؟

شما که در

سایت‌ها سیر

می‌کنید، نگاه

می‌کردید! آیا

تنها توثیق

زدن انقلابی‌گری

است؟!»

در نهایت و

پس از آن‌که

رئیس مجلس از

اعضای دولت

که همراه بذرپاش

به صحن آمده

بودند، خواست

که صحن را ترک

کنند، بذرپاش

و آن دولت‌مردان

با بدرقه شماری

از نمایندگان

از صحن خارج

شدند تا نوبت

به رای‌گیری

و سپس رای‌شماری

برسد؛ آرایه

که چنان‌که اشاره

شد، با سه

گزینه «موافق»،

«مخالف» و

«ممتنع» بین

نمایندگان

توزیع شد

و بعد از جمع‌آوری

آراء، توسط سه

نماینده مجلس

یعنی فروردین،

شارلی انویه و

گفت‌وگوی «پیام ما» با مهدی محبی‌پور، عکاس برگزیده جایزه عکاسی محیط زیستی سال ۲۰۲۲

پرواز ناکامی که جهانی شد

می‌دانیم خلیج گرگان و میانکاله در حال مرگ هستند. آنچه در این قاب عکس که شما دیدید نشان داده می‌شود گوشه کوچکی از فاجعه بزرگتری است که در حال وقوع است و باید به جهان نشان داده شود



آدم برای ثبت یک لحظه از حقیقت با کتش دادن یک آن خاص گاهی کارهای زیادی می‌کند. مثلا از گذر زمان به قدر یک ثانیه صفحه‌ها در دفتر خاطراتش می‌نویسد یا آن را نقاشی می‌کند یا در بسیاری از موارد و البته این روزها با دوربین گوشی تلفن همراهش ثبت و برای همیشه بایگانی می‌کند. حالا این حقایق هرچه قدر که بزرگتر باشد، اندوهی، شگفتی یا شادی و مظاهرهای بزرگ از زندگی شخصی و خصوصی می‌تواند در تاریخ بماند.
فلامینگوهای ناکام و جامانده از سفر زمستانه میانکاله بخشی از حقیقتی بودند که می‌شد در تاریخ حیات تالاب گم بمانند. پرندگان زمستان گذارنی که این سال‌ها زمستان را به نیمه گذرانده درمیانه راه مهاجرت جان دادند و شاید این مرگ اگر با لنز دوربین‌هایی عکاسان به ثبت نمی‌رسید در حیات میانکاله فراموش می‌شد. این بار اما دو فریم از غمگین‌ترین لحظه زیست پرندگان در میانکاله که از سوی مهدی محبی‌پور به ثبت رسید در جایزه عکاسی محیط زیست ۲۰۲۲ برگزیده شد. «پیام‌ها» در گری کوتاه با این عکاس جوان، از خودش، دوربین و عکس‌هایش و به‌ویژه این دو قاب متاثرکننده اما به یادماندنی صحبت کرده است.

نمی‌کردم و در حقیقت موضوعیت هم نداشت. یعنی مرگ پرندگان در میانکاله در سال‌های گذشته مانند معمای تلخی بود که البته هنوز هم به قطعیت حل نشده است. عکاسی از چنین منظره‌ای برای یک عکاس اتفاق مطلوبی نیست که بخواهد به همه‌گیری‌اش به معنای

جایزه و ….. فکر کند. بلکه موضوع اعلام یک

فاجعه و ثبت یک فاجعه است. من بارها از تالاب میانکاله عکاسی کرده‌ام. از ورود پرندگان مهاجرتش، صید، آتش‌سوزی و بسیاری موارد دیگر. اما حقیقت این است که اصلا مسئله را در برد یک مسابقه عکاسی یا نمایش یک

رئیس گروه سلامت هوا و تغییر اقلیم وزارت بهداشت:

«ذرات معلق» مهم‌ترین آلاینده هوای تهران است

رئیس گروه سلامت هوا و تغییر اقلیم وزارت بهداشت درباره اخبار مبنی بر وجود ابر متان در جنوب تهران،گفت: در این زمینه وزارت بهداشت در حال مطالعه است و هنوز نتیجه قطعی به دست نیامده اما باید بدانیم این گاز علاوه بر تاثیر بر گرمایش جهانی، برای سلامت انسان هم خطرناک است. به گزارش ایسنا، عباس شاهسونی با اشاره به اینکه اکنون مهم‌ترین آلاینده در هوای کلانشهر تهران ذرات معلق PM۲.۵ است، گفت: این ذرات اثرات زیادی بر سلامت انسان دارد و مهم‌ترین عامل خطرناک در هوا برای انسان‌ها است. او با اشاره به اینکه مهم‌ترین عامل ایجاد آلودگی ذرات معلق PM۲.۵، وسایل نقلیه، خودروهای سنگین، دیزلی و فرسوده هستند، تصریح کرد: در مورد معاینه فنی موتورسیکلت‌ها نیز اقدامی صورت نگرفته است؛ به شکلی که ما ۱۱.۵میلیون موتورسیکلت در کشور داریم که ۹۰ درصد

ن چند سال است عکاسی می‌کنید و چقدر برای عکاسی از طبیعت یا چیزهایی که دغدغه خودت معرفی می‌کنید وقت می‌گذارید؟

من هشت سال است که شاید بشود گفت عکاسی حرفه‌ای می‌کنم. تقریبا تمام زمانم را در طبیعت می‌گذرانم و عکاسی از محیط زیست و طبیعت با همان نگاه و هدف‌هایی که توضیح دادم عملا تمام زندگی من است. برای انجام کار حرفه‌ای باید حرفه‌ای رفتار کنی.

ن اگر آن پرنده را نیمه جان دیده بودید، انتخاب شما عکاسی بود یا نجات جان آن پرنده؟

راستش نمی‌دانم که این همه پرنده، هزاران پرنده به چه دلیلی جان دادند. یعنی همه دلایلی که عنوان می‌کنند نه قانع‌کننده و نه با هم یکسان است. اما مطمئن هستم اگر حتی برای یک پرنده راه نجاتی بود و من در موقعیتی بودم که می‌توانستم کمکی کنم بی‌شک دوربینم را کنار می‌گذاشتم. فکر می‌کنم این کمترین انتخاب هر کسی است. فکر می‌کنم کم شخصی که انتخاب دیگری داشته باشد. می‌دانید عکاس بودن مانند روزنامه‌نگاری یا هنر یا بسیاری مشاغل و حرفه‌های دیگری است که فقط داشتن تکنیک در آن مهم نیست. یعنی شما نمی‌توانید معطوف به این باشید که فقط کارتان را درست انجام دهید.

ن با این توصیف‌ها عکاس مورد علاقه شما کیست؟

آقای رضا دقتی، عکاس مشهور و به نام ایرانی، که فکر می‌کنم همه ویژگی‌هایی که می‌گویم را داراست.

ن خاطره‌ای از عکاسی دارید که هیچ وقت فراموشش نکنید؟

تقریبا تمام خاطرات تلخ و شیرینم از عکاسی را به یاد دارم. هیچ کدام را فراموش نمی‌کنم. با نگاه کردن به هر فریم تمام داستان یک عکس را به خاطر می‌آورم. مانند داستان همین عکس‌ها که روزها در تالاب حضور داشتیم. این اتفاق دلخراش و باورنکردنی بود. اما واقعا حقیقت داشت و پرندگان به همین آسانی می‌مردند. این عکس اما فقط یک داستان ندارد. بلکه داستانش روزها پس از خودش ادامه دارد و این درد بزرگتری است. یعنی این عکس در میانه ماجرا گرفته شده است. اینان ماجرا بستگی به بسیاری از عوامل دارد اینکه چطور نتوانیم به نجات میانکاله و خلیج فکر کنیم و این موضوع را محقق کنیم.

متان به عنوان مهم‌ترین گاز گلخانه‌ای در

پدیده گرمایش جهانی شناخته می‌شود که اثر آن از سایر گازهای گلخانه‌ای مانند CO۲، نیتروژن اکسید و بخار آب در پدیده گرمایش جهانی بیشتر است. البته به غیر از CO۲ آثار متان بر گرمایش جهانی، این گاز برای سلامت انسان هم خطرناک است. او در پاسخ به این سوال که آیا می‌توان گفت بوی بدی که گاه‌ا در روزهای آلوده استشمام می‌شود به وجود گاز متان بازمی‌گردد یا خیر؟، توضیح داد: متان دربارهِ وجود ابر متان در جنوب تهران نیز به اینسان گفت: در حال مطالعه است و هنوز نتیجه قطعی به دست نیامده است، اما باید بدانیم که بوی هوا ندارد.

۳

روزنامه پیام

خبر

بررسی عملکرد

دستگاه‌های مسئول

اجرای قانون هوای پاک

وظایف و اقدامات دستگاه‌ها در اجرای «قانون هوای پاک» در نشست هماهنگ‌سازی برنامه‌ها و پایش آخرین اقدامات به عمل آمده، با حضور وزیر کشور بررسی شد. در این نشست علاوه بر احمد وحیدی وزیر کشور، علی سلاجقه رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور و نمایندگان سایر دستگاه‌ها حضور داشتند.

وزارتخانه‌های صمت، نفت، نیرو، سازمان ملی استاندارد، سازمان برنامه و بودجه و سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور، آخرین اقدامات و برنامه‌های خود را در اجرای تکالیف مقرر در قانون هوای پاک ارائه دادند. در این نشست موضوع اعتبار و منابع مالی دستگاه‌ها به تفکیک برای اجرای هرچه قوی‌تر قانون هوای پاک، احصا و مقرر شد پیش‌بینی اعتبارات در منابع بودجه‌ای کشور برای سال آتی مورد توجه جدی قرار گیرد.
تامین ۳۰ درصد از افزایش سالانه ظرفیت مورد نیاز برق کشور از انرژی‌های تجدیدپذیر، محور دیگر نشست دیروز بود که مقرر شد وزارت نیرو و دستگاه‌های مربوطه برنامه عملیاتی خود را ارائه و بر اساس یک جدول زمانبندی نسبت به تحقق آن برنامه‌ریزی کنند. در اجرای ماده ۹ و ۱۰ قانون هوای پاک، سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های سراسر کشور هم برنامه نوسازی و بازسازی ناوگان حمل و نقل عمومی کشور را تا سال ۱۴۰۴ ارائه و بودجه و اعتبارات لازم را از سازمان برنامه و بودجه درخواست کرد. تکمیل شبکه ملی هشدار و پیش‌آگاهی رخدادهای طبیعی همچون سیل و توفان دستور کار دیگر نشست دیروز بود و این زمینه هم مقرر شد شبکه راداری و ارتباطی لازم تهیه شود تا در تصمیم‌گیری‌های مقتضی در شرایط حساس به خصوص آلودگی هوا به فوریت مورد استفاده قرار گیرد.
وزارت صمت هم مکلف شد برنامه ارتقا تولید فناوری در حوزه خودرو و موتورسیکلت را ارائه دهد.

هشدار درباره غرق شدن

«ابوالهول» و اهرام مصر

متخصصان درباره تاثیر تغییر اقلیم و احتمال غرق شدن آثار تاریخی مشهور، از جمله «ابوالهول» و «اهرام» سه‌گانه مصر تا پایان قرن جاری هشدار دادند.

به گزارش ایسنا به نقل از آرت‌نیوز، متخصصان معتقدند که افزایش سطح آب دریا بر اثر تغییر اقلیم، تهدیدی برای غرق شدن مکان‌های باستانی مصر، از جمله مجموعه معبد‌های بزرگترین شهر مصر که در ۳۳۱ پیش از میلاد توسط «اسکندر مقدونی» در پایین‌ترین سطح دریا ساخته شد، محسوب می‌شود. «حسین عبدالصیر» مدیر موزه باستان‌شناسی اسکندریه در گفت‌وگو با نشریه «میرر» این احتمال را مطرح کرد که این شهر باستانی (اسکندریه) طرف مدت ۳۰ سال زیر آب برود. «قلعه قاپتایی» می‌توان اشاره کرد.

بصیر با اشاره به این‌که آلودگی هوا و حوادث شدید آب و هوایی نیز تهدیدی برای گنجینه‌های باستان‌شناسی مصر محسوب می‌شود، گفت: «یک سوم از محوطه‌های طبیعی و یک ششم از هر محوطه میراث فرهنگی، در حال حاضر به دلیل تغییر اقلیم در خطر قرار دارند.»

با توجه به این‌که مناطق بایر و شهرهای پایین‌تر از سطح دریا در کشور مصر، طرف رود نیل و دریای مدیترانه واقع شده‌اند، در صورتی که پایایی و پایداری در اقلیم جهانی در اولویت قرار نگیرد، مصر ممکن است متحمل عواقب شدید ناشی از تغییر اقلیم شود. متخصصان از وقوع افزایش موج گرما، توفان گرد و غبار و باران شدید نیز خبر داده‌اند که می‌تواند باعث فرسایش سنگ‌ها و از بین رفتن رنگ بناهای باستانی شود. «نیویورک تایمز» در ماه نوامبر گزارش داد که مقبره‌های «دره‌های پادشاهان» واقع در «اقصر» در صورتی که اقدامات اضطراری برای محافظت از آن‌ها صورت نگیرد، تا پایان قرن جاری به طور کامل از بین می‌روند. در برخی از این مقبره‌های سنگی، هم‌اکنون نیز اثرات ناشی از زطوت دیده می‌شود.

مصر بیش‌تر از هر کشور دیگری در جهان با افزایش دما مواجه بوده است. در شهر «موان» که در جنوب مصر واقع شده است، دمای آب و هوا مرتباً از مرز ۱۰۰ درجه فارنهایت فراتر می‌رود و بناهای تاریخی گرانبی‌تری در معرض آسیب قرار می‌دهد. تفاوت شدید بین دمای شب‌های سرد و روزهای گرم باعث به وجود آمدن ترک‌هایی در گرانیت‌های این بناهای تاریخی شده است. برای حفاظت «قلعه قاپتایی» در برابر فاجعه‌های محیط زیستی انجام داده است. دولت مصر با این هدف در سال ۲۰۲۲ پروژه «اهربرد ملی تغییر اقلیم» را اجرا کرده است که از برنامه‌های کاربردی این حوزه حمایت مالی می‌کند.
برای حفاظت «قلعه قاپتایی» در برابر افزایش سطح آب دریا، ۱۳ میلیون دلار بودجه اختصاص داده شده است.

عکس

عباس شاهسونی با اشاره به اینکه اکنون مهم‌ترین آلاینده

در هوای کلانشهر تهران ذرات معلق PM۲.۵ است، گفت: این ذرات اثرات زیادی بر سلامت انسان دارد و

مهم‌ترین عامل خطرناک در هوا برای انسان‌ها است

عکس

تهدیدات بسیاری برای در معرض خطر قرار گرفتن گونه‌های حیات وحش وجود دارد که تغییر اقلیم و خشکسالی‌های طولانی مدت، تخریب و تبدیل زیستگاه‌ها

–که ما در ایران با آن بسیار دست و پنجه نرم می‌کنیم–

جاده‌سازی، معدن، دام‌مازاد

بر ظرفیت، خطوط انتقال

نیرو، زمین‌های کشاورزی و

دیم‌کاری‌ها که هر مکانی را با

شخم زدن به زمین کشاورزی

و دیمی تبدیل می‌کنند از جمله

این چالش‌ها و تهدیدها است

سال خود را با شرایط گوناگون جوی، تغییر اقلیم و… تطبیق داده‌اند بسیار اهمیت دارند. گونه‌های بومی به عنوان ژن غالب در کشور زندگی می‌کنند، به همین دلیل حفاظت از گونه‌ها در زیستگاه‌های اصلی برای سازمان حفاظت محیط زیست در اولویت اول قرار دارد. هرچند که طرح تکثیر را نیز در اسارت در دستور کار داریم اما اولویت اصلی، حفاظت از آن‌ها در زیستگاه اصلی است.

سرپرست دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان محیط زیست با تاکید بر اینکه حفاظت از گونه‌های بومی و محیط زیست یک وظیفه عمومی و از وظایف اصلی آحاد جامعه است، گفت: در هیچ جای دنیا محیط زیست را تنها دولت‌ها حفظ نمی‌کنند. حفاظت از محیط زیست باید با کمک آحاد مردم و به عنوان یک وظیفه ملی انجام شود. رویکرد سازمان حفاظت محیط زیست نیز حرکت به سوی حفاظت مشارکتی است. به این صورت که زیست‌بوم‌ها و گونه‌ها توسط مردم و با نظارت و همکاری سازمان حفاظت محیط زیست حفظ شود.

ابدالی در پایان با اشاره به برخی از گونه‌های در خطر انقراض کشور، درباره اقداماتی که برای حفاظت از آن‌ها در دستور کار سازمان قرار دارد، اظهار کرد: برخی گونه‌ها همچون میش‌مرغ، یوز آسیایی، گوزن زرد ایرانی، گور

ایرانی و… در خطر انقراض قرار دارند و به دلیل اینکه جمعیت آن‌ها بسیار شرایط حساس و شکننده‌ای دارد، ما در دستور کار داریم که علاوه بر حفاظت آن‌ها در زیستگاه‌های اصلی، تکثیر در اسارت نیز داشته باشیم.



عکس نوشت



«قره سو» رودخانه‌ای است که در دشت کرمانشاه جریان دارد و از درون شهر کرمانشاه می‌گذرد و این رود از سراب روانسر در شمال غرب کرمانشاه سرچشمه گرفته و پس از عبور از این شهر در منطقه فرمان به رود گاماسیاب می‌ریزد. رودخانه «قره سو» طی سال‌های گذشته با مشکلات بسیاری مانند ورود فاضلاب شهری به آن و تخلیه نخاله در آن روبه‌رو بوده که مشکلات محیط زیستی را برای آن رقم زده است. / عکس از یحیی بیابادی

عکس: مهر

تئاتر

کارگردان نمایش «لارو»:

چراغ تئاتر نباید خاموش شود

به وقت دیگری موکول کنم تصمیم گرفتم نمایش را روی صحنه بیاورم. او با بیان اینکه «لارو» در حال و هوای فضای کنونی کشور است، اضافه کرد: در همین روزها همه اصناف به حرفه خود مشغولند و به اعتقاد من چراغ تئاتر نیز نباید خاموش شود و باید هنرمندان حرف خود را در باب هنرشان روی صحنه بزنند. تمرین‌های نمایش هشت ماه پیش شروع شده بود و اگر اجرا را لغو می‌کردم گروه متحمل هزینه‌های بسیار می‌شد. سینا صفوی فر گفت: تفاوت نمایش «لارو» با دیگر آثاری که روی صحنه آوردم این است که تماشاگر هوشمند نگاهی متفاوت به این اثر خواهد داشت و صرفاً یک بیننده ساده نخواهد بود. نمایش «لارو» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی سینا صفوی‌فر از ۱۸ آذرماه ساعت ۱۹ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود.

کارگردان نمایش «لارو» که این روزها در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه است درباره وضعیت این روزهای تئاتر گفت: به اعتقاد من چراغ تئاتر نیز نباید خاموش شود و باید هنرمندان حرف خود را در باب هنرشان روی صحنه بزنند. تمرین‌های نمایش هشت ماه پیش شروع شده بود و اگر اجرا را لغو می‌کردم گروه متحمل هزینه‌های بسیار می‌شد. سینا صفوی‌فر گفت: تفاوت نمایش «لارو» با دیگر آثاری که روی صحنه آوردم این است که تماشاگر هوشمند نگاهی متفاوت به این اثر خواهد داشت و صرفاً یک بیننده ساده نخواهد بود. نمایش «لارو» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی سینا صفوی‌فر از ۱۸ آذرماه ساعت ۱۹ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود.



درباره نمایشگاه عکس و طراحی «یوز ایرانی»:

حمایت از گربه‌سان ایرانی از دریچه هنر

وحید خدادادی: این نمایشگاه شامل ۲۱ اثر از عکس‌های «کوشکی»، «دلبر» و «ایران» است

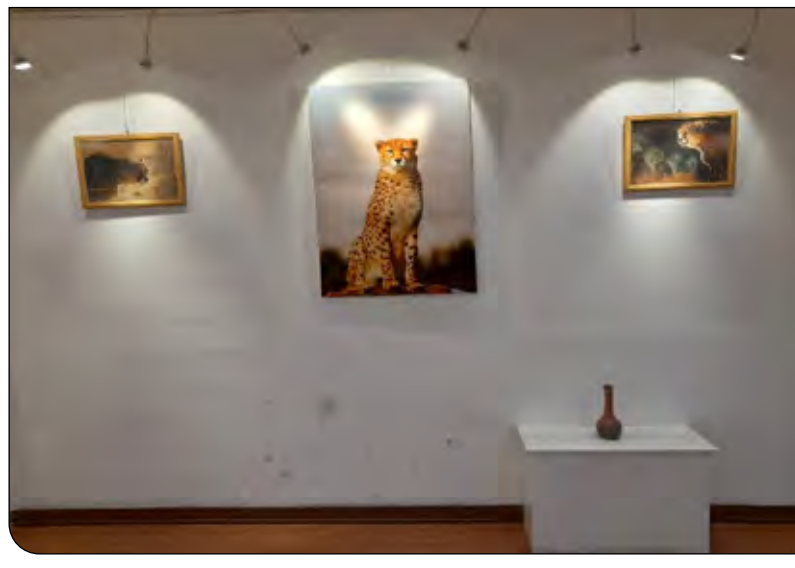
حوزه آشنا شوند. شاید با گوگل کردن هم بشود این کار را انجام داد اما می‌خواستیم کاری کنیم که مخاطب را جذب این حوزه کند. در واقع در شرایطی که زیاد به هنر پرداخته نمی‌شود، هدف ما این بوده مردم از زندگی روزمره فاصله بگیرند. همچنین برای ما مهم بود که سازمان محیط زیست و سازمان‌های تابع این نمایشگاه را رصد و حمایت کنند. چراکه اگر این اتفاق بیفتد درصد مشارکت در جامعه بالا می‌رود.» خدادادی با اشاره به اینکه عکس‌های نمایشگاه از کوشکی، دلبر و ایران گرفته شده و شامل ۲۱ اثر است، می‌گوید: «طی دو بازه زمانی از این سه یوزپلنگ عکاسی کردم. زمانی که مشغول عکاسی از کوشکی دلبر در اسارت بودم، تازه سال ۹۶ «ایران» را از یک شکارچی گرفته و به پردیس‌ان آورده بودند. اواخر سال ۹۸ نیز مجدد از کوشکی و دلبر آثاری را ثبت کردم که در واقع آخرین عکس‌های ثبت شده از این دو یوزپلنگ متعلق به من است.»

نمایشگاه عکس و طراحی «یوز ایرانی» این روزها در نگارخانه سرو برپاست. «نمایشگاه در راستای حفاظت از حیات وحش و این گربه‌سان ایرانی بوده.» این را وحید خدادادی عکاس این نمایشگاه می‌گوید که پیشتر نیز تجربه فعالیت در نمایشگاه گروهی «پلاسکو» را داشته است. طراحی و نقاشی کار شده بر روی عکس‌ها را رامید دبستانی بر عهده داشته که ترکیبی از عکس‌های این گونه حیات وحش ایرانی با نمادهای کاملاً ایرانی است. وحید خدادادی درباره هدف از برگزاری این نمایشگاه می‌گوید: «هدف ما حمایت از یوزپلنگ ایرانی بوده است. حتی اگر در این راستا اطلاع‌رسانی و افتاح مخاطب صورت بگیرد به نوعی که کوچکترین حرکتی هم انجام شود برای ما اهمیت دارد.» او ادامه می‌دهد: «کار در حوزه فرهنگ و هنر زمان‌بر و دیرپازده است. هدف ما این بود کسانی که علاقه‌مند هستند از نزدیک با این

گنج‌نامه

تو را به باد نخواهم سپرد
 که از سالهای خوبی، نه خاک و خاکستر
 بیا، به رود بپیوند،
 اگر هدف دریاست
 تو را به باد نخواهم سپرد
 بیا به رود بپیوند
 که رود راه، گریز از من است در دل. ما
 و استحالتهای خودخواهی و خودی خواهیست
 کدام پنجره باز است
 کدام پنجره در شهر مردگان باز است
 که انتظار، چنین رخنه کرده در دل من
 کدام گوش چنین تشنه ست
 که رسته باز پیاپی به خشک‌گاه لبم
 مرا که می‌خواند؟
 که راز دار و رسن می‌کشانم سر کوی
 و از لب شمشیر،
 که زنگ می‌سترد؟
 صدای صیقل شمشیر، باور من را
 به خون می‌آلاید.
 صلاهی تهنیت است.
 نصرت رحمانی

مطبوعاتی ایران و دبیر عکس خبرگزاری آنا از سال ۱۳۹۸ تا تیر ۱۴۰۱ است. او همچنین رتبه دوم مجموعه عکس در جشنواره رسانه‌های شهری در ایران، دریافت لوح تقدیر به عنوان عکس منتخب در جشنواره «مداد قرمز» (زلزله کرمانشاه) و برپایی نمایشگاه گروهی پلاسکو (آب و آتش) توسط خانه عکاسان ایران را در کارنامه خود دارد. رامید دبستانی متولد ۱۳۵۵ دانشجوی دکتری مدیریت آموزشی است. او دوره‌های رشته هنری از قبیل گرافیک، خطاطی، موسیقی، طراحی‌های تبلیغاتی، دوره فلسفه، آشنایی و کارکرد با قطعات کامیوزیت، دوره آشنایی با مواد و قطعات فایبرگلاس، دوره آشنایی با رنگ و آمیزش رنگ قطعات را گذرانده است.



خبر

کتابخانه ملی ایران با سازمان هواشناسی هماهنگ شد



و اطلاعیه‌های هواشناسی کشور متصل شد. سازمان‌ها و نهادهایی که آگاهی از وضعیت آب و هوایی کشور برای آنها حائز اهمیت است، به سامانه مذکور متصل بوده و اخبار و اطلاعیه‌های ویژه هواشناسی را از طریق آن دریافت می‌کنند. هشداری و اطلاعیه‌های سازمان هواشناسی بسته به شرایط آب و هوایی و وضعیت تعیین شده توسط این سازمان، در سطوح مختلفی صادر و اطلاعات آن برای نمایندگان معرفی شده از سوی سازمان ارسال می‌شود. علاوه بر آن، صدور مجوز دستیابی به بولتن‌های پیش‌بینی وضع هوا و دسترسی به هشداری هواشناسی از طریق سایت سازمان هواشناسی، از دیگر اقدامات صورت گرفته در مذاکرات انجام شده است. دستیابی به بولتن‌های مذکور کمک می‌کند تا معاونت اسناد ملی با اطلاع قبلی از احتمال بارش‌های جوی و تحولات آب و هوایی، در زمینه اتخاذ تدابیر پیشگیرانه و جلوگیری از بروز حوادث و آسیب‌های ناشی از آن برای اسناد کشور، اقدام کند.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، در راستای اجرای برنامه‌های پیشگیرانه و به منظور حفاظت بیشتر از اسناد ملی کشور به خصوص اسناد موجود در مخازن ساختمان معاونت اسناد ملی، به سامانه ویژه اعلام هشداری و اطلاعیه‌های سازمان هواشناسی کشور متصل شد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، با توجه به نقش

سینمای جهان

جایزه بین‌المللی انجمن فیلمبرداران آمریکا برای داریوش خنجی



آمریکا شده است. او با کارگردانان بزرگی چون «ژان پیر ژونه» (اغذیه فروشی، شهر بچه‌های گمشده، بیگانه: رستاخیز)، «برناردو برتولوچی» (زیبایی روده‌شده)، «دنی بویل» (ساحل)، «سیدنی یولاک» (مترجم)، «وودی آلن» (نیمه شب در پاریس)، «میشائیل هانکه» (بازی‌های خنده‌دار، عشق)، و برادران «سفدی» (جوهرات تراش خورده) همکاری داشته است. خنجی مدیریت فیلمبرداری فیلم‌های «شهر گمشده زد» و «آرماگدون» از دیگر ساخته‌ها «جیمز گری» را بر عهده داشته است. خنجی اخیراً در فیلم «باردو» اثر «آلخاندرو گونزالس اینیاریتو» هم همکاری داشته

اسکار، آکادمی فیلم بریتانیا و انجمن فیلمبرداران آمریکا شده است. این فیلمبردار که هم اکنون در حال همکاری با «یونگ جون-هو» کارگردان فیلم «انگل» در فیلم جدید «۷ Mickey» است، برای فیلم‌های «هفت» (۱۹۹۵) ساخته «دیوید فینچر» و «مهاجر» (۲۰۱۵) به کارگردانی «جیمز گری» (۱۹۹۷) ساخته «آلن پارکر» نامزدی جایزه