













## نظارت بخش گردشگری هوشمند می‌شود

مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر حمایت و صیانت از حقوق گردشگران گفت: بنا داریم نظارت بر حوزه گردشگری را هوشمند کنیم و امکانات جامعی از طریق سامانه‌های هوشمند برای مردم فراهم کنیم.

به گزارش ایرنا از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، یحیی نقی‌زاده محبوب روز یکشنبه - ۱۳ آذرماه ۱۴۰۱- در نشست تخصصی معاونان گردشگری ادارات کل استانی وزارت میراث‌فرهنگی با که حضور علی‌اصغر شالباقیان معاون گردشگری و مدیران ستادی معاونت گردشگری این وزارتخانه برگزار شد، گفت: سال‌های آینده بنا داریم بخش نظارت را هوشمند کنیم و امکانات جامعی از طریق سامانه‌های هوشمند برای مردم فراهم کنیم.

مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از اهداف کمک کننده است. در بخش تدوین ضوابط و استانداردها خودمان را در ارتباط با فناوری‌ها مجهز کردیم و سامانه‌هایی در این حوزه فعال شدند و روز به روز به سمت هوشمندی نظارت پیش رفته‌اند.

نقی‌زاده گفت: افزایش تعاملات بین‌بخشی در برنامه‌های مهم پیش رو خواهد بود و همچنین با بخش خصوصی نیز مانند گذشته در امور گردشگری و پیشبرد بهتر آن در تعامل هستیم.

علی‌اصغر شالباقیان هم در این نشست گفت: با اشاره به اهمیت انسجام و هم‌افزایی برای تحقق برنامه‌ها و اجرای ایده‌های نو در حوزه گردشگری، گفت: باید با هم‌فکری و استفاده از تجارب یکدیگر ممعلی برای تحقق ایده‌های نو، نمایش و اطلاع‌رسانی آن‌ها مهیا شود.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی با تأکید بر اهمیت هم‌فکری، برنامه‌ریزی، هم‌افزایی و انسجام برای اجرای بهتر برنامه‌های پیش‌رو افزود: تشریک مساعی و هم‌فکری نقشی مهم در آنچه که باید در استان‌ها اتفاق بیفتد دارد.

نقش مدیران گردشگری استانی را در برنامه‌ریزی برای تسهیل امور مفید عنوان کرد و افزود: باید شاخص و معیار ما این باشد که فعالیت ما چگونه موجب رونق یک کسب و کار و یا بازدارنده آن است و چه کارهایی می‌تواند در ستاد انجام شود. شالباقیان نوع برنامه‌ای که در استان پیش گرفته می‌شود را مهم دانست و افزود: معاون گردشگری استان‌ها یکسری وظایفی برعهده دارند که کمتر به آن‌ها پرداخته می‌شود. از جمله بازار خارجی، نظام‌مند کردن رویدادها، آموزش، استفاده از نیروهای توانمند فکری که باید در کنار برنامه‌ریزی برای بازار داخلی مد نظر قرار گیرد. شالباقیان نظام‌مند کردن و نمایش ابتکارات و نوآوری‌ها را از وظایف معاونت گردشگری عنوان کرد و گفت: در حال حاضر نوآوری‌های متنوعی از جمله برگزاری نمایشگاه‌هایی با تم‌های جدید و با پتانسیل جذب مخاطبان متنوع در این‌شود و باید محمل درستی برای نمایش این برنامه‌ها فراهم شود.

او با بیان اینکه در برقراری تعامل بین دستگاهی برخی استان‌ها عملکرد مناسبی نداشته‌اند، ادامه داد: باید زیرساخت مناسبی برای تحقق و اجرایی شدن ایده‌ها فراهم شود.

### آگهی مفقودی

مدرك تحصيل دانشنامه دکترای پزشکی متعلق به خاتم درك تيرلی ايراجمی فرسنگی فرزند حمزه اله درای شناسنامه شماره ۱۸۴۷ مادره از کرمان متولد ۱۳۵۷ دوره تحصيلات دکترای پزشکی با شماره ۳۸۷۷/۱۰۴۷ صادر شده در تاريخ ۰۶/۲۴/۱۳۸۷ مفقود گرديده و فاقد درجه اعتبار است.

تاريخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۷/۹/۱۳۰  
تاريخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۷/۹/۲۳۰  
تاريخ انتشار نوبت سوم: ۱۴۰۷/۱۰/۲۰

### آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سوری پیکان با شماره پلاک ۴۶۴۵۴۳۱۳۱ ایران ۳۱ و شماره موتور۱۱۵۵۳۳۱۱۵۵۸۱۵۵۳۳۱ و شماره شاسی۰۰۸۱۵۶۶۴۴۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

لرستان



سوزن‌دوزی به عنوان بیستمین عنصر میراث فرهنگی ناملموس به ثبت جهانی رسیده است

# سوزن‌دوزی ترکمن، فراتر از صنعت

**| پیام‌ها | در حالی هفته گذشته خبر ثبت جهانی سوزن‌دوزی ترکمن در فهرست میراث جهانی یونسکو از سوی وزارت میراث فرهنگی کشور اعلام شد که کارشناسان معتقدند کم‌کم برای این اقدام دیر شده بود که این هنر، نه فقط یک هنر\_صنعت بلکه زنجیره‌ای از اشتغال و ارزش است که با ثبت جهانی، می‌تواند آن را ماندن یک درس آموخته به جهان معرفی کند.**

سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی که متولی احیا و توسعه هنر اصیل عشایر ترکمن به حساب می آید می‌گوید: سوزن‌دوزی به سبک ترکمنی یک هنر کاربردی تزئینی ذهنی است که توسط هنرمندان بر روی پارچه‌های ابریشمی یا پشمی با نخ‌های طبیعی ابریشم، پنبه یا نخ مصنوعی مانند اکریلیک نقش می‌بندد. هنرمند، طرح و نقش را در ذهن خود از شکل حیوانات، عناصر موجود در طبیعت اطراف خود، اوقات و ابزار جنگی و باورهای مردمانش الهام گرفته و سپس طرح‌های زیبا و در عین حال ساده آن‌ها را بر روی پارچه پیاده می‌کند که هر یک از این نقش‌ها علاوه بر نماد و نشانه‌ای جداگانه، جنبه تزئینی نیز دارد. هر یک از طایفه‌های مختلف ترکمن معمولاً از روش خاص خود در رودزوی‌ها استفاده می‌کنند. حسن قهرمانیان ادامه می‌دهد: در سرتاسر جهان، پوشاک اقوام مختلف از باورها، اعتقادات آن منطقه نشأت گرفته است. ترکمن‌ها در مراسم مختلف از جمله آیین‌های دینی و مذهبی، مراسم سوگواری و عزاء، در جشن و سرورها از پوششی مزین به سوزن‌دوزی استفاده می‌کنند. این لباس‌ها بر اساس نوع مراسم دارای تزئینات متفاوتی است. لباسی که در مراسم‌های

عروسی و جشن‌ها می‌پوشند به‌ویژه لباس عروس دارای سوزن‌دوزی بسیار بوده و از زیبایی خیره‌کننده‌ای برخوردار است. این عنصر عمدتاً در استان‌های خراسان شمالی و گلستان رواج دارد. مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان نیز در مورد این هنر به «پیام‌ها» می‌گوید: هنر سوزن‌دوزی ترکمن به‌عنوان ششمین اثر بعد از میراث جهانی قابوس، کمانچه ایرانی (کمانچه ترکمن)، دوتار ایرانی (دوتار استان گلستان)، جنگل‌های هیرکانی و راه‌آهن سراسری ایران به ثبت جهانی رسیده است. ضمن تریبک این مهم به مردم شریف ایران‌زمین و استان گلستان، کمال تشکر را از تلاش‌ها و مساعدت‌های وزیر محترم میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، استاندار محترم گلستان و مسولین، سمن‌ها، هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی و همکارانم در وزارت و معاونت میراث فرهنگی و دفتر ثبت آثار استان که در این امر ایفای نقش کردند دارم.

جواد ساوری ادامه داد: سوزن‌دوزی ترکمن یا سیاهدوزی که نوع دوخت آن زنجیره فشرده و بسیار ریز است، در زبان ترکمنی به آن «سانجیم» می‌گویند و بیشتر از نقوش هندسی و قرینه به‌صورت ذهنی بهره می‌گیرند. گلدوزی مصور ترکمن از زمان سکاها رایج

در تئوین لباس‌های زنان و مردان و کودکان، رودوزی بقچه و بند آن برای جعبه‌زیه دختر یا پسر، قاب‌ها، آیینه، شانه، لباس عروسی برای عروس و داماد، حلقه تاهل زنان، میچ‌بند، گردن بند، کیف لوازم‌آرایی، رومیزی، کوسن/بالش، روتختی، آویزهای دیواری، کیف پول/کیف/کوله‌پشتی زنانه و ... تجلی می‌یابد. امروزه، این هنر برای دکوراسیون خانه‌های معاصر نیز استفاده می‌شود. این عنصر عمدتاً در استان‌های خراسان شمالی و گلستان به‌ویژه در گنبدکاووس، بندر ترکمن، آق‌قلا، کلاله، گمبیشان، مراوه‌نپه و روستاهای اطراف آن رواج داشته و درعین‌حال هنری شناخته‌شده در سطح کشور است.

اما آنچه از دیدگاه کارشناسان صنایع دستی مهم است معرفی صنایع دستی نه صرفاً به عنوان یک حرفه یا هنر\_صنعت بلکه به عنوان شاخه‌ای که می‌تواند زنجیره فراوانی از ارزش تولید کند. محمد دوجی از دوزندگان عشایر خراسان شمالی در این خصوص می‌گوید: در خراسان شمالی اغلب اقوام ترکمن در شهرستان‌های یجنورد و راز و جرگلان سکونت دارند که هنر سوزن‌دوزی در میان بانوان این اقوام رواج زیادی دارد زنان شهرستان راز و جرگلان علاوه بر اینکه مرزدارانی عبور هستند و مرزداران غیوری را در دامان خود پرورش می‌دهند، هنر را نیز به کمال رسانده‌اند و محصولات هنری ارزنده‌ای را تولید می‌کنند که چشم هر بیننده‌ای را به خود خیره می‌کنند. نوغان‌داری یکی از مشاغل است که توسط مردان و زنان این منطقه انجام می‌شود اما با استفاده از این ابریشم محصولات با ارزشی همچون ترکمن دو رویه تمام ابریشم دویدوخ تولید می‌شود. سوزن‌دوزی یکی دیگر از کارهای هنری بالارزشی است که توسط زنان این منطقه با ابریشم تولید شده خود آن‌ها انجام می‌شود. سوزن‌دوزی ترکمن که بدان سیاه دوزی نیز اطلاق می‌شود، در گذشته کاربرد فراوانی داشته است و در جامعه سنتی ترکمن برای تزئین لباس‌های مردان، زنان و کودکان و همچنین پرده‌ها نیز استفاده می‌شد اما امروز عمدتاً در لباس زنان دیده می‌شود.

او اضافه کند: نوع دوخت آن زنجیره فشرده و بسیار ریز است که در ترکمنی به آن سانجیم می‌گویند و بیشتر از نقوش هندسی و قرینه به صورت ذهنی بهره می‌گیرند. این هنر برای عروس و داماد، حلقه تاهل زنان، میچ‌بند، گردن بند، کیف لوازم‌آرایی، رومیزی، کوسن/بالش، روتختی، آویزهای دیواری، کیف پول/کیف/کوله‌پشتی زنانه و ... تجلی می‌یابد. امروزه، این هنر برای دکوراسیون خانه‌های معاصر نیز استفاده می‌شود. این عنصر عمدتاً در استان‌های خراسان شمالی و گلستان به‌ویژه در گنبدکاووس، بندر ترکمن، آق‌قلا، کلاله، گمبیشان، مراوه‌نپه و روستاهای اطراف آن رواج داشته و درعین‌حال هنری شناخته‌شده در سطح کشور است.

فشرده و بسیار ریز است که در ترکمنی به آن سانجیم می‌گویند و بیشتر از نقوش هندسی و قرینه به صورت ذهنی بهره می‌گیرند. این هنر تاریخچه‌ای کهن در تاریخ این منطقه دارد. گلدوزی مصور دوره‌ها به همراه سایر دوخت و دوزها از رواج برخوردار بوده است. مواد اولیه مورد مصرف در سوزن‌دوزی ترکمن شامل نخ و پارچه است. نخ‌ها انواع مختلفی داشته از جمله نخ‌های طبیعی چون ابریشمی و پنبه ای و نخ‌های مصنوعی اکریلیک. برای پارچه نیز از انواع ابریشمی و پشمی استفاده می‌شود. پارچه‌های ابریشمی جهت تهیه «چریپه» (روپوش کوتاه زنان)، «کورتّه» (روپوش بلند زنان)، «چاکمن» (روپوش مردانه) و پارچه‌های پشمی برای دوخت «چاپیت» (کت) استفاده می‌شود. ابزارهایی که در رشته سوزن‌دوزی ترکمن از آن بهره می‌جویند عبارت است از سوزن کرول که خاص گلدوزی است، انگشتانه و قیچی. همچنین قیچی انواع مختلف داشته از جمله قیچی زیگراگ، قیچی برش و قیچی خاص گلدوزی. ابتدا ایپه‌بندی و شیردوزی پارچه که جهت ثابت نگه داشتن پارچه و سوزن‌دوزی صورت می‌گیرد. سپس تاباندن نخ ابریشم جهت استحکام بخشی نخ که به تعداد دو یا سه یا پنج لا با هم تاب می‌دهند. بعد از آن، سیم‌کشی برای تعیین محدوده اصلی کادر جهت پیاده کردن طرح انجام می‌شود. سیاه دوزی، مرحله بعدی در سوزن‌دوزی ترکمن است که فضای طرح را با دوخت زنجیره و نخ ابریشمی مشکی مشخص می‌کنند.

الوان‌دوزی، مرحله دوختن نخ های رنگی در داخل سیاهدوزی است. همچنین در دانه‌دوزی (آلاجه)، پس از دوخت زنجیره سیم‌کشی، بین دو سیم را دانه‌دوزی می‌کنند. مرحله آخر نیز سفیددوزی است. این دوخت اصولاً در شلوار زنانه و در قسمت بالای سیم انجام می‌شود و از طرح‌های دوخت‌های ترکمنی انواع مختلفی دارد که از آن می‌توان دوخت زنجیره (کوجه)، پَر، ساقه دوزی، تیغ‌ماهی(قایما)، دانه‌دوزی و سوزن‌دوزی ترکمن، نقوشی است که در این نوع سوزن‌دوزی به کار می‌رود.



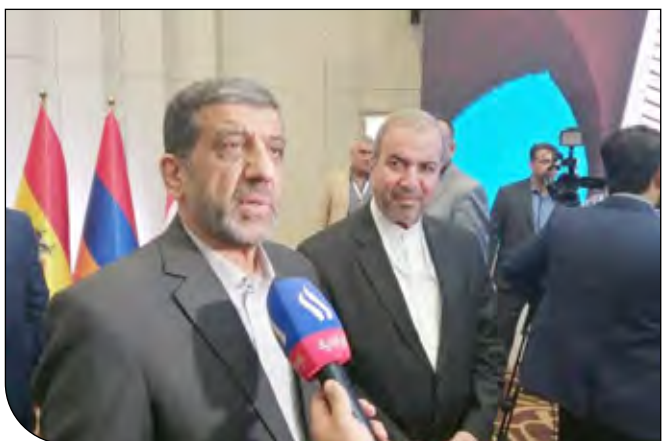
### گزارش ۲

وزیر میراث فرهنگی در مجمع تمدن‌های کهن به میزبانی عراق مطرح کرد

## طرح مقابله با قاچاق و غارت اموال تمدن‌های کهن

تمدن‌های کهن برداشته شود.

ششمین مجمع تمدن‌های کهن به میزبانی عراق و با مشارکت ایران، یونان، چین، مصر، ایتالیا، پرو، بولیوی، ارمنستان و مکزیک، یکشنبه ۱۳ آذرماه ۱۴۰۱ در محل هتل بابل بغداد برگزار شده است. این مجمع در سال ۲۰۱۷ با مشارکت وزرای خارجه ایران، یونان، چین، ایتالیا، هند، مکزیک، پرو، بولیوی، عراق به منظور بهره‌برداری از میراث کهن بشر برای مبارزه با افراط‌گرایی و تروریسم تشکیل شد. بر اساس این بیانیه، این مجمع می‌کوشد که از نقش فرهنگ کهن و غنی این کشورها در گسترش صلح میان انسان‌ها استفاده کند. کشورهای عضو این مجمع ۴۰ درصد جمعیت جهان را در خود جای می‌دهند.



عزت‌الله ضرغامی در مجمع تمدن‌های کهن به میزبانی عراق، پیشنهادهایی را درباره مقابله با قاچاق اموال فرهنگی و استرداد آثار تاریخی به غارت رفته و مسروقه، مطرح کرد. به گزارش ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که به عنوان نماینده ایران در ششمین نشست وزرای مجمع تمدن‌های کهن به میزبانی عراق، حضور دارد، با اعلام حمایت جمهوری اسلامی ایران از پیش‌نویس ایجاب رمپ ویژه معلولان در خرید اتوبوس‌های جدید تأکید کرد و ادامه داد: در مترو و اتوبوس صندلی‌های ویژه معلولان و سالمندان باید وجود داشته باشد که معمولاً نزدیک‌ترین صندلی به در ورودی و خروجی است. او با بیان اینکه شهرداری سامانه ویژه معلولان دارد که ۵۰۰۰ نفر از معلولان در آن ثبت‌نام کردند، گفت: باید این سامانه تقویت شود و پیشنهاد می‌کنم که معاونت فنی و شهرسازی در زمان ایجاز تورسیم اقتصادی و تحریم، ملتهای دیگر را در معرض آسیب قرار می‌دهند، برخورد و در مقابل این اقدامات به شکل یکپارچه پایداری کنند. ضرغامی همچنین با اشاره به مسئولیت جامعه جهانی برای استرداد اموال فرهنگی، در راستای مقابله مؤثر با قاچاق اموال فرهنگی و تلاش برای استرداد آثار به غارت رفته به کشورهای مبدأ، طرح ایجاب یک برنامه عملی همکاری مشترک میان کشورهای عضو مجمع تمدن‌های کهن با تمرکز بر مبارزه با قاچاق اموال فرهنگی - تاریخی و استرداد اموال به غارت رفته و مسروقه و تشکیل یک



یادنامه «درک اسکات»، بنیان‌گذار پرندشناسی ایران

# در سوگ پرندشناس ایران



پيام ما / به ترتيب از راست به چپ: Richard Pitter - Derek Scott - Mufafar Salim

نخستین آشنایی من با دکتر اسکات با تاخیر زیاد و توسط دکتر خالقی‌زاده صورت گرفت. بنا داشتیم مجموعه پرورده‌هایی درباره بزرگان حوزه حیات وحش منتشر کنیم و درباره پرندگان سرغام مهندس علی ادهمی رفتیم، پیشکسوتی که به همراه دکتر درک اسکات پرندشناس شهیر انگلیسی گوشه به گوشه ایران را در جستجوی پرندگان و تهیه لیستی از آنها گشته بود. همزمان با فعالیت این گروه مهندس بیژن فرهنگ‌درویشوری به همراه مهندس فرد هرنیگتون روی بستانداران ایران تحقیق و پژوهش می‌کردند. در نهایت نیز از کار این گروه دو کتاب منتشر شد: راهنمای پستانداران ایران و پرندگان ایران.

با وجود نقش بی‌بدیل اسکات در دانش پرندشناسی ایران، نام او کمتر میان دوستداران حیات وحش شناخته شده است. شاید همین ناشناخته بودن سبب شد تا خبر درگذشت او خیلی دیر به شبکه‌های اجتماعی دوستداران محیط زیست ایران یاد و در نهایت نیز کمتر مورد توجه قرار گیرد. با این حال ما در تحریریه «پيام ما» در این روزهای پراشتاب تصمیم گرفتیم با انتشار پرورده‌های یادگاری «درک اسکات» از زاویه کسانی که با او در دوره‌های کار کردند و با آگاه به خدمات ارزنده او هستند. ما بر این باوریم که تنها فرهنگ‌شناسی از زحمات بزرگان محیط زیست این سرزمین می‌تواند نوبدبخش آینده‌های بهتری برای ما باشد.

## به یاد دکتر درک اسکات

ابوالقاسم خالقی‌زاده |  
استادیار بیولوژی و کشاورزی موسسه تحقیقات گیاه‌پزشکی کشور

یکی از متخصصان پرندگان آبی و تالابی در جهان سال‌ها مسئول تهیه گزارش‌های سرشماری پرندگان آبی، کتاب اطلس پرندگان آبی و نیز کتاب اطلس پرندگان کنار آبی جهان و همچنین کتاب راهنمای تالاب‌های خاورمیانه بود. علاقه اسکات به دیدن پرندگان جهان سبب شد تا با سفر به حدود ۱۴۰ کشور جهان و ثبت حدود ۷۵۰ گونه یعنی حدود سه چهارم از گونه‌های پرندگان جهان را با چشم و گوش خود لمس کند. در سال ۱۹۹۸، با دوستش همه خانواده‌های پرندگان جهان را در یک سال دید و رکورد آنها در گینس ثبت شد. دکتر اسکات معمولاً هر سال چندین ماه با همسرش در یک جزیره

دکتر درک آلبرت اسکات، پرندشناس سرشناس انگلیسی، زاده ۲۷ ژوئن ۱۹۴۴- مرگ ۲۲ نوامبر ۲۰۲۲، در حدود سال ۱۳۴۵ خورشیدی وارد ایران شد. او یکی از پرندشناسان و پرندنگران شناخته‌شده بود و رساله دکتری‌اش را در دانشگاه آکسفورد درباره مرغ‌های توفان در سپتامبر ۱۹۷۰ دفاع کرد. اسکات از اکتبر ۱۹۷۰ تا تا مارس ۱۹۷۶ به عنوان مشاور پرندشناسی سازمان حفاظت محیط زیست ایران مشغول فعالیت بود. او همچنین برای بسیاری از نهادها و سازمان‌های جهانی، بین‌المللی، منطقه‌ای و کشوری نقش مشاور بین‌المللی پرندشناسی، تالاب‌ها و پرندگان آبی را ایفا می‌کرد. او به عنوان

## اسکات و فیروز سرمایه‌های طبیعت ایران

فیروز با او تماس گرفتیم تا حالش را بپرسم و از آخرین اسلایدهای قدیمی که می‌توانم به ایران بفرم، پرسیدم، خبر فوت فیروز را هم به اون دادم و چه با احترام از او یاد کرد.

دکتر اسکات کارهای بزرگی برای ایران کرد. در زمانی که او در ایران بود، معمولاً همراه با همسرش مرتباً به بخش‌های مختلفی از ایران سفر داشت و تصاویر و گزارش‌های زیادی جمع‌آوری می‌کرد. تا زمانیکه او در ایران بود، بیش از ۴۰۰ گونه پرند مختلف در ایران ثبت کرد.

آنچه بیش از همه در پرورده‌های محدود ما درک اسکات در یادماند، تواضع و فروتنی بیش از حد او بود. درحالی‌که می‌دانستم که او با دانشجویان و متخصصان زیادی از ایران در ارتباط است، مثلاً برای جمع‌بندی نقشه‌های پراکنش پرندگان، بررسی روند وضعیت پرندگان از گذشته تا کنون و یا حتی موارد زیادی از بازخوانی مقالات دانشجویان ایران و کمک در ترجمه آنها، هیچ‌گاه اشاره‌ای

محیط زیست ایران در سال‌های گذشته داشته‌ام که شاید برای علاقه‌مندان به محیط زیست ایران جالب باشد.

دکتر اسکات در دانشگاه آکسفورد تحصیلات خود را در زمینه پرندشناسی به پایان رساند. وقتی در سال‌های آخر تحصیل خود بود، نامه‌ای از سوی اسکندر فیروز ریاست وقت سازمان محیط زیست به دانشگاه آکسفورد

موسسه پرندشناسی Edward Grey ارائه کرد. که امروزه یکی از بزرگترین مراکز مطالعات رفتارشناسی و تکاملی پرندگان در دنیا است، ارسال و در آن از دانشگاه آکسفورد درخواست می‌شود متخصصی در زمینه پرندشناسی به ایران معرفی شود و این سرآغاز پیوند خوردن اسکات با پرندگان و پرندشناسان ایرانی است.

در گفت‌وگوهایی که با دکتر اسکات داشتم، او به نیکی از اسکندر فیروز یاد می‌کرد و یک بار به من گفت اسکندر فیروز بزرگترین دارایی asset سازمان محیط زیست در آن سال‌ها بود. وقتی چند سال قبل پس از فوت اسکندر

اواخر اسفندماه سال ۱۴۰۰، وقتی برای آخرین بار با دکتر اسکات تلفنی صحبت کردم، تصور نمی‌کردم این آخرین گفت‌وگوی ما باشد. در آن گفت‌وگو، از او به نمایندگی از دانشگاه شهرکرد که قرار بود تابستان امسال میزبان کنفرانس زیست‌شناسی باشد، به عنوان سخنران کلیدی دعوت کردم.

«درک اسکات» با همان شوخ‌طبعی و سرزندگی همیشگی، ضمن تشکر از این دعوت، گفت که در زمان کنفرانس در حال سفر با کشتی به سمت آلاسکا خواهد بود. حیف که نتوانست برای آخرین بار تجربیات و مشاهدات ارزشمندش از سال‌ها کار در ایران را با دانشجویان ایرانی به اشتراک بگذارد.

من تجربه چندانی در زمینه پرندشناسی ندارم و طبیعتاً کمتر فرصتی برای همکاری و تعامل با درک اسکات داشته‌ام ولی مشاهدات اندکی در سال‌های اخیر به واسطه جمع‌آوری و تدوین تاریخ شفاهی حفاظت از

## در سوگ آنکه

### چونان عقاب پرکشید و رفت

علی ادهمی |  
پیشکسوت محیط زیست

دکتر درک آلبرت اسکات فارغ‌التحصیل ممتاز دانشگاه آکسفورد، پرندشناسی بی‌نظیر و عاشق پرند و طبیعت بود که هرگز از یاد و خاطرم نمی‌رود. او چندین سال تمام وقت با من سرزمین ایران عزیز را از کوه و دشت و صحرای کویر تا تالاب و دریاچه و دریا با عشق و دقت تمام بررسی کرد و اولین کتاب تفصیلی پرندگان ایران را تدوین و منتشر کرد. من از دانش، تجر و توانایی و سرسختی او درس‌ها گرفتم. در جوار او از سپیده دم و گاهی تا نیمه‌های شب در جستجو و بررسی پرندگان و گهگاه تور زدن و گرفتن و حلقه‌گذاری و بیومتری پرندگان مهاجر بسیار کوشیدیم و اطلاعات ارزنده‌ای به دست آوردیم. اسکات حتی پس از رفتن

دکتر درک آلبرت اسکات فارغ‌التحصیل ممتاز دانشگاه آکسفورد، پرندشناسی بی‌نظیر و عاشق پرند و طبیعت بود که هرگز از یاد و خاطرم نمی‌رود. او چندین سال تمام وقت با من سرزمین ایران عزیز را از کوه و دشت و صحرای کویر تا تالاب و دریاچه و دریا با عشق و دقت تمام بررسی کرد و اولین کتاب تفصیلی پرندگان ایران را تدوین و منتشر کرد. من از دانش، تجر و توانایی و سرسختی او درس‌ها گرفتم. در جوار او از سپیده دم و گاهی تا نیمه‌های شب در جستجو و بررسی پرندگان و گهگاه تور زدن و گرفتن و حلقه‌گذاری و بیومتری پرندگان مهاجر بسیار کوشیدیم و اطلاعات ارزنده‌ای به دست آوردیم. اسکات حتی پس از رفتن

## عاشق ایران

هوشنگ ضیایی |  
پیشکسوت محیط زیست

مورد نظر و یا مکان‌هایی که صدای پرندگان شنیده می‌شد، می‌رفتیم.

او اغلب پرندگان را از روی صداهایشان تشخیص می‌داد. همچنین با وجود اینکه اهل مناطق سردسیر شمال انگلیس بود ولی گرما و شرجی طاقت‌فرسای جنگل‌های دز را به خوبی تحمل می‌کرد. ما اوایل شب به محل چادر برمی‌گشتیم «چونان» که عاشقانه «درک» را دوست داشت با گرمی و مهربانی زایدالوصفی از ما پذیرایی می‌کرد. در روز در این محل اقامت داشتیم. در روز دوم دو نفر از کارشناسان تازه استخدام به علت عدم تحمل شرایط سخت کاری از همراهی با ما ذخرواهی کردند. یکی از آنها نیز همانجا با اعلام استعفاش از من خداحافظی کرد. در روز سوم نیز محیطیان منطقه که واقعا مریض شده بود با ما نیامد.

دکتر اسکات پس از جمع‌آوری اطلاعات لازم، اقدام به نوشتن کتاب پرندگان ایران کرد. ترجمه این کتاب به آقای علی ادهمی کارشناس خبره و ارشد سازمان واگذار شد. پس از آن به پیشنهاد اینجانب ویرایش متن کتاب به آقای مروج همدانی واگذار شد. آقای مروج که در دانشکده زیست‌شناسی دانشگاه جندی‌شاپور اهواز تدریس می‌کرد فردی علاقه‌مند به پرندگان و مدت زیادی در موزه تاریخ طبیعی بریتانیا روی نمونه‌های پرندگان و به خصوص پرندگان ایران کار کرده بود. در مذاکراتی که اینجانب و آقای ادهمی با ایشان داشتیم ویرایش کتاب را با شرایطی قبول کردند و بالاخره کتاب پرندگان ایران در سال ۱۳۵۴ به چاپ رسید. شایان ذکر است که با

رایزنی‌هایی که توسط آقای دکتر اسکات با نقاشان مختلف خارجی انجام شد تصاویر کتاب تهیه و در اختیار سازمان قرار گرفت، چاپ تصاویر و نقشه‌ها نیز با نظارت آقای اسکات در انگلستان انجام شد. این کتاب متجاوز از ۴۰ سال، تنها مرجع شناسایی پرندگان ایران بود و هم‌اکنون نیز به عنوان یک مرجع معتبر مورد استفاده قرار می‌گیرد. دکتر اسکات عاشق ایران بود و شدیداً به این سرزمین عشق می‌ورزید. سال‌های بعد از انقلاب که به علت عملکرد ضعیف سازمان تعداد زیادی از زیستگاه‌های پرندگان مورد تخریب قرار گرفته بود و زمزمه‌هایی مانند تغییر نام کنوانسیون رامسر در مجامع بین‌المللی مطرح بود او بیشتر از نمایندگان کشورمان از منافع ایران دفاع می‌کرد.

آقای دکتر اسکات افراد زیادی را با علم پرندشناسی و نحوه انجام مطالعات در مورد آنها آشنا کرد که از میان آنها می‌توان از آقایان ادهمی، کهرم، منصوری، وزیری و افتخار را نام برد. او تا آخرین روزهای زندگی خود با اغوش باز از هرگونه راهنمایی و همکاری با دانشجویان، محققان و نویسندگان و دیگر افراد علاقه‌مند ایرانی دریغ نمی‌کرد. روحش شاد و یادش گرامی باد.

محمدصادق فرهادنیا |  
دکتری جانورشناسی دانشگاه آکسفورد

به نقش خود و کمک‌های بی‌دریغش به پرندشناسان ایرانی نمی‌کرد. او به نیکی از بسیاری از پرند شناسان ایرانی یاد می‌کرد. او هیچ‌گاه درباره فعالیت‌های خود در حدود ۵ سال حضور در ایران بزرگمایی نکرد که من چنین کردم و چنان کردم.

وقتی قبل از کرونا نتوانستم پس از یک روز سفر و تعویض قطارهای مختلف خود را به منزلش در یک شهر ساحلی و خلوت در جنوب غربی انگلستان برسانم، بی‌دریغ حتی از موجودی اندک یخچالش به ناهار ساده‌ای دعوت کرد و تا ساعت‌ها به سوالات من درباره حفاظت محیط زیست در دهه ۱۳۵۰ پاسخ داد.

وقتی در پایان می‌خواستیم از او خداحافظی کنم، به او گفتیم تو اسلایدهای زیادی از ایران داری که ما در ایران هیچ نسخه‌ای از آنها نداریم، اجازه می‌دهی این اسلایدها را به ایران ببرم تا در اختیار محققان و علاقه‌مندان ایرانی قرار بگیرد؟ بدون تامل گفت هر کدام را می‌خواهی ببر.

به نظر من دکتر اسکات را باید پایه‌گذار علم پرندشناسی نوین در ایران نامید. در سال ۱۳۴۹ که در بخش تحقیقات سازمان شکاریان و نظارت بر صید که نام آن «توسعه و بررسی» بود مشغول به کار شدم تنها پرندشناس سازمان افسر شکاریان ماشاءالله بهرامی بود. ایشان مدتی با آقای فرگوسن که مدتی در ایران اقامت داشت کار کرده بود. آقایان ادهمی و فاضل که فارغ‌التحصیل رشته زیست‌شناسی دانشگاه شیراز بودند تازه به سازمان آمده و دوران سربرازی خود را در این بخش می‌گذراندند. هر چند قبلاً مطالعاتی توسط برخی از افراد ایرانی و خارجی در مورد پرندگان ایران صورت گرفته بود ولی هیچ‌گونه منبع فارسی که بتوان به وسیله آن پرندگان را شناسایی کرد در سازمان وجود نداشت. تنها مرجع مورد استفاده ما برای شناسایی پرندگان در طبیعت کتاب «راهنمای صحرایی پرندگان اروپا و شمال آفریقا» به زبان انگلیسی بود که اکثر پرندگان و به خصوص پرندگان مهاجر ایران را نیز در بر می‌گرفت. در اواخر سال ۱۳۴۹ با ورود آقای دکتر اسکات که فردی جوان، پرانرژی و باسواد بود تحولی اساسی در امر شناسایی، پراکنندگی و عادات و رفتار پرندگان ایران صورت گرفت. آقای اسکات در فصول مختلف سال به تمام مناطق کشور و مناطقی که تا آن زمان هیچ زیست‌شناسی به آنجا قدم نگذاشته بود سفر کرد و برای هر منطقه چک لیستی از پرندگان که در آن وضعیت حضور پرند را در فصول مختلف نشان می‌داد، تهیه کرد.

پس از تهیه چک لیست نهایی و کامل پرندگان ایران که به زبان انگلیسی بود جلسات زیادی برای تعیین نام فارسی گونه‌ها تشکیل و پس از بحث‌ها و تبادل اطلاعات بالاخره اسامی فارسی برای کلیه پرندگان شناخته‌شده ایران تعیین شد.

آشنایی من با دکتر اسکات از همان اوایل ورودش به ایران صورت گرفت و پس از مدتی، این آشنایی تبدیل به دوستی شد. در همان اوایل با «چونان» که دختری مهربان و دوست‌داشتنی بود ازدواج کرد. او از من که در آن زمان مسئولیت محیط زیست خوزستان را عهده‌دار بودم دعوت کرد که در جشن ازدواج آنها حضور داشته باشم و من هم پذیرفتم. مراسم عقد در سفارت انگلیس و سپس جشن مختصری نیز برگزار شد. آنها سپس برای ماه عسل و تایید وجود سیاه خروس عازم منطقه حفاظت شده ارسباران شدند.

دکتر اسکات علاوه بر دانش وسیعی که در پرندشناسی داشت مردی بسیار مهربان، بی‌تکبر و سختکوش بود. یادم سفری در فصل گرما که سال به اتفاق چونان به خوزستان آمده و در میان جنگل دز چادر زدند. صبح زود صبحانه مختصری با هم می‌خوردیم و به سرعت به طرف زیستگاه‌های

## زندگی برای دنیای بی‌پایان پرندگان

محمدحاشم داختم چک لیست گونه‌های جدید پرندگان جزیره را تایید کرد. او سابقاً در دهه ۵۰ در همان جزیره در طی ۳ روز تعداد ۸۰ گونه پرند را برای اولین بار شناسایی کرده بود.

از درک اسکات بیش از ۴۰۰ اثر علمی ارزشمند بجا مانده است که برخی از آنان در نشریه پرندشناسی PODOCES به دعوت سردبیر نشریه آقای دکتر ابوالقاسم خالقی‌زاده تدوین و نشر یافته است. چک لیست پرندگان نادر ایران و فهرست اصلاح شده پرندگان ایران از جمله مقالات مرتبط با کشور ما هستند که به فراوانی مورد ارجاع و استناد دانشگاهیان قرار گرفته است.

او همچنین به عنوان مشاور پرندشناس و متخصص تالاب برای سازمان‌های بین‌المللی کار کرده است. همکاری با نهادهای حفاظتی مانند Wetlands International، WWF، BirdLife International، IUCN و همچنین دفتر کنوانسیون رامسر، بانک جهانی، UNDP و FAO همگی بخشی از کارنامه او هستند. او به عنوان متخصص در زیستگاه‌های تالابی در پروژه‌های حفاظتی در اروپای غربی، شمال و شرق آفریقا، خاورمیانه، جنوب و شرق

محمود قاسمیوری |  
استاد دانشگاه تربیت مدرس

آسیا، آمریکای مرکزی و جنوبی، جزایر کارائیب و اقیانوس آرام نیز مشارکت فعال داشت. اسکات علاوه بر پرندگان آبی بر روی پرندگان جنگل‌های استوایی، عمدتاً در آمریکای جنوبی و بر روی پرندگان بیابانی در خاورمیانه و شمال آفریقا نیز کارهای ارزشمندی انجام داده است. تدوین کاملترین فهرست مناطق مهم تالابی دنیا در بیش از ۱۲۰ کشور و در پنج قاره از جمله فعالیت‌های او که توسط Wetlands International در سال ۱۹۹۶ منتشر شد. دیگر کتاب اون اطلس پرندگان کنار آبر آفریقا و اروپا بود که توسط همان سازمان در سال ۲۰۰۹ منتشر شد. از سال ۱۹۹۴ به بعد سالانه سه تا پنج تور آموزشی پرندنگری به مقصد کشورهای مختلف در اروپا، خاورمیانه، آمریکای شمالی و جنوبی، جنوب آفریقا، آسیای جنوب شرقی، استرالیا، اقیانوس آرام غربی و قطب جنوب هدایت کرد. سرانجام در سال‌های اخیر در تدوین اطلس پرندگان ایران با پرندشناسان ایران همکاری داشته است. او و همسرش که زندگی خود را وقف دنیای بی‌پایان پرندگان کردند تصمیم گرفتند تا فرزندی نداشته باشند.



دکتر اسکات علاوه بر دانش

وسیعی که در پرندشناسی

داشت مردی بسیار مهربان،

بی‌تکبر و سختکوش بود. یادم

است سفری در فصل گرم سال

به اتفاق چونان به خوزستان آمده

و در میان جنگل دز چادر زدند.

صبح زود صبحانه مختصری با

هم می‌خوردیم و به سرعت به

طرف زیستگاه‌های مورد نظر و

یا مکان‌هایی که صدای پرندگان

شنیده می‌شد، می‌رفتیم



«درک اسکات» با همان

شوخ‌طبعی و سرزندگی

همیشگی، ضمن تشکر از

این دعوت، گفت که در زمان

کنفرانس در حال سفر با کشتی

به سمت آلاسکا خواهد بود.

حیف که نتوانست برای آخرین

بار تجربیات و مشاهدات

ارزشمندش از سال‌ها کار در

ایران را با دانشجویان ایرانی به

اشتراک بگذارد



از درک اسکات بیش از ۴۰۰

اثر علمی ارزشمند بجا مانده

است که برخی از آنان در نشریه

پرندشناسی PODOCES

به دعوت سردبیر نشریه آقای

دکتر ابوالقاسم خالقی‌زاده

تدوین و نشر یافته است













عکس نوشت



برداشت پنبه از مزارع گلستان / در سال زراعی جاری در ۲۰ هزار و ۵۳ هکتار از اراضی دیم و آبی گلستان به‌خصوص در گنبدکاووس، آق قلا، گمیشان، گرگان، کردکوی و علی‌آبادکتول پنبه کشت شد. برداشت این محصول تا پایان آذرماه امسال ادامه دارد. / مصطفی حسن‌زاده

تجسمی

نمایش آثار «جوزف استلا» در موزه نورتون هنرمندی که دیوانه‌وار به گیاهان علاقه داشت

زمستان امسال، موزه هنر نورتون در نمایشگاهی با بیش از ۸۰ اثر گل و گیاه‌شناسی که تا ۱۵ ژانویه ادامه دارد، آثار جوزف استلا را نشان می‌دهد. این مجموعه، نمایشی خیره‌کننده از استفاده استلا از نور است و سایه‌ها، رنگ‌ها و اشکال بر روی بوم، دنیای گل‌های گرمسیری را نشان می‌دهند. به گفته متصدیان نمایشگاه، اولین نمایشگاه بزرگی است که به آثار گل و گیاه‌شناسی استلا اختصاص دارد. به گزارش هنرآنلاین، جوزف استلا از اولین نقاشان آمریکایی بود که روی مضامین شهری و صنعتی تمرکز کرد و رندهای او از پل بروکلین در نیمه اول قرن بیستم به نشانه‌ای شاخص در کار او تبدیل شد. استلا مجذوب پل بروکلین بود. او پل را به عنوان یک کلیسای جامع از دستاوردهای طراحی و مهندسی آمریکایی می‌دید و آن را با خطوط گسترده و رنگ‌های جسورانه نقاشی می‌کرد. اما جنبه دیگری از استلا به قدری متفاوت بود که می‌توانست ساخته هنرمند دیگری باشد. او دیوانه‌وار به گل‌ها و درختچه‌ها و گیاهان گرمسیری، درختان نخل و چوب‌های سخت، پرندگان و پروانه‌ها علاقه داشت. استلا بسیاری از ایده‌های خود را در باغ گیاه‌شناسی نیویورک دریافت و آن‌ها را از طریق ذهنی خارق‌العاده فیلتر کرد و نقاشی‌هایی رویایی و رماتیک از دنیای گرمسیری ساخت که عمیقاً معنوی است. او در دهه‌های ۱۹۲۰ و ۳۰ در محافل هنری در نیویورک، پاریس و رم یک ستاره بود، اما به گفته مورخان هنر، محبوبیت او کمرنگ شد، زیرا او به موضوعات صنعتی و شهری که باعث شهرت او شده بود وفادار نماند.



عکس: تسنیم

کنج نامه

کیست که از دو چشم من در تو نگاه می‌کند  
 آینه‌ی دل مرا همدم آه می‌کند

شاهد سمردی تویی وین دل سالخورد من  
 عشق هزار ساله را بر تو گواه می‌کند

ای مه و مهر روز و شب آینه‌دار حسن تو  
 حسن جمال خویش را در تو نگاه می‌کند

دل به امید مرمی کز تو به خسته‌ای رسد  
 ناله به کوه می‌برد شکوه به ماه می‌کند

باد خوشی که می‌وزد از سر موج پادها  
 کوه گران غصه را چون پر کاه می‌کند

آن که به رسم کجروان سر ز خط تو می‌کشد  
 هر رقصی که می‌زند نامه سیاه می‌کند

مایه‌ی عیش و خوشدلی در غم اوست سایه جان  
 آن که غمش نمی‌خورد عمر تباه می‌کند

هوشنگ ابتهاج

قفسه

**انقلاب ضدتکنولوژی**

از نیمه‌های قرن نوزدهم با پیشرفت روزافزون تکنولوژی و پیچیده‌تر شدن ماشین‌ها و افزایش نقش آن‌ها در جامعه بشری، در کنار ایده‌های خوش‌بینانه «چوب جادو» بودن تکنولوژی و ارزشی‌کردن بهشت زمینی به بشریت، انگاره‌های بدبینانه یا «واقع‌بینانه» در باب تبعات ویرانگر آن نیز به مخیله‌ها راه می‌یافت. طیف گسترده‌ی اندیشمندانی از رشته‌های مختلف، از شاعرانی چون ساموئل باتلر و تی. اس. ایوبت، فیلسوف برجسته‌ای چون هایدگر، جامعه‌شناسی شهیر چون ماکس وبر و سرانجام نویسندگانی چون هاکسلی و اورول در نیمه‌های قرن بیستم، اندازدهندگان بشر مدرن در باب رابطه‌ی انسان و تکنولوژی بودند.

اما انداز «تودور جان کازینسکی»، نویسنده کتاب، از زاویه‌ی دیگری است، او به‌جای نقد «اثرات منفی ناخواسته» تکنولوژی در جوامع انسانی ماهیت اجتناب‌ناپذیر خود تکنولوژی را هدف قرار می‌دهد. در بخشی از این کتاب که انتشارات روزنه آن را منتشر کرده می‌خوانیم: «جهان‌بینی پیشینه اعضای طبقه متوسط به بالا، از جمله عمده روشنفکران به شکل



چهره

**تشییع بیکر مفتون امینی**

**خداحافظی با آخرین نفر از نسل طلایی شعر**

مراسم تشییع بیکریلده مفتون امینی، شاعر فقید و نامدار کشور، صبح دیروز (یکشنبه ۱۳ آذرماه) در هوای غریب و بارانی پایتخت از منزل این شاعر به سمت قطعه نام‌آوران بهشت‌زهر(اس) برگزار شد. به گزارش ایرنا، در این مراسم جواد وندنوزوز مدیر بنیاد فرهنگی مقبره الشعرا شهریار، ابوالقاسم ایرانی، فرهاد عابدینی، پونه ندایی، کامیار عابدی، مهدی مظفر ساوجی و اسدالله امیرایی حضور داشتند و با خوانش شعر و یاد از امینی او را بدرقه کردند.

مهدی مظفرساوجی در سخنان کوتاهی گفت: مفتون ازوای خودخواسته‌ای داشت و از اینکه در جمعی حاضر شود، پرهیز داشت. کمتر اتفاق می‌افتاد شعر بخواند. او انسان شریف و وارسته‌ای بود. او با بیان اینکه از سال ۱۳۸۲ پیگیر این بودم که تجربه‌های او را به نسل بعد منتقل کنم تصریح کرد: اگر تجربه‌ها در صندوقچه اسرار سینه این هنرمندان به خاک برود، نمی‌توانیم راه را درست برویم و با چراحی که آنها به دست ما می‌دهد، مسیر را باز کنیم.



پیام ما دیروز

مظفرساوجی در پایان شعر شفیع کدکنی که به مفتون و منوچهر آتشی تقدیم کرده و سپس شعر شهریار را که برای مفتون سروده بود، خواند. در بخش دیگری از مراسم کامیار عابدی شاعر، منتقد ادبی و از دوستان زنده‌نام مفتون امینی گفت: شخصی که بیکرش اینجاست، از بزرگان فرهنگ و ادب کشورمان بود و آثارش همچنان پاینده و جاویدان است. مفتون امینی در هفت دهه با اخلاص تمام: اندیشه‌ها، تامل‌ها، لحظه‌ها، حس‌ها و تصویرها و صورت‌های ذهنی خود را هم به زبان فارسی و هم به زبان مادری‌اش ترکی آذربایجانی، در کلام ریخت.

این منتقد ادبی یادآور شد: وجود مفتون برای کشور بسیار غنی بود. او جزو مفاخر کشورمان است. استاد امینی جزو نسل طلایی است که در دهه ۱۳۲۰ فعالیت شعری و جهان‌شاعرانگی خود را آغاز کرد. هوشنگ ابتهاج، شاملو، سپهری و سیاهوش کسرابلی از این نسل بودند. این‌ها آدم‌های برجسته‌ای بودند که تمام وجود خود را در شعر و کلام، ارزشمند خود ریختند.

عابدی تصریح کرد: طبق اطلاع تاریخی، مفتون امینی جزو آخرین نفر از نسل طلایی بود که با رفتن او پرونده این نسل طلایی به لحاظ جسمی بسته می‌شود و به لحاظ روحی به تاریخ ادبیات کشور ما سپرده می‌شود.

همچنین در این مراسم اسدالله امیرایی، محمد ریاضی و محمد متین‌زاد (داماد مفتون امینی) از مفتون امینی با سخنان خود یاد و او را بدرقه کردند.

سینمای جهان

انتقاد پل شریدر از نظرسنجی برترین فیلم تاریخ سینما

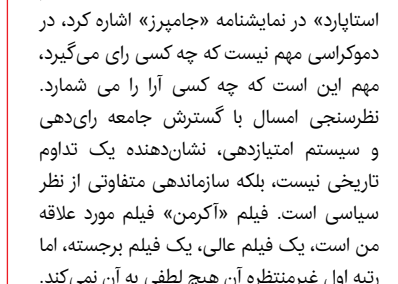


چند روز پیش در جدیدترین نظرسنجی منتقدان مجله «سایت اند ساند»، فیلم سینمایی «ژان دیلمان» شماره ۲۳ کدو گومرس، ۱۰۸۰ بروکسل» اثر «شاتال اکرمین» به عنوان برترین فیلم تاریخ سینما انتخاب شد. پس از این انتخاب عده‌ای از سینماگران بحث‌های سلیقه‌ای را درباره این رتبه‌بندی‌ها به میان آورده‌اند.

به گزارش ایسنا، پل شریدر، فیلم‌نامه‌نویس فیلم «راننده تاکسی»، در صفحه اجتماعی خود این سوال را مطرح کرد که آیا رانندگان در این نظرسنجی معتقد به تفاوت فیلم‌ها بر اساس ارزش هنری آنها هستند یا خیر و نوشت: «به مدت ۲۰ سال، نظرسنجی مجله سایت اند ساوند یک معیار قابل اعتماد برای اجماع نظر منتقدان و اولویت‌ها بوده است. برخی فیلم‌ها در فهرست بالا رفتند و برخی دیگر پایین آمدند، اما حضور ناگهانی فیلم «ژان دیلمان» در جایگاه شماره یک، اعتبار این نظرسنجی را تضعیف می‌کند. گویی کسی قصد داشته روی

خبر

برپایی نمایشگاه عروسک‌های با نیازهای ویژه

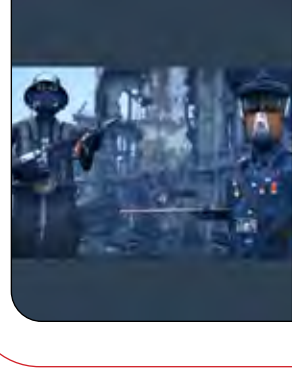


به مناسبت هفته جهانی معلولان، مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری نمایشگاه عروسک‌های با نیازهای ویژه با عنوان «فصل دوستی» را برپا کرده است. به گزارش مهر، در این نمایشگاه ۵۵ عروسک با نیازهای ویژه که از سوی اعضای مراکز فراگیر (کودکان و نوجوانان با نیازهای ویژه) و مربیان مراکز کانون پرورش فکری استان تهران ساخته شده با عنوان «دوست تازه‌ی من» به نمایش گذاشته می‌شود. همچنین ۲۷ کتاب حسی لمس‌ی با عنوان «کتاب تازه‌ی من» که از سوی مربیان مراکز فرهنگی-هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهران برای استفاده در مراکز فراگیر کانون ساخته شده است، در نگارخانه آفتاب نمایش داده می‌شود.

انیمیشن

تعداد جوایز انیمیشن «سمپاش» به ۷۹ رسید

انیمیشن «سمپاش» به کارگردانی فرنوش عابدی از تولیدات کانون پرورش فکری تاکنون موفق به کسب ۷۹ جایزه از جشنواره‌های مختلف شده است. به گزارش ایرنا، این انیمیشن از تازه‌ترین تولیدات کانون پرورش فکری است. در خلاصه داستان آن آمده: در ویرانشهری در آینده‌ای نامعلوم ارتشی به نام سمپاش‌ها بر شهر حکومت می‌کنند که رویش هر گونه گل و رویدنی ممنوع است. یکی از سربازان به واسطه پسری با گروهی که به طور پنهانی از گیاهان مراقبت می‌کند آشنا می‌شود.



تعدادی از مهمترین جوایز این پویانمایی موفق عبارتند از: برنده بهترین فیلم انیمیشن از جشنواره فیلم «ویل» آمریکا، برنده بهترین فیلم از نهمین مسابقه «ریل هالو» آمریکا، برنده بهترین فیلم انیمیشن از جشنواره بین‌المللی فیلم «استیا» ایتالیا، برنده بهترین فیلم و برنده بهترین طراحی