



وزیر نیرو:

بیش از ۶۰ درصد ظرفیت سدهای کشور خالی است

وزیر نیرو با بیان اینکه هم‌اکنون بیش از ۶۰ درصد ظرفیت سدهای کشور خالی است، گفت: در چنین شرایطی مدیریت مصرف آب بیش از پیش مورد تأکید قرار می‌گیرد. علی‌اکبر محرابیان در حاشیه جلسه هیئت دولت با بیان اینکه هم‌اکنون بیش از ۶۰ درصد ظرفیت...



سال شانزدهم | شماره پیاپی ۲۴۵۹ | پنجشنبه ۲۴ آذرماه ۱۴۰۱ | قیمت ۳۰۰۰ تومان

www.payamema.ir

با افزایش آلودگی هوا در تهران و کرج، کمیته شناسایی ترک فعل دستگاه‌ها در اجرای قانون هوای پاک تشکیل شد

خفگی انباشته

وزارت بهداشت: آمار مرگ و میر مرتبط با آلودگی را به مراجع ذی‌ربط اعلام می‌کنیم اما برای اجرای قانون هوای پاک، کاری انجام نمی‌شود



فرشاد اسکندری، کارشناس حیات وحش، سه پروژه جابه‌جایی گوزن زرد را در گفت‌وگو با «پیام ما» تشریح کرد

انتقال گوزن مقدس

وکیل یکی از بازداشت‌شدگان اعتراضات و روابط عمومی دیوان عالی کشور خبر دادند

توقف حکم اعدام «ماهان صدرات»

وکیل ماهان صدرات و روابط عمومی دیوان عالی کشور در حالی از توقف اجرای حکم اعدام این شهروند بازداشت‌شده در جریان اعتراضات خبر دادند که دستگاه قضایی در بیانیه‌ای با اشاره به اختلاف نظر فقها درباره حکم «مبارزه»، اعلام کرد: «شرط تحقق مبارزه، قتل یا جرح نیست». این در حالی است که بنابر آنچه یک مرجع تقلید شیعه در این رابطه مطرح کرد: «اگر فرد مرتکب قتل شده اختیار با حاکم است، اما چنانچه آدمی را نکشته و مال کسی را سرقت نکرده، یقیناً حکم اعدام ندارد.»

نمود مدیریت سیستماتیک پسماند جامد، ساحل کاسپین را در لبه آسیب‌های محیط زیستی جبران‌ناپذیر قرار داده است

چالش‌های محیط زیستی ساحل کاسپین

کارشناسان در نشست مرکز پژوهش‌های مجلس هشدار دادند

فرونشست زیرساخت‌های حمل و نقل را می‌بلعد

«آذر» و «توران» در مسیر مرحله بحرانی رشد

مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان حفاظت محیط زیست عنوان کرد: حال توله یوزهای توران هم اکنون بسیار خوب است و در حال نزدیک شدن به مرحله تغییرات گوارشی هستیم که یکی از مراحل بحرانی در روند رشد و بقا توله‌هاست.

با قلبی آکنده از اندوه، مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمایم. برای روحشان شادی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از درگاهش آرزو مندیم.

جناب آقای شهباز حسن پور
نماینده محترم مردم سیرجان و بردسیر

شرکت توسعه امن و فولاد گل کهر
روابط عمومی

مناقشه عمومی با ارزیابی فشرده تامین کنندگان

اداره کل نوسازی مدارس استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد خرید تجهیزات ذیل را از طریق مناقشه عمومی با ارزیابی فشرده تامین کنندگان به اجرا درآورد. کلیه مراحل برگزاری مناقشه از دریافت اسناد مناقشه تا ارائه پیشنهاد مناقشه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقشه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقشه محقق سازند.

ردیف	نام کالا	تعداد	مبلغ کل برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱	کمد بایگانی	۲۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰/۰۰۰,۰۰۰	۲/۵۰۰,۰۰۰/۰۰۰,۰۰۰
۲	میز معلم	۴۰۰۰	۵۲,۰۰۰/۰۰۰,۰۰۰	-
۳	صندلی معلم	۴۰۰۰	۲۰,۰۰۰/۰۰۰,۰۰۰	-
جمع			۷۷۰,۰۰۰/۰۰۰,۰۰۰	۳/۶۰۰,۰۰۰/۰۰۰,۰۰۰

شناسه آگهی: ۱۴۲۶۲۹۶ - م الف: ۹۵۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۲۳ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۲۴

اداره کل نوسازی مدارس استان سیستان و بلوچستان

چادرمو برنده مناقشه احداث نیروگاه‌های جدید خورشیدی شد

مگاواتی اردکان، کل ظرفیت نصب شده نیروگاه‌های خورشیدی شرکت چادرمو به ۱۳۰ مگاوات افزایش می‌یابد.

طاهرزاده بیان کرد: با احداث نیروگاه‌های خورشیدی شرکت چادرمو، علاوه بر افزایش پایداری شبکه به ویژه در پیک تابستان سال‌های آتی، به طور سالانه معادل بیش از ۲۲ درصد برق مصرفی مجموعه‌های صنعتی چادرمو برابر با ۲۶۵ میلیون کیلووات ساعت برق پاک به شبکه برق سراسری تزریق خواهد شد و در نتیجه تحقق این مهم، بیش از ۶۰ میلیون متر مکعب در مصرف سوخت‌های ارزشمند فسیلی کشور صرفه‌جویی و در مصارف آب استان تا سقف ۷۰ میلیون لیتر نیز کاسته خواهد شد.

وی با اشاره به برخورداری چادرمو از یک نیروگاه سیکل ترکیبی ۵۰۰ مگاواتی در مجتمع صنعتی اردکان و در دستور کار بودن دو نیروگاه سیکل ترکیبی ۵۴۶ مگاواتی دیگر در استان یزد افزود: عملکرد نیروگاه‌های خورشیدی مجموعه چادرمو در ظرفیت تجمیع شده ۱۳۰ مگاواتی در سال‌های آتی به جلوگیری از تولید گازهای گلخانه‌ای به میزان ۱۵۰ هزار تن دی‌اکسیدکربن خواهد انجامید که این مهم علاوه بر اثر بالقوه در کاهش سطح آلاینده‌های استان، امکان ایجاد زیرساخت‌های مناسب و اخذ مجوزهای لازم به منظور تولید و صادرات فولاد سبز تا ظرفیت سالانه ۲۰۰ هزار تن را در مجموعه چادرمو فراهم می‌کند.

وی تصریح کرد: احداث نیروگاه‌های خورشیدی علاوه بر فواید مورد اشاره، در تحقق مفاد مندرج در ماده ۱۶ قانون جهش دانش‌بنیان به منظور تأمین برق مورد نیاز صنایع از محل نیروگاه‌های تجدیدپذیر نیز اثربخش خواهد بود.

جناب آقای مهندس حسن پور

نماینده محترم مردم سیرجان و بردسیر در مجلس شورای اسلامی

ضایعه درگذشت ایوبی گرمیتان را از صمیم قلب تسلیت عرض می‌کنم. خداوند متعال روح ایشان را با ارواح طیبه شهدا و مصومین محشور کند و به شما و خانواده بزرگوارتان صبر جمیل عطا فرماید.

اتاق بازگشتی و صنایع و معادن و کشاورزی استان کرمان

افتتاح زیرگذر محور همدان - کرمانشاه در هفته آینده

سارا پرویزی سالار، همدان - مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان همدان در جمع خبرنگاران، ضمن تبریک هفته حمل و نقل، رانندگان و راهداری از افتتاح زیرگذر محور همدان - کرمانشاه در هفته آینده خبر داد و گفت: ۱۳ زیرگذر در استان همدان در حال کار است که ۱۳ زیرگذر مهم و حیاتی استان در مسیر همدان - کرمانشاه ظرف هفته آینده به بهره‌برداری می‌رسد. صفر صادقی‌راد با بیان اینکه برای زیرگذر سردارآباد و موسی‌آباد در حال پیگیری اعتبارات هستیم، ادامه داد: آمادگی کامل برای راهداری زمستانه داریم و نمک و ماسه دیو شده است و ماشین آلات هم در گردنه‌ها ظرف چهار تا پنج روز آینده مستقر می‌شود. صادقی‌راد با اشاره به اینکه تردد در جاده‌های استان افزایش ۳۶ درصدی دارد، مطرح کرد: امسال ۱۷۳ میلیون تردد در جاده‌های استان صورت گرفته که نسبت به مدت مشابه سال گذشته که ۱۳۸ میلیون تردد بوده است، رشد ۳۶ درصدی دارد. وی درباره راه‌های روستایی ورکش - دولت آباد خاطر نشان کرد: راه روستایی ورکش - دولت آباد به طول هفت کیلومتر در دست اقدام است ضمن اینکه اعتبارات استانی محدود بوده و ما را به سمت استفاده از ظرفیت خیرین کرده است که برای این پروژه دو خیر پای کار آمدند اما با فرارسیدن فصل سرما آسفالت این مسیر باقی‌مانده چرا که اقدام درستی نیست در این شرایط آسفالت شود.

صادقی‌راد با بیان اینکه اعتبارات راه روستایی استانی شده است، تصریح کرد: اعتبارات استانی پاسخگوی نیاز استان نیست و امسال برای نخستین بار از کمک خیرین برای راه‌های روستایی استفاده شده است.

صادقی راد با اشاره به اینکه میانگین سامانه‌های هوشمند استان همدان سه برابر میانگین کشوری است، یادآور شد: ۶۷ سامانه دوربین کنترل سرعت در سطح جاده‌های استان همدان وجود دارد که امسال نیز از محل اعتبارات راهداری مجوز ایجاد ۳۱ سامانه جدید را اخذ کرده‌ایم. صفر صادقی‌راد بیان کرد: در بخش حمل کالاهای اساسی از بنادر جنوبی کشور نیز امسال ۴۰ هزار دستگاه کامیون از استان همدان به بنادر جنوبی کشور اعزام شده است که در این زمینه نیز جزء استان‌های پیشرو و سرآمد هستیم.



عکس نوشت



آتشکده آتشکوه محلات / آتشکده آتشکوه محلات یکی از بزرگترین بناهای تاریخی است که در استان مرکزی قرار دارد. قدمت این آتشکده را به دوران ساسانی نسبت می‌دهند و در دامنه کوه آتشکوه قرار دارد. / عکس از بهنام یوسفی

عکس: مهر

مستند

مستند «دفاک»؛

حسرت برگزاری یک نمایشگاه

مستند «دفاک» که این روزها در جشنواره مستند سینما حقیقت نمایش داده می‌شود درباره خانواده‌ای است که همه اعضای آن نقاشی می‌کنند و کارگردان این مستند گفت: صادقانه می‌گویم از اینکه هیچ اتفاقی برای فیلم رخ ندهد ولی به جایش برای این خانواده یک اتفاق خوبی بیفتد خوشحال خواهیم شد. «دفاک» به معنای پارچه‌ای رنگی است که برای شکار کبک‌های کوهی استفاده می‌شد. فیلم، روایتی از یک خانواده است که هر هشت عضو آن از پدر و مادر گرفته تا فرزندان، بدون هیچ نوع آموزش حرفه‌ای نقاشی می‌کنند و اتفاقاً آثارشان در سبکی مدرن است. مسئله اصلی اینجاست که این خانواده امکان برپایی یک نمایشگاه را ندارند و چند هزار نقاشی خود را در زیرزمین منزل‌شان، روی دیوار یا کلاسور نگهداری می‌کنند. حالا این خانواده سوزِ فیلمی به نام «دفاک» به کارگردانی بهنام یوسفی برده شده و او در گفت‌وگویی با ایسنا توضیح داد: من از طریق یکی از دوستان فیلمسازم (خلیل رشوی) با این خانواده آشنا شدم و آنها خیلی راضی بودند که فیلمی درباره آنچه در زندگی‌شان می‌گذرد ساخته شود. برای ساخت فیلم دو ماه را با آنها سپری کردم و تصویربرداری‌ها نیز به صورت مقطعی و روی هم رفته در ۱۵ روز در دزفول، تهران و بخشی از روستای سردشت دزفول انجام شد. این کارگردان گفت: این خانواده برای اینکه بتوانند نقاشی‌های خود را به نمایش بگذارند درگیر مسائل مالی هستند. در این باره پیگیری‌هایی را در تهران انجام دادیم و به هر حال مشخص است که اجاره گالری، قاب کردن تابلوها - که از هر هشت نفر حداقل پنج تابلو باید قاب شود و تابلوهای مادر خانواده هم ابعاد بزرگی دارد-، انتقال خانواده به تهران



و اسکان دست‌کم یک هفته‌ای آنها به همراه تبلیغات گالری هزینه زیادی می‌برد و این هزینه بالا برگزاری یک نمایشگاه را برایشان به حسرت تبدیل کرده است. بیرموند افزود: صادقانه می‌گویم از اینکه هیچ اتفاقی برای فیلم رخ ندهد ولی به جایش برای این خانواده یک اتفاق خوبی بیفتد خوشحال خواهیم شد. اتفاق جالب این است که تمام اعضای خانواده در روز دوم جشنواره برای دیدن فیلم به تهران و پردیس ملت آمدند اما بخاطر ترافیک به زمان نمایش نرسیدند ولی آقای حمیدی مقدم (دبیر جشنواره) لطف کرد و یک سالن اختصاصی و با یک سانس اختصاصی برای خانواده گذاشت تا آنها فیلم خودشان را ببیند که از فیلم هم خیلی رضایت داشتند؛ همین رضایت آنها برای من بزرگترین جایزه بود.

کنج نامه

نام من عشق است آیا می‌شناسیدم؟
 زخمی‌ام زخمی سراپا می‌شناسیدم؟

با شما طی کرده‌ام راه روزی را
 خسته هستم خسته آیا می‌شناسیدم؟

راه ششصد ساله‌ای از دفتر حافظ
 تا غزل‌های شما، ها، می‌شناسیدم؟

این زمانم گرچه ابر تیره پوشیده است
 من همان خورشیدم اما، می‌شناسیدم

پای روهارش شکسته سنگ‌لاخ دهر
 اینک این افتاده از پا، می‌شناسیدم؟

می‌شناسد چشم‌هایم چهره‌ها تان را
 همچنانی که شماها می‌شناسیدم

اینچنین بیگانه از من رو مگرداند دهر
 در میندیدم به حاشا، می‌شناسیدم!

من همان دریاتان ای رهروان عشق
 رودهای رو به دریا! می‌شناسیدم

اصل من بودم، بهانه بود و فرعی بود
 عشق قیاس و حسن لیلیا می‌شناسیدم؟

حسین منزوی

قفسه

زمستان سخت



کتاب «زمستان سخت» رمانی تاریخی به قلم «اسماعیل کاداره» است. اسماعیل کاداره نویسنده، شاعر، فیلمنامه‌نویس و مقاله‌نویس آلبانی‌تبار است. او از شخصیت‌های مهم ادبیات آلبانی است که این ادبیات را به جهان‌پایان شناساند. کاداره در سال ۱۹۳۶ در پادشاهی آلبانی متولد شد. کاداره در دانشگاه تیرانا به تحصیل در زمینه‌ی زبان و ادبیات پرداخت. او تا انتشار اولین رمانش تنها روی شعر تمرکز می‌کرد. بعد از انتشار اولین رمانش وارد حوزه‌های دیگر ادبی نیز شد. کاداره در همان دوران به علت نقد حکومت جانش در خطر افتاد و به فرانسه پناهنده شد. بعدها با تغییر وضعیت سیاسی بارها از کاداره درخواست شد که رئیس‌جمهور شود؛ اما او هرگز نپذیرفت. آثار او به چهل و پنج زبان منتشر شده‌اند. از لحاظ محبوبیت در آلبانی او را هم‌رده‌ی مارک تواین می‌دانند. تقریباً در هر خانه‌ای در آلبانی دست‌کم یک کتاب از کاداره یافت می‌شود. او از حکومت‌های توتالیتر می‌نویسد و از آنجا که خود زندگی در چنین حکومتی را تجربه کرده است، نوشته‌هایش تلخ و عمیق هستند.

خبر

بهباد غریب‌پور درگذشت



بهباد غریب‌پور، تصویرگر و گرافیست، در ۶۵ سالگی از دنیا رفت. به گزارش ایرنا، کپاشوش غریب‌پور طراح گرافیک، تصویرگر، مدرس و برادر بهبهاد غریب‌پور در صفحه شخصی خود در فضای مجازی اعلام کرد: «عزیز ما، برادر خلاق و نامدارمان، گرافیست و تصویرگر بین‌المللی از میان ما رفت، تا ابد جایش خالی خواهد ماند.» بهبهاد غریب‌پور سال ۱۳۳۶ در شهر سنج متولد شد. او دانش‌آموخته رشته گرافیک دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود، با تأسیس استودیوی «تینو گرافیک» در سال ۱۳۶۳، فعالیت خود در حیطه تصویرگری و طراحی گرافیک و تبلیغات را پی‌گرفت که تا ۱۳۹۴ ادامه داشت. تدریس در دانشکده هنرهای زیبا و دانشگاه هنر و دهه دوره و کارگاه آموزش تخصصی تصویرگری و طراحی کتاب از دیگر فعالیت‌های فرهنگی غریب‌پور بوده است. او همچنین مدیریت هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، انتشارات افق، محرراب قلم،

قدیانی، سروش و غیره را نیز عهده‌دار بوده است. غریب‌پور از سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۹۳ عضو هیئت داوران بسیاری از جشنواره‌های تجسمی بوده که دوسالانه تصویرگری تهران، جشنواره تصویرگری شاهکارهای ادبی و جشنواره هنرهای تجسمی فجر از آن جمله هستند. او از سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۴ عضو نخستین هیئت مدیره انجمن تصویرگران ایران بوده است. از فعالیت‌های بین‌المللی غریب‌پور می‌توان به شرکت در گردهمایی طراحی کتاب آسیایسپتیک یونسکو، سال ۱۹۸۴ در ژاپن اشاره کرد. همچنین در سال ۱۹۹۹ عضو هیئت داوران جشنواره نوما، در همان مرکز فرهنگی یونسکو بود. غریب‌پور سال ۲۰۰۱ به دعوت یونسکو در براتیسلاوا کارگاه برگزار کرد و سال ۲۰۰۳ عضو هیئت داوران جشنواره براتیسلاوا بود. او ۲ بار جایزه تشویقی نوما را برای تصویرگری کتاب «راز پرند» در ۱۹۸۸ و طراحی کتاب «پلنگ سیاه» در ۱۹۹۴ دریافت کرد. در سال ۱۳۹۶ نیز نشان «آبان» از سوی انجمن تصویرگران ایران به غریب‌پور اهدا شد. «راز آبیگر»، «سبزپوش مهربان»، «چهل قصه»، «ترانه‌های کودکان»، «بزرگ‌قندی»، «پرند طلایی» و «همه حق دارند»، از جمله کتاب‌هایی هستند که او تصویر کرده است. غریب‌پور همچنین تصویرگر دهه‌ها طرح جلد و پوستر بوده است.

تجسمی

اثربخشی نقاشان امپرسیونیست از پدیده آلودگی هوا



نمی‌خواهیم بگوییم که این هنرمندان تنها محیط اطراف خود را به طور منفعلانه ضبط می‌کردند؛ چراکه این گفته موجب نادیده گرفتن نبوغ خلاق و آشکار آنها می‌شود. مسئله این است که تغییر اقلیم، انگیزه‌های خلاقانه و راه‌های نگرش جدید را فراهم می‌کند.» برای اولین بار سطوح آلودگی هوا در دوره‌هایی که ترنر و مونه فعال بودند، تخمین زده شد. با توجه به اینکه پایش کیفی هوا تنها در اواسط قرن بیستم آغاز شد، محققان از موجودی‌های سوخت به عنوان نمونه استفاده کردند. بر این اساس با افزایش سطح آلودگی، سبک‌های هر دو هنرمند از فرم‌های مشخص، به سمت فرم‌هایی با لبه‌های تارتر و پالت‌های سفیدتر رفت. این روند حتی پس از اینکه محققان عواملی مانند موضوع و ساعت روز را در نظر گرفتند ثابت بود. همین مدل در نقاشی‌های لندن و پاریس توسط هنرمندان دیگر، از جمله کامیل پيسارو، جیمز مک نیل ویستلر و گوستاو کاپیوت، روندهای مشابهی یافت. کار «مونه» که نسل‌ها پس از ترنر تکمیل شد، ممکن است نسخه تقویت‌شده‌ای از روندهای آلودگی واقعی باشد؛ زیرا این هنرمند فرانسوی به خاطر به تصویر کشیدن دود لندن در نقاشی‌هایش از ساختمان‌های مجلس و دیگر مکان‌های دیدنی، مشهور بود.

پژوهش جدید نشان می‌دهد که امپرسیونیست‌ها ممکن است بیش از آنچه ما تصور می‌کردیم به واقعیت هواشناسی وفادار بوده باشند و نمایشی از آلودگی هوا را می‌توان در آثار نقاشانی از جمله ویلیام ترنر و کلود مونه یافت. به گزارش ایسنا، نقاشان امپرسیونیسم قرن ۱۹، به جای خلق دقیق و مجدد تمام جزئیات در یک ترکیب، به خاطر به تصویر کشیدن سرزندگی لحظات و عبور زودگذر طبیعت نور مشهور بودند. اما نتایج مطالعه جدیدی مندرج در EOSDA، نشان می‌دهد که گرایش‌ها به سمت خطوط ساده‌تر و پالت‌های سفیدتر که می‌تواند

پژوهشگر این تحقیق، گفته است: «ما نمونه‌های آن را در آثار ویلیام ترنر و کلود مونه یافت، ممکن است در حقیقت نمایش دقیقی از اثرات بصری مرتبط با آلودگی هوا باشد. امپرسیونیست‌ها ممکن است بیش از آنچه ما تصور می‌کردیم به واقعیت هواشناسی وفادار بوده باشند. پژوهشی که در این خصوص انجام شده بر روی آثار ویلیام ترنر و کلود مونه، هنرمندان نمادینی که اغلب مناظر شهری سریالی را در لندن و پاریس نقاشی می‌کردند، متمرکز است. این مناطق شهری در طول انقلاب صنعتی با افزایش آلودگی هوا مواجه بودند. پژوهشگر این تحقیق، گفته است: «ما

خبر

تغییر ریاست هیئت مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان مهدی جوانی جایگزین عباس جهانگیریان شد



جهانگیریان و نیاز وی به آرامش و استراحت در طول درمان، درخواست او با اکثریت آرا پذیرفته شد. در بخشی از استعفای عباس جهانگیریان آمده است:

«با آنکه بودن در کنار شما خوبان و خدمت به انجمن، خود می‌توانست بخشی از تأمین امنیت روانی و درمان من باشد، اما نیاز به فرصت کافی برای معالجه و چند عمل جراحی، مرا به ناچار از ادامه‌ی همراهی محروم می‌کند.» در ادامه، برای انتخاب رئیس جدید، رأی‌گیری مهدی جوانی با اکثریت آرا به عنوان رئیس هیئت مدیره انجمن انتخاب شد. لازم به ذکر است عباس جهانگیریان همچنان عضو هیئت مدیره انجمن باقی خواهد ماند و تا برگشت سلامت او، معصومه انصاریان، نخستین عضو علی‌البدل انجمن، به جای او در هیئت مدیره حضور خواهد داشت.

هیئت مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، در نشست سه‌شنبه ۲۲ آذرماه ۱۴۰۱ درخواست استعفای عباس جهانگیریان، رئیس هیئت مدیره انجمن از مقام ریاست را مورد بررسی قرار