

رضا حاجی کریم، عضو هیئت مدیره فدراسیون صنعت آب:
ذخایر استراتژیک آب تهران را مصرف می‌کنیم
پاییز کم بارش امسال پس از گذراندن سه فصل (زمستان بی یا کم برف، بهار کم باران و تابستان خشک) بحران آب را نه تنها در تهران بلکه در بسیاری از شهرها رقم زده است. علی‌اکبر محرابیان وزیر نیرو در آخرین اظهارنظرهای خود عنوان کرد در شهرهایی مانند تهران، مشهد، اصفهان و در بسیاری از شهرهای بزرگ با مشکل تامین آب روبرو هستیم.



یکشنبه آینده جلسه استیضاح وزیر صنعت، برگزار می‌شود

«فاطمی امین» در مجلس انقلابی استیضاح می‌شود

تایید نفوذ به سرور یکی از شرکت‌های تابعه سازمان انرژی اتمی

اداره کل دیپلماسی عمومی و اطلاع رسانی سازمان انرژی اتمی ایران اعلام کرد: مطالب منتشره در فضای مجازی مبنی بر نفوذ به سرور پست الکترونیک شرکت تولید و توسعه انرژی اتمی با هدف جلب توجه عموم و فضا سازی‌های رسانه‌ای صورت گرفته است.

چهارمحل و بختیاری ۱۵ سال آبی خشک را پشت سر گذاشت و در کوتاه مدت هم دورنمای روشنی برای گذر از خشکسالی وجود ندارد

غفلت از سازگاری باکم آبی

کمال اطهاری:
قیمت مسکن به ۲۰ برابر درآمد متوسط خانوار شهری رسیده است

به گزارش سازمان ملل متحد، بسیاری از زنان کشورهای فقیر برای امرار معاش به منابع طبیعی وابسته‌اند و در مقابل تغییر اقلیم آسیب‌پذیرترند

تبعیض و تغییر اقلیم علیه زنان



گفت‌وگو با سیدسجاد حسینی، محیط‌بانی که شش روز پس از درگیری با شکارچیان، در بیمارستان بستری است

۱۳ تیر ساچمه‌ای در دستم جا ماند

یادداشت
آبان و خطر دوباره سیلاب پاییز
امهدی زارع | زمین‌شناس |
پیش‌بینی سازمان هواشناسی نشان می‌دهد که در هفته اول آبان‌ماه در برخی مناطق شمال غرب ایران، شمال استان‌های کرمانشاه، همدان و قزوین، سواحل دریای مازندران، ارتفاعات البرز، خراسان شمالی و شمال خراسان رضوی بارش باران همراه با رعدوبرق و وزش باد، با احتمال وقوع سیلاب همراه است. بارش‌ها به دامنه‌های جنوبی البرز، و در ارتفاعات البرز بارش برف انتظار می‌رود. ایران مرتباً تحت تأثیر سیل قرار می‌گیرد و در دهه گذشته خشکسالی‌های مکرر با سیلاب‌های ناگهانی یا سراسری، مهمترین مخاطره آسیب‌زا به زیرساخت‌های کشور بوده است. در سال ۱۳۹۸، بارندگی شدید در جنوب این کشور حداقل ۷۶ کشته ادامه در صفحه ۴

بُهران کم آبی را جدی بگیریم

نوبت اول آگهی مناقصه (نوبت اول)
فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای به روش معمولی همراه با ارزیابی کیفی موضوع مناقصه: خرید مربوط به شرح ذیل:

شماره تقاضا	شرح تقاضا
۴۳-۲۲-۰۱۳۸۴۸۰۰۳	MEMORY GAUGE
۴۳-۲۲-۰۱۳۸۴۸۰۰۴	TOTAL GAS DETECTOR
۴۳-۲۲-۰۱۳۸۴۸۰۰۵	GAS CHROMATOGRAPH

مشخصات مناقصه:

نام مناقصه گزر	شماره تقاضا/مناقصه	مبلغ برآورد (پورو)	شماره فراخوان
شرکت ملی حفاری ایران	Tender No.: FP/17--1/052 Indent No.: 43-22-0138480-3	۱۲۵,۴۰۰	۲۰۰۱۹۳۹۸۵۰۰۶۸۵
	Tender No.: FP/17--1/053 Indent No.: 43-22-0138480-4	۵۱,۵۲۰	۲۰۰۱۹۳۹۸۵۰۰۶۸۶
	Tender No.: FP/17--1/054 Indent No.: 43-22-0138480-5	۴۲۴,۰۸۰	۲۰۰۱۹۳۹۸۵۰۰۶۸۷

روش ارزیابی کیفی مناقصه گران: بر اساس کسب حداقل امتیاز (۵) مربوط به معیارهای موجود در استعلام‌های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می‌شود. انجام می‌گردد.

نحوه دریافت اسناد مناقصه: توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ده روز پس از آن ادامه خواهد داشت. (از تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۴ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۴)

آخرین مهلت تحویل اسناد: ۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت استعلام‌های ارزیابی کیفی: (۱۴۰۱/۰۸/۳۰)

آدرس مناقصه گزر جهت دریافت اطلاعات: آدرس: بلوار پاسداران - بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول - اداره مدارک خارجی کلا - آقاي سنگ بهرام/ آقاي نسوری - شماره تماس: ۰۶۱ ۳۴۱۴۵۶۰ - ۰۶۱ ۳۴۱۴۵۶۵

تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	تقاضای خرید شماره:
۶,۲۲۰ پورو	تقاضای خرید شماره: ۴۳-۲۲-۰۱۳۸۴۸۰۰۳
۲,۵۷۶ پورو	تقاضای خرید شماره: ۴۳-۲۲-۰۱۳۸۴۸۰۰۴
۲۱,۲۰۴ پورو	تقاضای خرید شماره: ۴۳-۲۲-۰۱۳۸۴۸۰۰۵

انواع تضمین قابل قبول: - طبق تبصره ماده ۹ اینبندنامه تضمین معاملات دولتی اشخاص ایرانی مجازند به جای ضمانتنامه ارزی ضمانتنامه ریالی بانکی براساس نرخ تسعیر بانک مرکزی جمهوری اسلامی سامانه نیما قابل احصاء از جدول نرخ فروش میانگین موزون حواله ارزی مندرج در سامانه سنا (www.sanarate.ir) زمان تسلیم پیشنهاد ارائه نمایند. - ضمانتنامه های مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰۲/ت ۰۵۰۶۵۹ از تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات بعدی آن. - در خصوص ضمانتنامه های ارزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۱۱۱۴۰۶۳۷۶۳۴ تحت عنوان وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران (شماره شب ۴۰۱۱۱۴۰۶۳۷۶۳۴-۴۰۱۱۱۴۰۶۳۷۶۳۴-۴۰۱۱۱۴۰۶۳۷۶۳۴) شماره شب ۳۵۰۱۰۰۰۰۴ (IR)

مدت اعتبار پیشنهاد/تضمین: ۹۰ روز (روزی یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

محل تحویل ضمانت نامه: آدرس: بلوار پاسداران بالاتر از سه راه فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول یاورت B - اتاق ۱۰۷ - دبیرخانه کمیسیون مناقصات - شماره تماس: ۰۶۱ ۳۴۱۴۵۶۰ - ۰۶۱ ۳۴۱۴۵۶۵

• خیلی مهم: پرداخت مبلغ ارزی فریاد صورت معادل ریالی و با تبدیل مبلغ پورو به نرخ متغیر میانگین موزون سنا (حواله ارزی) بر اساس اعلام بانک مرکزی ایران در روز سنج حسابداری و معادل ریالی مبلغ صورت وضعیت به پیمانکار فروشنده پرداخت خواهد شد.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه مدارک الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
آدرس: آهواز - بلوار پاسداران - بالاتر از میدان فرودگاه - صندوق پستی: ۰۶۱۶۳۵ - تلفن: ۰۶۱۶۴۴-۱۵۷ - فاکس: ۰۶۱۱-۴۴۴۳۳۸ - وبسایت: www.nidc.ir
کال‌های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

خبر ۶ ماهه اول سال جاری ۹۷ روستا گازرسانی شدند
در ۶ ماهه اول سال جاری ۹۷ روستا با ۵۸۴۶ خانوار در کرمان گازرسانی شده و تعداد کل روستاهای گازکشی استان در حال حاضر ۱۶۱۶ است و ۱۹۷۹۹ خانوار دارای سیستم گازکشی شده‌اند. به گزارش روابط عمومی شرکت گاز، مدیرعامل شرکت گاز استان کرمان گفت: همه روستاهای واجدالشرایط استان کرمان ۳۴۴۹ هستند که در حال حاضر تعداد ۶۷۷ روستای استان نیز در مرحله اجرا و ۳۳۸ روستا نیز در مرحله انتخاب پیمانکار قرار دارند. در جلسه افتتاح بزرگترین پروژه گازرسانی کرمان در سال ۱۴۰۱ در ۳۰ شهریور مدیرعامل شرکت گاز استان کرمان گفت: شاهد افتتاح گازرسانی به هفت شهر درجه‌پشت (ساردوئیه)، قلعه گنج، مردهک، عباس‌آباد و رحمت‌آباد شهرستان ریگان، دهنو اسلام‌آباد شهرستان فیروز و چاه مرید شهرستان کهنوج هستیم. روستاها و صنایع واقع در ۲۰ شهرستان ارزویی، بافت، رابر، سیرجان، بردسیر، بهم ریگان، فیروز، نرماشیر، جیرفت، عنبرآباد، رودبار، کهنوج، قاریاب، قلعه گنج، منوجان، کرمان، راور، زرنزد و شهرپایک شاهد افتتاح طرح‌های گازرسانی بود.

خبر «راهنمای فنی ذخیره‌سازهای انرژی» توسط سازمان برنامه و بودجه منتشر شد
انديشکده نیرو - به منظور گسترش استفاده از سیستم‌های ذخیره‌سازی "راهنمای فنی ذخیره‌سازهای انرژی" توسط سازمان برنامه و بودجه منتشر شد. "امید شاه حسینی" مدیر پروژه "تهیه و تدوین راهنمای فنی ذخیره‌سازهای انرژی" در خصوص انتشار راهنمای فنی شماره ۸۴۰، توسط سازمان برنامه و بودجه گفت: یکی از اقدامات مورد نیاز برای آماده‌سازی شرایط لازم جهت استفاده گسترده از سیستم‌های ذخیره‌سازی انرژی، تهیه و تدوین راهنمای فنی مربوطه است. بکارگیری این راهنمای فنی، اولاً به مهندسان و تکنسین‌ها در فرایند انتخاب، طراحی و ساخت انواع ذخیره‌سازها کمک شایانی خواهد نمود. ثانیاً پژوهشگران، دانشجویان و سایر افراد علاقمند به یک مجموعه فنی متشکل و منظم جهت مطالعه و تحقیق دسترسی پیدا خواهند کرد و ثالثاً زمینه جهت انجام پروژه و فعالیت بیشتر در زمینه انواع ذخیره‌سازها اعم از مطالعاتی و عملیاتی فراهم می‌گردد. ضمن آنکه از ایجاد سردرگمی و تلفات سرمایه، زمان و انرژی نیز معافیت بعمل می‌آید. پژوهشگر پژوهشگاه نیرو در خصوص روند تدوین این راهنمای فنی با اشاره به نکات ذکر شده گفت: با توجه به اولویت‌های مندرج در سند بالاسری صنعت برق و

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت دوم)

شهرداری بم در نظر دارد مناقصه عمومی بیمه های تکمیل درمان گروهی - بیمه مسئولیت مدنی کارفرما در قبال کارکنان - بیمه مسئولیت مدنی جامع شهری - بیمه عمر و حوادث پرسنل شهرداری و بیمه شخص ثالث ماشین آلات شهرداری را از طریق سامانه مدارک الکترونیکی دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه مدارک الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

- مدت اجرای پروژه ۱۲ ماه شمسی می باشد.

- ارائه ضمانت نامه بانکی به میزان ۱/۱۳۴۰۰۰۰/۰۰۰ ریال در وجه شهرداری بم به عنوان سپرده شرکت در مناقصه الزامی می باشد.

- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مندرج است.
- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ می باشد.
- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۱۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷
- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷
- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۹
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس: بم بلوار شهید رجایی سایت اداری- شهرداری بم امور قراردادها- تلفن: ۰۳۴-۴۴۳۴۵۱۴
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴ - دفتر ثبت نام: ۰۸۸۹۶۹۷۳۷-۸۸۹۳۷۶۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۷/۲۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۸/۰۲

علیرضا ریاضی - شهردار بم

جشنواره

جاده خاکی در فهرست نامزدهای جشنواره بریتانیا



جوایز فیلم مستقل بریتانیا فهرست ۱۷ فیلم را به عنوان نامزدهای جایزه بهترین فیلم بین‌المللی سال ۲۰۲۲ معرفی کرد. به گزارش سینماسیمنا، فیلم سینمایی «جاده خاکی» به کارگردانی پناه پناهی که پارسال جایزه بهترین فیلم جشنواره لندن را به خود اختصاص داد به عنوان یکی از نامزدهای بهترین فیلم بین‌المللی سال در جوایز فیلم مستقل بریتانیا نیز انتخاب شده است. «جاده خاکی» که در جشنواره کن نیز نامزد جایزه دوربین طلایی (بهترین فیلم اول یک کارگردان) نیز بود با بازی حسن معجونی، یانتما پناهی‌ها، رایان سرلگ امین سیمیار و بهرام ارک همراه است و پیش از این جایزه بهترین کارگردانی جشنواره بخارست، جایزه بهترین تیم بازیگران یک فیلم از جشنواره فیلم فیلاولفیا، جایزه بهترین بلند آسیمیایی جشنواره سنگاپور و همچنین بهترین فیلم جشنواره ماربل پلاتای آرتزینین را نیز از آن خود کرده بود.

تئاتر

درگذشت بازیگر تئاتر پس از اجرا در پشت صحنه



جوزفین ملویل بازیگر تئاتر بریتانیا پس از اجرای نمایش، در پشت صحنه جان باخت. به گزارش مهر به نقل از گاردین، جوزفین ملویل بازیگر و کارگردان ۶۱ ساله تئاتر بریتانیا پس از بازی در نقش خود در «شب در ناتینگهام» پنج‌شنبه شب با ایفای نقشش در نقش شخصیتی به نام «خاله مگی» در خانه نمایش ناتینگهام دچار حمله شد و فوریت‌های پزشکی نیز مؤثر نبود. هنوز دلیل فوت او اعلام نشده است. همکارانش در این نمایش که محصول مشترک ۲ تئاتر ناتینگهام پلی‌هاوس و لیدز پلی هائوس بود، از او به عنوان شخصیتی دوستداشتنی و یک بازیگر، کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده عمیقاً مورد احترام یاد کردند. پس از درگذشت ملویل تمامی اجزای این نمایش لغو شد.



عکس: مهر

معضلی به نام سیب زیردرختی با فرا رسیدن فصل برداشت سیب در آذربایجان غربی، بار دیگر نوبت به گسترده شدن سفره مراکز خرید کنار جاده‌ای و اوضاع غیربهداشتی و نامناسب کنار جاده‌های این استان به دلیل انباشت بدون رعایت موارد بهداشتی رسیده است. / عکس از علی ارسلانی

سینمای ایران

«صبحانه» با ایده شعری از ژاک پروور



توضیح داد: فرم خود اثر سوار بر فضا سازی است، یعنی تمام فکرم روی فرم بود که بتوانم چنین فضا سازی را اجرا کنم و بسازم و به واسطه تدوین، نریتور (شعر فرانسوی) و چیدمان نیز می‌توانست فضای ذهنی من را شکل دهد. در واقع، از آنجایی که تدوینگر دستش در پلان‌ها بسته بود و همه پلان‌ها یک ثانیه‌ای بودند، تنها می‌توانست از چیدمان استفاده کند و فضا را ایجاد کند. تصورم بیشتر روی فرم و شکل بود که بتواند آن شعر نمود پیدا کند، چون شعر بسیار مهمی است و به وعده غذایی مهم صبحانه اشاره می‌کند؛ صبحانه‌ای که بوی خداحافظی می‌دهد و برای سربازان جنگی که آخرین وعده غذایی‌شان است جدایی عاشقانه محسوب می‌شود.

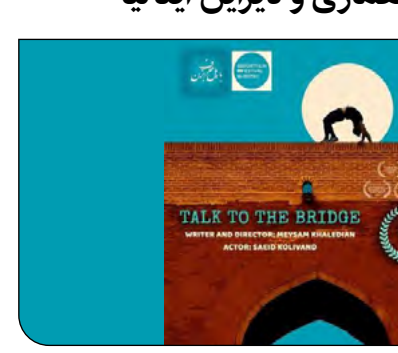
او درباره سختی‌های ساخت فیلم‌هایی نظیر این فیلم کوتاه گفت: مهمترین نکته این بود که در ساخت «صبحانه» نمی‌دانستم خروجی‌ام چیست اما هدفی داشتم که بر اساس یک شعر آن فیلم را کار کنم. فیلم‌هایی که در فرانسه با این قطعه ساخته شده بود، دیدم اما نمی‌توانستم چنین چیزی بسازم چون عقیده داشتم نیاز به فرم دارد تا بتواند جدا از چیزی که در ذهن خظور می‌کند، بتواند نمود پیدا کند. در «صبحانه» ارجاعی مستقیم به فیلم «انسان کامل» نیز به چشم می‌آید، به ویژه وقتی می‌خواهیم مرگ مرد را به تصویر بکشیم که در یک تک لوکیشن انجام شد. حتی در زمان تصویربرداری به این مشکل برخوردیم که چطور آن را به تصویر بکشیم و دغدغه من و تصویربردار این بود که از آب در می‌آید یا خیر. در هر حال این پلان هم گرفتیم که تا حدودی بازگوکننده شعر است.

صبحانه برای سربازان جنگی شاید آخرین وعده غذایی باشد. بوی خداحافظی می‌دهد. حالا مرتضی فرهادنیا در فیلم کوتاه «صبحانه» با ایده‌ای از شعر ژاک پروور، شاعر فرانسوی، به این موضوع می‌پردازد.

مرتضی فرهادنیا کارگردان فیلم کوتاه تجربی «صبحانه» که در بخش تجربی سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد، درباره ایده اولیه و نحوه ساخت این فیلم به مهر گفت: ایده اولیه فیلم تجربی «صبحانه» از قطعه شعری با همین نام از ژاک پروور شاعر سوررئال فرانسوی بود که وقتی آن را خواندم مشتاق شدم، چنین فیلمی را بسازم و فیلمم را بر اساس این شعر که در ذهن من فضایی اکتیویسمتال را می‌طلبد و چنین فضایی را ایجاد می‌کرد.

معماری

«با پل حرف بزن» در جشنواره معماری و دیزاین ایتالیا



فیلم کوتاه «با پل حرف بزن» (Talk To The Bridge) که پیش از این به بخش مستند کوتاه جشنواره فیلم معماری و دیزاین ۲۰۲۲ شهر آفرولوژی ایتالیا راه پیدا کرده بود، فینالیست این رویداد شد. به گزارش هنرآنتلین به نقل از ایستا، Beyond The Vision (فرا از چشم‌انداز) جشنواره فیلمی است که به رابطه بین معماری، دیزاین و آثار سمعی-بصری می‌پردازد. رابطه سینما و معماری که اغلب می‌تواند به ایجاد سبکی ویژه منتهی شود از اهداف این فستیوال است.

فیلم کوتاه «با پل حرف بزن» (Talk To The Bridge) که پیش از این به بخش مستند کوتاه جشنواره فیلم معماری و دیزاین ۲۰۲۲ شهر آفرولوژی ایتالیا راه پیدا کرده بود، فینالیست این رویداد شد. به گزارش هنرآنتلین به نقل از ایستا، Beyond The Vision (فرا از چشم‌انداز) جشنواره فیلمی است که به رابطه بین معماری، دیزاین و آثار سمعی-بصری می‌پردازد. رابطه سینما و معماری که اغلب می‌تواند به ایجاد سبکی ویژه منتهی شود از اهداف این فستیوال است.

کتابخانه

ا سرزمین خالی از انسان



انتشارات: نیلوفر
خوان کارلوس اوتی ریمان نویس و داستان‌نویس اروگوئه‌ای متولد مادرید، که به بکت اسپانیا معروف است، در آثارش زوال زندگی مدرن شهری را به تصویر می‌کشد. قهرمانان رمان‌های او زندگی‌های مهنت‌بار و منزوی در دنیایی پوچ و کنیف دارند که تنها با خاطرات، خیال‌پردازی یا مرگ می‌توانند از آن فرار کنند.

در سرزمین خالی از انسان، این نویسنده، نسلی بی‌قرار و بی‌ریشه از روشنفکران، هنرمندان مبتدی و فعالان سیاسی را در شهر بوتئوس آپریس تشریح می‌کند. پدر و مادر آنها در جستجوی خوشبختی از اروپا به آرژانتین آمده‌اند و حالا در بوچی گرفتار شده‌اند: نه آرژانتینی و نه اروپایی. گفت‌وگوهای آنها در بارها و فاحشه‌خانه‌ها شکل می‌گیرد و طنین نامیدی را در خود دارد. آرمان‌گرایی سیاسی با امضای پیمان نازی و شوروی در هم شکسته، و مردان و زنان در حالی که ارواح عاشقانه‌های گذشته را دنبال می‌کنند، هیچ آرامشی نه در جسم و نه در احساس پیدا نمی‌کنند.

در میان رمان‌های این نویسنده، سرزمین خالی از انسان اثری کلیدی است که در آن تمرکز از قهرمان‌تهای قصه به یک شهر خیالی منتقل می‌شود. تحلیلگر ادبی گاردین درباره این اثر می‌نویسد: «تجربه ادبی و نوشتاری اوتی خاص او و یگانه است. خواننده پس از خواندن رمان احساس می‌کند که بعد از پشت سر گذاشتن این دنیای شیخ‌گون و وسوسه‌انگیز زندگی را بهتر می‌فهمد. فرم روایت با ظرافت و دست‌نیافتنی است و حال و هوای منحنط و غم‌بار رمان، تقلیدناپذیر است.»

دل دیوانه که خود را به سر زلف تو بستست
کس بر او دست نیابد که سر زلف تو بستست

چکند طالب چشمت که ز جان دست نشویند
بوی خون آید از آن مست که شمشیر به دست است

به امیدگی که شبی سرزده مهمان من آیی
چشم در راه و سخن بر لب و جان بر کف دست است

من و وصل تو خیالیست که صورت نپذیرد
که ترا پایه بلندست و مرا طالع پستست

گفتم از دست تو روزی بزمم سر به بیابان
دست در زلف زد و گفت کیت پای بیستست

حاش لله که رهایی دلم از زلف تو بیند
که دلم ماهی بسمل بود و زلف تو شستست

گرد آن دانه خال تو سپه موی تو دامتست
دل شناسد که تنی هرگز زین دلم نجستست

دل قاتی ازینسان که به زلف تو گریزد
چون برآشفته یکی رومی هندوی پرستست

قآنی

سینمای جهان

«آدام سندلر» در فیلم جدید کارگردانان «جواهرات تراش نخورده»



برای بردارن سفدی، هر کلمه و هر فریم از فیلم معنای زیادی دارد. فیلم سینمایی «جواهرات تراش نخورده» که با نقش‌آفرینی درخشان «آدام سندلر» در نقش غیرکمدی یک جواهرفروش به نام «هاوارد راتر» همراه بود در سال ۲۰۱۹ اکران شد و با تحسین منتقدان سینمایی از فیلم و بازیگری «سندلر» همراه شد. فیلم «جواهرات تراش نخورده» با بازی «آدام سندلر» را می‌توان یکی از بزرگترین جامانده‌های نامزدهای نود و دومین دوره جوایز سینمایی اسکار دانست که به طور کلی نادیده گرفته شد. «آدام سندلر» که بیشتر برای ساختن بازی در فیلم‌های کمدی چهره‌ای شناخته شده است، در این فیلم بهترین بازی دوران حرفه‌ای خودش را در نقش «هاوارد راتر» یک جواهرفروش اهل منهتن و معتاد به شرط‌بندی بازی کرده است. او در واکنش به عدم حضور در میان نامزدهای شاخه بهترین بازیگری مرد اسکار ۲۰۲۰، توضیحتی به زبان طنز نوشت: «خبر بد: سندنم (سندلر) عشقی از آکادمی اسکار دریافت نکرد. خبر خوب: سندنم (سندلر) می‌تواند دیگر کت سلوار نپوشد. تیریک به همه دوستانم که نامزد اسکار شدند، به ویژه ماما (کتی بیتس)». این بازیگر ۵۳ ساله پیش از این نیز در مصاحبه‌ای که در ماه دسامبر انجام داده بود نیز به شوخی گفته بود اگر برای بازی در فیلم «جواهرات تراش نخورده» نامزد اسکار نشوم به خانه برمی‌گردم و در بدترین فیلم‌ها بازی می‌کنم تا همه شما تاوان آن را بدهید.

کمیاتی تنقلیکس ساخت فیلم سینمایی جدید بردارن «سفدی» با بازی «آدام سندلر» را بر عهده گرفت. به گزارش ایستا به نقل از ورایتی، این فیلم که جدیدترین ساخته بردارن «سفدی» پس از فیلم موفق «جواهر تراش نخورده» محسوب می‌شود، قرار است در ماه زمستان مقابل دوربین برود و «آدام سندلر» به عنوان بازیگر نقش اصلی پیش‌بینی کرده این پروژه نیز تجربه‌ای چالش‌برانگیز برای خودش و این فیلمسازان باشد. «سندلر» در باره این پروژه جدید به مجله ونیتی‌فر گفته: «می‌بینم که جاش و بنی سفدی چقدر سخت کار می‌کنند و درست مثل زمانی که با دوستانم روی کمدی‌هایم کار می‌کنم و برای ما هر شوخی معنای زیادی دارد،