

درباره حذف طرح یوزپلنگ ایرانی از لباس تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی

یوزپلنگ‌ها با ملی‌پوشان نمی‌دوند

عضو شورای فرهنگ عمومی کشور: در حال پیگیری از فدراسیون فوتبال هستیم تا به ما بگویند که تغییرات رخ داده به چه دلیلی بوده است سرپرست دبیرکلی فدراسیون فوتبال در پاسخ به «پیام ما»: تولیدکننده لباس تیم ملی نمی‌تواند تغییراتی در لباس ایجاد کند، حذف یوزپلنگ صحت ندارد



-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

ماجرای اولین اظهارات ساعدی‌فر، مالک

برند لباس تیم ملی آغاز شد که گفته بود:

«پیراهنی که برای جام جهانی طراحی

بست تا درباره روی این گونه ارزشمند

فرهنگ‌سازی کند و از خطر پیش روی

یوزها بگوید؛ از تخریب زیستگاه‌ها،

جاده‌هایی که یوزپلنگ‌ها را می‌کشد و

همه عواملی‌که این گونه را به لبه انقراض

رسانده است. این حرکت محیط زیستی

چنان توجهات را به خود جلب کرد که

در سال ۹۷ وقتی خبر رسید بازیکنان

تیم ملی بدون یوزپلنگ‌ها به زمین سبز

جام‌جهانی روسیه پا می‌گذارند، طراحی

لباس ملی‌پوشان باز هم مورد نقد قرار

گرفت و در پاسخ به واکنش‌ها گفتند این

کار با تصمیم فدراسیون نبوده است. حالا

پس از چهار سال رقابت دیگری در راه

است. جام جهانی قطر از تاریخ ۲۰ آبان

شروع می‌شود و تا ۲۷ آذر ادامه خواهد

داشت. تیم ملی فوتبال ایران هم در سه

بازی بیست و دومین جام‌جهانی حضور

دارد اما به نظر می‌رسد قرار است یوزها از

این رقابت جا بمانند.

تصویر یوزپلنگ آسیایی نخستین بار در

مسابقات جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل روی

پیراهن ملی‌پوشان فوتبال ایران نقش

بست تا درباره روی این گونه ارزشمند

فرهنگ‌سازی کند و از خطر پیش روی

یوزها بگوید؛ از تخریب زیستگاه‌ها،

جاده‌هایی که یوزپلنگ‌ها را می‌کشد و

همه عواملی‌که این گونه را به لبه انقراض

رسانده است. این حرکت محیط زیستی

چنان توجهات را به خود جلب کرد که

در سال ۹۷ وقتی خبر رسید بازیکنان

تیم ملی بدون یوزپلنگ‌ها به زمین سبز

جام‌جهانی روسیه پا می‌گذارند، طراحی

لباس ملی‌پوشان باز هم مورد نقد قرار

گرفت و در پاسخ به واکنش‌ها گفتند این

کار با تصمیم فدراسیون نبوده است. حالا

پس از چهار سال رقابت دیگری در راه

است. جام جهانی قطر از تاریخ ۲۰ آبان

شروع می‌شود و تا ۲۷ آذر ادامه خواهد

داشت. تیم ملی فوتبال ایران هم در سه

بازی بیست و دومین جام‌جهانی حضور

دارد اما به نظر می‌رسد قرار است یوزها از

این رقابت جا بمانند.

میدان

استمرار خشکسالی اصفهان تا ۴۵ روز آینده

آبان کم‌باران در راه است

معاون توسعه و پیش‌بینی اداره کل

هواشناسی استان اصفهان گفت: دوره

خشکسالی در این استان تا ۴۵ روز آینده

کماکان استمرار خواهد داشت.

نوید حاجی‌بابایی با بیان اینکه آبان امسال با

کاهش چشمگیر فعالیت سامانه‌های جوی

روبرو خواهیم بود، به مهر گفت: این شرایط در

بیشتر مناطق استان به ویژه نیمه‌غربی اصفهان

سبب می‌شود میزان بارش‌های آبان از حد

معمول کمتر باشد. در این زمان در نیمه‌غربی

استان بارندگی خواهیم داشت اما میزان

بارش‌ها در این مناطق بین ۴۰ تا ۶۰ درصد کمتر

از حد نرمال خواهد بود.

او افزود: در سال زراعی جدید بیشترین کاهش

بارندگی در فصل پاییز انتظار می‌رود و بارش‌های

پاییزی بین سه تا چهار هفته دیرتر از زمان موعد

آغاز خواهد شد.

حاجی‌بابایی با بیان اینکه تشدید شرایط

خشکسالی از نوع هیدرولوژی (آب‌شناسی)

را در ماه آبان خواهیم داشت، بیان کرد: بهبود

وضعیت بارشی را نیز از اواسط آذر ماه خواهیم

داشت اما طی ۴۵ روز آینده و کمتر از دو ماه،

کماکان دوره خشکسالی در منطقه استمرار

خواهد داشت.

به گفته او اگرچه احتمال وقوع بارش‌های

شود هم می‌گوید: «ایشان تولیدکننده

هستند و نمی‌توانند در این مورد نظری

بدهند یا تغییری اعمال کنند.»

هرچند سرپرست دبیرکلی فدراسیون

فوتبال این ماجرا را به نوعی بی‌پایه

می‌داند اما در وزارت ارشاد هم در این

مورد صحبت‌های بسیاری درگرفته است.

این وزارتخانه هرچند نقش نظارتی دارد

اما بعضی مدیرانش می‌گویند تغییرات

رخ داده در لباس تیم ملی برای آنها هم

عجیب بوده است. یکی از اعضای شورای

فرهنگ عمومی کشور در وزارت و فرهنگ

و ارشاد اسلامی که نخواست نامش در

این گزارش بیاید به «پیام ما» می‌گوید:

«ما از شنیدن این خبر جا خوردیم و در

حال پیگیری از فدراسیون فوتبال هستیم

تا به ما بگویند که تغییرات رخ داده به

چه دلیلی بوده است.»

او می‌گوید فدراسیون باید پاسخگوی

هر گونه تغییر و اتفاقات بعدی باشد

و اضافه می‌کند: «فدراسیون چند ماه

قبل از وزارت ارشاد مشاوره فنی گرفت و

مشاوره ما هم در این حد بود که بگویم

جنس لباس، برش و نوع دوختش چطور

باشد. ما حتی پیشنهاد دادیم فراخوانی

برای طراحی لباس داده شود و از میان

طرح‌های مختلف انتخاب صورت گیرد اما

فدراسیون موافقت نکرد و گفتند تعهدی

به تولیدکننده داریم. ما هم کار را متوقف

کردیم.»

لک‌ابن نقش نشانه زندگی

و حفاظت نیست

در حالی شایه برداشتن طرح یوزپلنگ از

پیراهن تیم ملی مطرح شده که صحت

از انداختن نقشی از پوست یوزپلنگ بر

لباس‌ها به میان آمده اما این کار انتقاد

برخی از فعالان محیط زیست را به دنبال

داشته است. آنها می‌گویند طرح پوست

یادآور شکار و تاکسی‌درمی است، نه

زندگی و حفاظت از گونه در معرض خطر.

علاوه بر این، نکته مهم دیگر این است که

فیفا برای جام جهانی ۲۰۲۲ بر حفاظت از

محیط زیست تاکید بسیار داشته است و

برنامه پایداری فیفا در جام جهانی قطر

حفاظت از محیط زیست را به عنوان یکی

از پنج ارزش خود معرفی کرده است. در

این موضوعات بر پنج هدف تاکید شده

است: محیط زیست (ارائه راه حل‌های

محیط زیستی نوآورانه)، انسان (توسعه

سرمایه انسانی و حفظ حقوق کارگران)،

اقتصادی (تسریع توسعه اقتصادی)،

اجتماعی (ارائه یک تجربه تورنومنت

فراگیر) و حکمرانی (ارائه مثالی از

حکمرانی خوب و شیوه‌های تجاری

اخلاقی).

حذف یوزپلنگ از لباس ملی‌پوشان از

سوی دیگر در حالی مطرح شده که آمدن

یوزپلنگ‌های آسیایی به لباس تیم ملی

در سال‌های گذشته توانسته بود توجه

بسیاری را به این گونه و اهمیت حفاظت

آن جلب کند. مسئله یوزهای آسیایی در

افکار عمومی تا جایی مهم بوده که در

اعتراضات اخیر نیز در مطالبات مردم

مطرح شده است. به دنیا آمدن توله‌های

«ایران»، مادامیوز در اسارت توران، از

دست رفتن دو توله دیگر در اردیبهشت

ماه و سرنوشت «پیروز» توله یوز ۶ ماهه

ایران، هواره موضوعاتی بوده که توجه

مردم را به خود جلب کرده است.

سپرست مرکز ملی هوا و تغییر اقلیم با بیان

اینکه استاندارد تجهیزات پایش کیفیت هوا

تدوین شده است، گفت: هم اینک به دنبال

اجباری کردن این استاندارد هستیم که چنانچه

این اتفاق بیفتد، نظارت بر رعایت این استاندارد بر

عهده سازمان ملی استاندارد خواهد بود.

داریوش گل‌علیزاده درآستانه روز جهانی استاندارد

با اشاره به بهره‌برداری از سامانه معاینه فنی

موتورخانه‌ها، گفت: اگر معاینه فنی موتورخانه‌ها در

انجام شود، مصرف گاز و نیز میزان آلاینده‌ها در

موتورخانه‌ها کاهش می‌یابد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان حفاظت

محیط زیست، او افزود: به استناد ماده ۱۷

قانون هوای پاک که بر معاینه فنی موتورخانه‌ها

و سامانه‌های احتراقی و ایجاد سامانه‌ای در این

مورد توسط سازمان ملی استاندارد تاکید دارد. این

سامانه طراحی با حضور معاون رئیس جمهور و

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست رونمایی

شد و هم اینک در مرحله تکمیل اطلاعات قرار

دارد. او اضافه کرد: ما به همکاری‌انمان در استان‌ها

درباره نحوه بهره‌برداری از این سامانه و ورود

اطلاعات به آن آموزش‌های لازم را ارائه دادیم.

سرپرست مرکز ملی هوا و تغییر اقلیم، در ادامه

گفت: در وهله اول ساختمان‌های دولتی برای

معاینه فنی سامانه‌های احتراقی در اولویت قرار

خبر

فروپاشی فرهنگ

و تمدن با تغییرات

آب و هوایی

گروهی از دانشمندان بین‌المللی به سرعت،

خواستار تحقیقات بیشتر در مورد مسیرهای

خاصی شده‌اند که تمدن بشری می‌تواند به‌طور

بالقوه به دلیل تغییرات آب و هوایی از بین برود.

به نقل از ارت، دانیل استیل، سرپرست گروه

تحقیق در دانشگاه بریتیش کلمبیا بیان کرد:

دانشمندان هشدار داده‌اند که تغییرات اقلیمی،

زیست‌پذیری مناطق بزرگی از زمین و حتی خود

تمدن را تهدید می‌کند اما به‌طور شگفت‌انگیزی

تحقیقات اندکی در مورد چگونگی وقوع

فروپاشی و اقداماتی که می‌توان برای جلوگیری

از آن انجام داد، وجود دارد. درک بهتر از خطرات

فروپاشی برای استانداردهای اخلاقی و سیاست

آب و هوا ضروری است.

دکتر استیل و همکارانش در مقاله خود

فروپاشی تمدن را به عنوان از دست دادن

ظرفیت اجتماعی برای حفظ کارکردهای اساسی

حاکمیتی مانند حفظ امنیت، اجرای اشکال

عدالانه قانون و تامین نیازهای اولیه مانند غذا

یا آب تعریف می‌کنند. دانشمندان سه سناریوی

احتمالی فروپاشی تمدن را شناسایی کردند که

در ذیل آمده است.

از بین‌رفتن مکان‌های خاص و آسیب‌پذیر،

تخریب مناطق شهری و ملی با اثرات منفی

مرتبط با تغییر آب و هوا و از بین‌رفتن شهرها و

ملت‌هایی که ناپدید می‌شوند و جمعیت جهان

که به سرعت کاهش می‌یابد.

محققان می‌گویند که این نه تنها اثرات مستقیم

تغییرات آب و هوایی مانند موج گرما، خشکسالی

یا سیل است که می‌تواند منجر به فروپاشی

تمدن شود بلکه مکانیسهایی هستند که کمتر

مطالعه شده‌اند. به عنوان مثال، تغییرات آب و

هوایی ممکن است اثرات غیرمستقیم بر تجارت

و همکاری‌های بین‌المللی داشته باشد و ممکن

است منجر به درگیری سیاسی و جنگ شود

«آصف رضائیان» موسس موسسه رمیاران حیات وحش ایرانیان در گفت‌وگو با «پیام ما» از دستاورد حضور داوطلبان در فصل گاوبانگی می‌گوید

مرال‌ها از دست شکارچیان جان سالم به در بردند

برای نخستین‌بار در تاریخ، منطقه حفاظت شده پرور به شکل سیستماتیک در بازه زمانی گاوبانگی در زیستگاه‌های بالفعل و بالقوه گوزن قرمز (مرال) به منظور حفاظت، مدیریت شد



-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

حضور در برنامه استفاده کرد. در این بین با

صحت با برخی از بومیان منطقه نیز سهولت

دسترسی‌های اولیه داوطلبان به چشمه و آب

شرب نیز مرتفع شد.

در برنامه‌های جغرافیایی و بررسی

عوارض زمین در نرم‌افزارهای جغرافیایی

که حداکثر نظارت را به محدوده اطراف

خود داشته باشند صورت گرفت ضمن اینکه

تجربه میدانی محیطیان هم در این انتخاب

اثرگذار بود. سپس تلاش شد مناطق بر

حساب سختی برای داوطلبان طبقه‌بندی

شود تا بتوان از تمام اقشار داوطلب برای

غربی منطقه پرور و مرز منطقه حفاظت شده

بولا در استان سمنان آخرین چادر جانمایی

شد. فاصله هوایی چادر اول و پنجم (آخر)

تقریبا ۲۰ کیلومتر است، این مهم یعنی

حفاظت امسال تنها به زون امن رودبارک

محدود نشد. این تلاش‌ها تماما مدیون

اعضای «موسسه رمیاران حیات وحش

ایرانیان»، داوطلبان دفعه‌مند، اعتماد

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

در کنار آن نباید از همکاری سازمان میراث

فرهنگی شهرستان و هلال احمر شهرستان

نیز غافل شویم زیرا بدون لطف آنها مهیا

کردن چادرهای باکیفیت برای داوطلبان

بسیار سخت‌تر می‌شد.

مسئول منطقه و همراهی محیطیانان است.

پاسخ به این پرسش از توان من خارج است

چرا که حضور کارشناسی و یا داوطلبانه به

منظور کمک و پیشگیری با برخورد قضایی

متفاوت است اما اگر بخواهم کوتاه و مختصر

از یک ماه گذشته‌ای را که در منطقه بودم به

طور پیوسته بگویم هیچ گزارش موثقی از شکار

مرال یا گونه‌های پستاندار همزیست دیگر این

جانور نداشته‌یم که آن را مدیون حضور داوطلبان

و محیطیانان منطقه حفاظت شده پرور و حتی

پارک ملی کیاسر مازندران هستیم.

👉 **چالش‌های پیش روی شما چه بود؟**

نبود یا کمبود امکانات و نیروی انسانی در

بعضی از روزها مهم‌ترین چالش‌ها در حین

برنامه بودند که از نظرم به دو جهت متفاوت

هستند. حضور داوطلبان به واسطه رشد

آگاهی و سطح دفعه‌مندی شهروندان به

سمت احیای این کمبودها می‌رود هرچند با

توجه به حوادث اواخر شهریور ماه و گسترش

اعتراضات و قطعی اینترنت مردم ترجیح

می‌دادند در شهر بمانند و برنامه‌های حضور

خود را لغو می‌کردند. اما بحث کمبود یا

نبود امکانات به سمت بدتر شدن می‌رود. از

آنجایی که اولویت‌بندی‌ها و رشد بحران‌های

محیط زیستی نشان میدهد حفاظت از

محیط زیست دفعغه مسئولان نبوده و

نیست، تخصیص منابع کافی هر ساله با

توجه به رشد تورم و قیمت‌ها کمتر می‌-

شود. شاید به ظاهر بودجه سازمان حفاظت

از محیط زیست افزایش پیدا می‌کند اما در

عمل برآیند منفی است چرا که نسبت رشد

بودجه به رشد تورم و قیمت‌ها برابر نیست.

بهای نبود یا کمبود امکانات را تا حدی

محیطیانان علاقه‌مند از جیب و توان خود

پرداخت می‌کنند اما از جایی به بعد قضیه

فرسایشی شده و در بدنه این بخش از دولت

ایجاد بی‌انگیزگی می‌کند. برآیند تمام اینها به

نفع حفاظت از حیات وحش در کشور نیست.

👉 **با این توصیف برای سال آینده چه برنامه‌ای دارید؟**

درباره برنامه سال آینده هیچ نظری نمی‌توانم

بدهم. رمیاران حیات وحش ایرانیان یک

موسسه یا ارگان حقوقی برای حفاظت از

حیات وحش کشور است و همه چیز به

تصمیم اعضا و آینده بستگی دارد. اما از نظر

شخص خودم راه را در صورت ندادن فضای

کار به دور از اصطکاک حداقل در استان،

روشن نمی‌بینم.

👉 **چه گونه‌هایی در این بازه زمانی مشاهده شدند؟**

در این برنامه هدف مشاهده حیات وحش

نبود اما اینکه گاهی افراد در کنار حضور

داوطلبانه خود از زیباییهای مشاهده حیات

وحش هم استفاده کردند، ما و محیط

بانان عمیقاً خوشحال می‌شدیم. اگر هدف

از این پرسش مبنای دیدن مرال یا گونه‌ها

بزرگ جته و کارزیماتیک است باید بگویم

مرال، خرس قهوه‌ای، کل و بز، گرگ و حتی

سیاهگوش و پلنگ در این برنامه توسط

افراد مختلف مشاهده شدند. اما باید به این

مهم تاکید کنم که تمام ارکان در اکوسیستم

به اندازه خود مهم هستند از پایگاههای کنار

جاده تا «ؤل» که کوچکی که زیر چادر شماره

۳ شب خواب را به چشم داوطلبان خسته

تقدیم نمایند.

املاک واقع در بخش ۱۳ کرمان شهرستان زرن

خاتم ندا زارعی فرزند محمود به شماره

شناسنامه ۰۸۷۲۳۸-۲۹۸۰۰ آقای محمد

امین حسنی سرزه فرزند علی به شماره

شناسنامه ۱۵۹۱۴۴-۳۰۸۰۱ صادره از زرن

بالمناصفه شش دانگ خانه به مساحت ۲۴۱

مترمربع مفروز و مجزی از پلاک ۱۴ فرعی

از ۵۰۶۸ اصلی واقع در بخش ۱۳ کرمان

به آدرس خیابان مدافعان حرم کوچه ۵

خریداری از مالک رسمی آقای مهدی کارگر

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۷/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۷/۲۴

حسین توحیدی نیا

رئیس ثبت اسناد و املاک

شناسه آگهی : ۱۳۹۳۸۰۰



روزنامه

سایما

www.payamas.ir

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳

شماره ۱۳۹۳



عکس نوشت

عکس: ایمن



خواجو زیر تیغ جان‌پناه

مدتیست هفده دهانه از یال جنوب شرقی پل خواجو به منظور نصب جان‌پناه در دهانه‌های بالایی پل به محیط کارگاهی تبدیل شده است. در پروژه «جان‌پناه پل خواجو»، قرار است پشت هر ستون پل یک میله توسط سیم بکسل نصب و از طرفی کف، پی‌ها، جدارها به‌ویژه قله‌گاه‌های پل بازسازی شود. / عکس از محسن هیبتیان

سینما

ا خبرید برای دوستداران هری پاتر

«رابی کالتین» بازیگر نقش «روبیوس هاگرید» در سری فیلم‌های «هری پاتر» در سن ۷۲ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از ددلاین، این بازیگر اسکاتلندی بیشتر برای بازی در نقش «روبیوس هاگرید» در سری فیلم‌های «هری پاتر» شناخته می‌شود؛ شخصیتی که نگهبان موجودات جنگل ممنوعه مدرسه جادوگری هاگوارتز و حامی هری پاتر بود. «رابی کالتین» در بریتانیا برای ایفای نقش دکتر «فیتز» روانشناس قانونی در سریال درام و جنایی «کزر» نیز شناخته می‌شود که برای آن سه جایزه بهترین بازیگر مرد بفتا را دریافت کرد. او همچنین برای بازی در سریال «گنجینه ملی» نامزد دریافت جایزه بفتا شده بود.



مستند

ا مستند «پایان آب» به پیامدهای خشکسالی می‌پردازد

«پایان آب» عنوان جدیدترین قسمت مجموعه مستند «ضد» است که از ۲۳ مهرماه ساعت ۲۳:۰۰ روی آنتن می‌رود. به گزارش ایرنا، جدیدترین قسمت مجموعه مستند ضد به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن کریمیان و مهدی افضل‌زاده با عنوان پایان آب از بیست و دوم همراه از شبکه افق پخش می‌شود. این قسمت پیامدهای بحران بی‌آبی و خشکسالی در منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا را روایت می‌کند. جدیدترین قسمت از این مجموعه مستند، علل وقوع بحران‌های مرتبط با خشکسالی و پیامدهای غیرقابل جبران آن در منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا را مورد واکاوی قرار می‌دهد.



گنج‌نامه

نیمه شب
از ناله مرغی که در ژرفای ظلمت
بال و پر می‌زد
زجا جست
ناله آن مرغ زخمی همچنان از دور می‌آمد
لحظه‌ای در بهت بنشستم
ناله آن مرغ زخمی همچنان از دور می‌آمد
ماه غمگین
ایر سنگین
خانه در غریب
ناله آن مرغ زخمی همچنان از دور می‌آمد
لحظه‌هایی شهر سرشار از صدای ناله مرغان زخمی شد
اوج این موسیقی غمناک، در افلاک می‌پیچید!
مانده بوده سخت در حیرت که آیا هیچ‌کاری
می‌توانستم؟
آسمان، هستی، خدا، شب، برگ‌ها چیزی
نمی‌گفتند
آه در هر خانه این شهر،
مادران با گریه می‌خفتند،
دانستم
فریدون مشیری

قفسه

ا در ستایش سیاست

ا آن بدیو

ا مترجم: مجید وحید

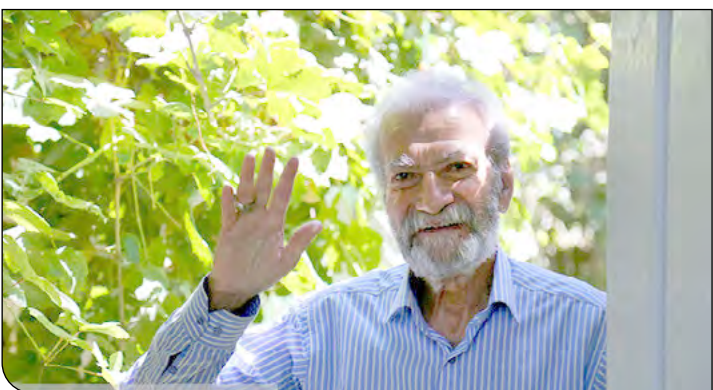


انتشارات: مرکز
آلن بدیو، فیلسوف پرکار و شورانگیز فرانسوی، که به هر پدیده، ماجرا و موضوعی ورود کرده، همواره نسبت آن با سیاست و امر سیاسی را واکاوی کرده است. ادبیات، تئاتر، سینما و ... برای بدیو حامل سوپه‌ای سیاسی‌اند که اگر از آنها گرفته شود، یا از معنایشان تهی شده یا دیگر به کل وجود نخواهند داشت. فیلسوف بزرگ فرانسوی، که در مه ۶۸ برای کارگران سخنرانی می‌کرد و با تأکیدش بر رخدادمحور بودن هر جنبش انقلابی و نیاز مبرم به افتراق همه هسته‌های مقاومت سرتاسر جهان از حکومت‌ها، در گفت‌وگوی بلند گرد آمده در کتاب «در ستایش سیاست» بر اهمیت سیاست در مقام یگانه راه‌حل رهایی‌بخش مردمان برای رسیدن به عدالت و برابری حقیقی تأکید می‌کند. این کتاب کوچک با صرف‌فصل‌های سیاست چیست؟ مگرون و کودتای دموکراتیک، تجمیع‌شده نظریه بدیو در خصوص سیاست در زمانه معاصر است که دور شدن شهروندان جهان از اهمیت بنیادین آن، موجب شده

خبر

علی ظریفی اصفهانی درگذشت

مرگ دستانی که به گیاهان جان می‌بخشید



«وقتی هنرمند آفرینشی انجام می‌دهد به او خیلی سخت می‌گذرد چون تا وقتی که زنده است زبان هنرمند را نمی‌فهمند.» علی ظریفی اصفهانی در تعریف هنرمند اینگونه می‌گفت. او که با دستانش به فلز سرد با گیاهان جان می‌بخشید. حالا فرزند او خبر داده که این هنرمند در ۲۲ مهرماه و در سن ۸۶ سالگی درگذشته است. به گزارش ایسنا، استاد علی ظریفی اصفهانی، دوم اردیبهشت‌ماه ۱۳۱۵ خورشیدی در محله مسجد جامع متعلق اصفهان متولد شد. این هنرمند فقید درباره ورود خود به هنر قلمزنی گفته است: «من از سن چهار سالگی وارد حرفه

هنرمند واقعی هم باید همین‌طور باشد. ظریفی اعتقاد داشت: «درخت تاک مصداق یک هنرمند است و پربارترین و افتاده‌ترین درخت‌ها است و من اکثراً تاک کار می‌کنم. کنار کارگاه من در پشت موزه خط هم درخت تکی روی زمین افتاده بود و بعضی‌ها پاهایشان را روی شاخه‌هایش می‌گذراند و خردش می‌کنند و بعضی‌ها با آن داربست درست می‌کنند؛ هنرمند هم درست مثل درخت تاک پربارترین و افتاده‌ترین درخت‌ها است.» ابداع روش جدیدی در قلمزنی (حرکت فلز روی فلز) که در هیچ کجای جهان سابقه نداشته است، هنر مختص علی ظریفی اصفهانی بود. «دختران تاک»، «از کودکی تا پیری» و بسیاری دیگر، از آثار این هنرمند فقید قلمزنی اصفهان است که در یادها مانده. او در دانشکده پردیس اصفهان نیز مدت چند سال به آموزش هنر قلمزنی پرداخته است. استاد علی ظریفی اصفهانی هنرمند را اینگونه تعریف کرده است: «هنرمند مثل میوه می‌ماند چون میوه تا روی درخت رسیده، می‌افتد، اما هنرمند وقتی افتاد، می‌رسد. وقتی هنرمند آفرینشی انجام می‌دهد به او خیلی سخت می‌گذرد چون تا وقتی که زنده است زبان هنرمند را نمی‌فهمند. هنرمند از جامعه خودش جلو است و وقتی مُرد و سال‌ها گذشت بعد درباره او صحبت می‌کنند و تازه می‌فهمند این هنرمند چه کسی بوده و چه کارهایی انجام داده است و بعد برایش بزرگداشت و سالگرد می‌گیرند!» مراسم تشییع این هنرمند هنر قلمزنی اصفهان، دیروز ۲۳ مهرماه ۱۴۰۱ برگزار و در قطعه نام‌آوران باغ رضوان اصفهان به خاک سپرده شد.

خبر

اتاق کوکی؛ نمایشی فراجنسیتی

نمایش «اتاق کوکی» نوشته امیر جاسمیان‌آزاد به کارگردانی مهرا سکاری و امین سنجریکی و تهیه‌کنندگی کورش توکلی عمارت در نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود. کارگردان این اثر درباره بازنویسی این نمایش بیان کرد: نمایشنامه پیشین بسیار مردانه بود و از این رو بر آن شدیم در اجرای مجدد، نمایش جنبه جنسیتی نداشته باشد و بر این اساس دو شخصیت زن به آن اضافه کردیم تا فراجنسیتی شود. مهرا سکاری یکی از دو کارگردان نمایش «اتاق کوکی» در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره روند شکل‌گیری این اثر گفت: این نمایش در سال ۱۳۹۵ در شهر سنندج به کارگردانی نویسنده اثر در سوله دانشکده مهندسی اجرا کردیم که من بازیگر و طراح صحنه آن بودم. اما همان اوایل اجرا، این نمایش با مخالفت ریاست محترم وقت دانشکده متوقف شد. در این دوره تصمیم بر آن شد به اتفاق امین سنجریکی به صورت مشترک «اتاق کوکی» را کارگردانی کنیم. او در ادامه درباره جذابیت‌های انتخاب این نمایشنامه برای اجرا افزود: رویکرد «اتاق کوکی»

دو انسان ناگهان خود را در اتاقی می‌بینند که نمی‌دانند چگونه به آنجا آمده‌اند و مسئولیت و وظیفه‌های این است که اتاق را کوک و رانندازی کنند. هر یک نسبت به خلق و خوی شخصیتی خود وظیفه‌ای را برعهده می‌گیرند و مکاری با بیان اینکه متاسفانه این روزها هیچ فضایی برای تبلیغات نمایش‌های روی صحنه وجود ندارد، تصریح کرد: پیش از این گروه‌های نمایشی آثارشان را در اینستاگرام به مخاطبان معرفی می‌کردند که متاسفانه این دسترسی مدتی



خبر

معرفی نامزدهای جایزه «تی.اس.الیوت»

هیات داوران جایزه ادبی «تی.اس الیوت» اعلام کرد ۱۰ نامزد نهایی دریافت جایزه از بین ۲۰۱ اثر ارسالی انتخاب شده‌اند. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، مجموعه شعرهایی از «ویکتوریا آدوکوی»، «مارک پاژاک»، «جیمز کانر پترسون»، «دنیس ساول»، «یومی سود»، «فیلیپ گراس» (برنده این جایزه در سال ۲۰۰۹)، «فیونا بنسون»، «جما بورگ»، «آنتونی جوزف» و «رفار پوندی (تی.اس الیوت» رقابت خواهند کرد که در میان ۵ شاعر با نخستین اثر خود نامزد این جایزه ادبی شده‌اند. جایزه «تی.اس. الیوت» از سال ۱۹۹۳ برای بزرگداشت نام «توماس استرنز الیوت» شاعر، نمایش‌نامه‌نویس و منتقد ادبی برنده نوبل ادبیات

