



سخنگوی وزارت خارجه:

اقدامات صهیونیستها

نقض آشکار حقوق بین الملل است

سعید خطیبزاده سخنگوی وزارت امور خارجه «تعرض بی‌شماره» صهیونیستها در ماه مبارک رمضان به اماکن مقدس فلسطین و یورش به روزه‌داران و نمازگزاران در مسجدالاقصی را قویا محکوم و نسبت به «تداوم اقدامات وحشیانه و تروریستی اشغالگران در قدس و فلسطین اشغالی» هشدار داد.

پیام خبر ۲

روزنامه پیام‌ما | سال شانزدهم | شماره پیاپی ۲۲۶۶ | شنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۱ | قیمت ۲۰۰۰ تومان | www.payama.ir

مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارشی تازه اعلام کرد

سایتهای میراث طبیعی بودجه ندارند

یادداشت

سیل جو بگرفت

سد نشاید بست



نیره خادمی

روزنامه‌نگار

سخنان محمد باقر قالیباف در جلسه علنی روز چهارشنبه مجلس را احتمالا تا حالا بسیاری شنیده یا خوانده‌اند. او به طور غیرمستقیم از دستور توقف طرح پتروشیمی میانکاله انتقاد کرده و گفته است: «بیست روز گذشته در یک سرمایه‌گذاری که مسیر اداری حل شده و تا بالاترین سطوح رفته و در دولت مجوز گرفته و زمین به او واگذار شده و چند ده میلیارد سرمایه‌گذاری کرده، بعد یکی پیدا می‌شود و می‌گوید که فلان موضوع دوباره بررسی شود و کار متوقف می‌شود. این چه معنی دارد؟ کدام سرمایه‌گذار در چنین شرایطی می‌آید همه مراحل را طی می‌کند و بعد بگوید کار متوقف شود؟ اگر چرا سندان به او دادید؟» رئیس مجلس کوشیده با کلید واژه «حمایت از سرمایه‌گذاری» از این طرح حمایت کند. اینها سخنان کسی است که در دوره ۱۲ ساله حضورش در مقام شهردار تهران، نامش در کنار ساخت بزرگراه‌ها، پل‌ها و زیرگذرها در شبکه بزرگراهی پایتخت و تلاش برای تکمیل خطوط مترو و افتتاح زودهنگام برخی خطوط و ایستگاهها با تراکم فروشی، از بین رفتن باغهای تهران، برج‌سازی و مجتمع‌های بزرگ و مقیاس و تجاری تهران گره خورده است. تنها ۷ مورد از این پروژه‌های بزرگ مقیاس را در یک منطقه می‌توان نام برد که به گفته علی نوزدیر شهردار پیشین منطقه ۲۲ مجوز آنها از سال ۸۵ تا سال ۹۲ صادر شده است. برخی از این پروژه‌ها با تخلفات بسیاری بالا رفتند و برای اهالی منطقه مشکلاتی ایجاد کردند و پرورده باز دارند و در کنار سایر ساختمان‌های بلند مرتبه در مقابل گردش هوا و کاهش آلودگی هوای تهران ایستاده‌اند مانند پروژه ایران مال در منطقه ۲۲ که تبدیل به یکی از پرچام‌ترین پروژه‌ها شد. ساخت مجتمع تجاری کویش در جوار بزرگراه ستاری و در بافت مسکونی منطقه ۵ ترافیک را به این منطقه تحمیل کرد و در نهایت ایجاد پارترافیکی تبعات چندانی برای مالک نداشت.

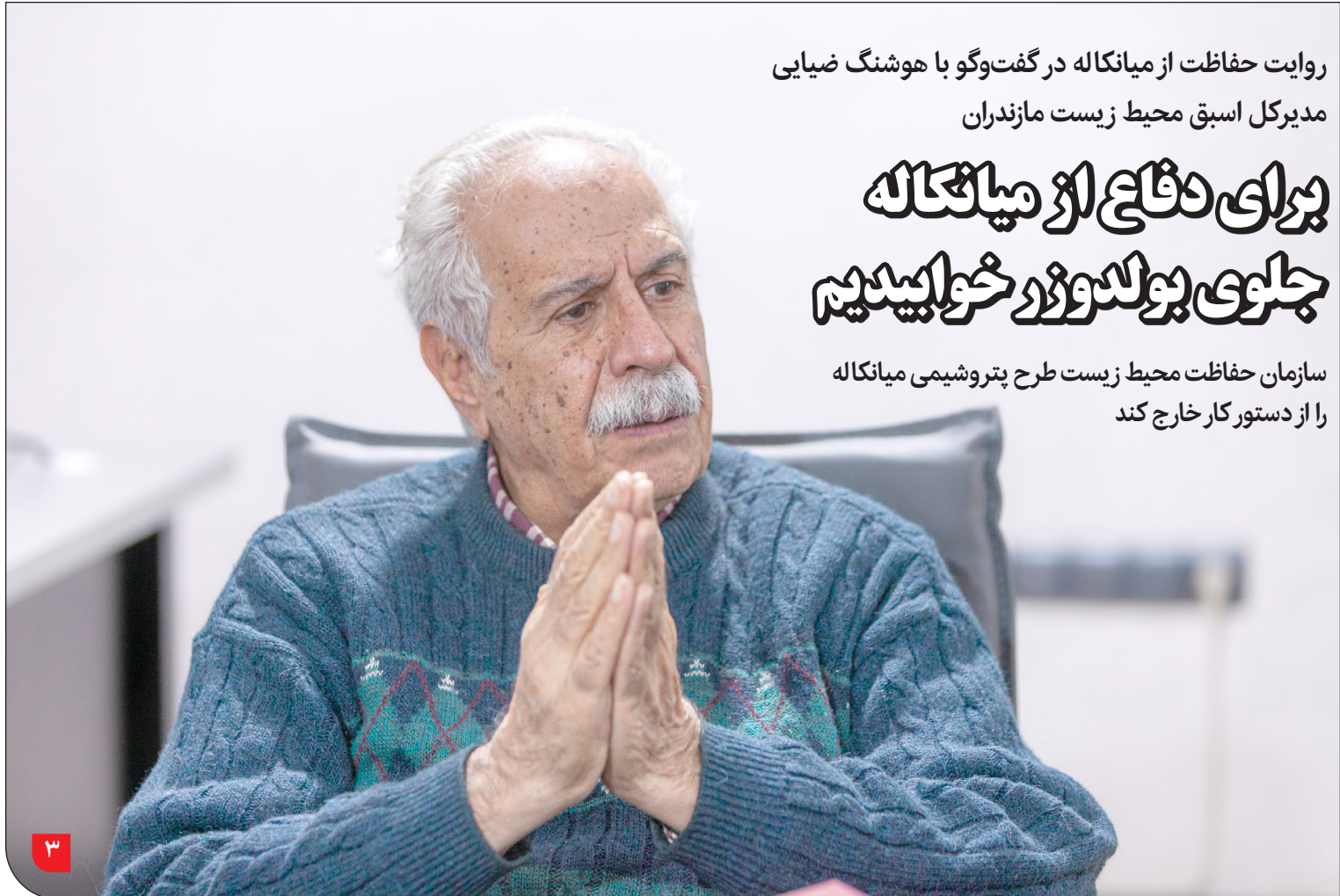
پالادیوم در منطقه یک تهران هم که با آن همه تخلف در نهایت با حکم تخریب روبرو شد. اهالی منطقه درباره این پروژه به دستگانه قضا شکایت بردند و تخلفات این مگا پروژه سرانجام اسفند ۱۳۰۰ پس از ۴ سال کشمکش تخریب شد و کمیسیون ماده ۱۰۰ رقم ۹۰۰ میلیارد تومانی را به عنوان خسارت به شهرداری و حقوق عامه تعیین کرد. در این شرایط اقتصادی آیا نباید قبل از وقوع این تخلفات از آن‌ها جلوگیری کرد؟ آیا باید دست به سینه ایستاد تا مردم شهرداری شمالی هم به مشکلات مردم در جنوب ایران مبتلا شوند؟ آیا پس از مرگ ماهیان و پرندگان و تخریب طبیعت منطقه باید به دنبال مقصر رفت؟ پاسخ را سعید قرنها پیش داده است، آنچه که می‌گوید: علاج واقعه پیش از وقوع باید کرد/ دریغ سود ندارد چو رفت کار از دست/ به روزگار سلامت سلاح جنگ بساز/ وگرنه سیل جو بگرفت، سد نشاید بست/ بسیاری از این تخلفات و تخریبها قبل از وقوع قابل ردیابی است و می‌توان برای جلوگیری از خسارت‌های بیشتر به محیط زیست در مقابل آنها ایستاد فقط باید دغدغه محیط زیست و حفظ آن را برای ایندگان داشت. در این سالها حتی در تهران هم تجربه کردیم؛ خانه‌های ما و درختان تنومند تهران تخریب شدند و هرگز دیگر باز نمی‌گردند حتی اگر به جای آنها هزاران نهال کاشته شود چرا که سال زمان لازم است تا نهال تبدیل به درخت توهمند و کهپسال شود. بنابراین توقف طرحی که پیوست محیط زیست ندارد یا روند قابل شده برای صدور مجوز برای آن مبهم است، تالاب را به خطر می‌اندازد. این رویه‌های غلط زیر عنوان توسعه و سرمایه‌گذاری، زمینه‌ساز افزایش آلودگی و بیماری‌های ناشی از آن خواهد شد. از همین رو صدور توقف احداث پتروشیمی میانکاله از سوی دولت و دستگانه قضا قابل دفاع است و امیدواریم که موقتی نباشد.

روایت حفاظت از میانکاله در گفت‌وگو با هوشنگ ضیایی

مدیرکل اسبق محیط زیست مازندران

برای دفاع از میانکاله جلوی پولتور خرابی‌ها

سازمان حفاظت محیط زیست طرح پتروشیمی میانکاله را از دستور کار خارج کند



پیام خبری / پیام ما

سپاه پاسداران در بیانیه‌ای تاکید کرد:

ظهور انتفاضه نوین کابوس صهیونیستها و حامیان آنها است



سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در بیانیه‌ای با محکومیت «حمله وحشیانه و چنانیکارانه رژیم صهیونیستی به مسجدالاقصی» ظهور انتفاضه نوین و حضور حماسی و شجاعانه نسل جوان فلسطین در میدان مقاومت و مبارزه را کابوس صهیونیستها و حامیان منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای آنها دانست.

به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در بخشی از این بیانیه آمده است: اقدامات تجاوزگرانه و جنایات جدید رژیم صهیونیستی علیه مسجدالاقصی که پس از عملیات‌های شهادت‌طلبانه روزهای اخیر مجاهدان مومن و جوانان غیور فلسطینی ویژه در قلب مرکزیت رژیم شدت یافته است، بیانگر وحشت و هراس صهیونیستها از شکل‌گیری انتفاضه نوین و عمق یافتن مبارزه ملت فلسطین به متن جوانان و نوجوانان فلسطینی و ارتقای ظرفیتها و توانمندی‌های مقاومت صدهویونیستی است. این بیانیه می‌افزاید: هتک حرمت ارزش‌های مقدس مسلمانان و تعرض به مسجد الاقصی در ماه مبارک رمضان که توسط نظامیان و نیروهای امنیتی رژیم صهیونیستی با استقرار تجهیزات نظامی و یورش وحشیانه به مبارزان غیرمتنوع و نمازگزاران بی‌دفاع فلسطینی، صورت پذیرفت و منجر به مجروحیت و مصدومیت بیش از ۱۵۰ تن گردید، محکوم به شکست بوده و تأثیری در خیزش قهرمانانه و شعله‌ور شده این مجاهدان انتفاضه نداشته، بلکه صهیونیستها را با کابوس و چالش‌های جدی تری مواجه می‌سازد. این بیانیه با تاکید بر لزوم واکنش جامعه جهانی به تحولات فلسطین و جنایات این رژیم‌های ضعیف قدامت در مسجد الاقصی و دیگر سرزمین‌های اشغالی تصریح کرده است: بی تردید پیامدهای تبعات این اقدام و توطئه خطرناک دامان سکوت کنندگان در کشورهای اسلامی و نیز مدعیان حقوق بشر در مجامع بین‌المللی را می‌گیرد و در افکار عمومی جهانیان عقوبت سختی برای آنان متصور می‌سازد. این بیانیه اقدامات محکوم نمایشی و بی‌خاصیت

دستور مسئولان دولت برای شناسایی پشت‌پرده گرانی‌ها و کاهش قیمت‌ها انتقاد افکار عمومی را در پی داشت

تکرار تجربه شکست

خورده دستور به بازار

افزایش روز افزون قیمت کالاها در روزهای اخیر بار دیگر موضوع گرانی به صدر اخبار آورده است. در این شرایط مسئولان دولت سیزدهم هم به سیاق دولت‌های گذشته می‌کوشند با صدور «دستور» بازار را کنترل کنند.

پیام خبر ۲

معاون اداره کل هواشناسی استان

اصفهان خبر داد

تشدید پدیده گردوغبار

در ۳ ماه آینده

معاون توسعه و پیش‌بینی اداره کل هواشناسی استان اصفهان گفت: بهاری گرم و کم‌بارش در انتظار این استان و به ویژه سرچشمه‌های آبی زاینده‌رود است.

قیمت ۳

با ساخت باند دوم جاده زابل-زاهدان

حریم تپه هم‌دوره شهر سوخته، نقض شد اما وزارت میراث فرهنگی سکوت کرد

جاده، تپه «گردی»

را دو نیم کرد

مشتاکی گوهری، فعال میراث فرهنگی: نجات‌بخشی تپه گردی، تحت فشارهایی به سرانجام نرسید.

پیام خبر ۴

فرصت «بچه»

برای کودکان کار

در برنامه «مهمونی»، خبری از قهرمان‌سازی از این کودکان با مافیایی و مجرم نشان دادن آنان نیست

بوم‌سیر ۶

تجدید - آگهی مناقصه (نوبت اول / دوم) فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (با ارزیابی ساده) موضوع مناقصه: - خرید مربوط به: P/F "DRECO" DRAWWORKS TYPE 1000UE شماره فراخوان: ۲۰۰۱۰۹۳۸۵۰۰۰۰۳۶ مبلغ برآورد (ریال): ۸۰،۵۹۰ Tender No.: FP/16-01/004 Indent No.: 08-22-9945032

مناقصه عمومی واگذاری توزیع امانت دانه شمار منطقه پستی جنوب شرق استان تهران شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران



عکس نوشت



خزانگیبری برنج در مازندران - عکس از حوا احمدی / مهر

عکس: مهر

سینما



هفتادوپنجمین دوره جشنواره فیلم کن با برپایی یک نشست مطبوعاتی فیلم‌های حاضر در بخش‌های مختلف خود را معرفی کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، در حالی که در دوره پانزدهم هیچ جشنواره‌ای به اندازه جشنواره فیلم کن با اما و اگر روبه رو نشد و زمان برپایی خود را به تعویق نینداخت، اکنون دوره ۲۰۲۲ بار دیگر به موعد همیشگی خود بازمی‌گردد و از ۱۷ تا ۲۸ ماه می برگزار می‌شود. این جشنواره امسال به رسم سال‌های پیش با برگزاری نشست مطبوعاتی که در قالبی پیش به کار خود خاتمه داد اسامی فیلم‌های حاضر در بخش‌های مختلف خود را اعلام کرد. «عنکبوت مقدس» ساخته علی عباسی و «برادران لایلا» ساخته سعید روستایی دو فیلم از سینماگران ایرانی در بخش رقابتی جشنواره انتخاب شده‌اند.

تئاتر



تئاتر «بی چرا زندگان» به کارگردانی الهام شعبانی در تئاتر شهر سالن قشقایی روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، الهام شعبانی، بازیگر و طراح لباس اولین کارگردانی خود را روی صحنه می‌برد. «بی چرا زندگان» عنوان نخستین اثر نمایشی الهام شعبانی است که به نویسندگی لیلی عاج روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی در حال حاضر مرحله تمرین خود را پشت سر می‌گذارد و قرار است که پس از بازیابی و صدور مجوز اجرای نمایش، از اول خرداد ماه در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان باشد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «زندگی و روزگاری که داریم در آن نفس می‌کشیم، گاهی بی‌هدف، گاهی بی‌دفاع، در اوج ناامیدی که برای زیستن دست و پا می‌زنیم». الهام شعبانی تاکنون چند جایزه بازیگری از جمله جایزه بازیگری جشنواره تئاتر فجر را دریافت کرده است.

قصه



انگار خودم نیستم | یاسمن خلیلی‌فرد

اگر بخوایم داستان دستانی بخوانیم که در آن تصویری از روابط عاطفی، خانوادگی و کلیشه‌های مختص خانوادگی ایرانی روایت شده باشد؛ باید به سراغ رمان‌های ایرانی برویم. رمان‌های ایرانی مشکلات، دغدغه‌ها و حتی زیبایی‌هایی زندگی را به گونه‌ای مطرح می‌کنند که مخاطب ایرانی می‌تواند خود را در نقش هر یک از شخصیت‌های کتاب تصور کند و به دنیای داستان پا بگذارد. در این داستان‌ها نویسنده به عمق جامعه رفته و روزمرگی‌های ساده و حتی تکراری را به داستانی خواندنی و پرکشش تبدیل می‌کند. کتاب انکار خودم نیستم، دومین رمان یاسمن خلیلی‌فرد، نویسنده جوان و خوش ذوق است که این روزها از زندگی خانوادگی ایرانی می‌نویسد و با قلم خود جان تازه‌ای به این سبک از داستان‌ها داده است. کامروز و لعیا یکی از زوج‌های داستان انکار خودم نیستم هستند که به دلیل مهاجرت لعیا از یکدیگر دور هستند. دوری بین آن‌ها سبب بروز مشکلات

گنج‌نامه

یاری به دست کن که به امید راحتش واجب کند که صبر کنی بر جراتش ما را که ره دهد به سراپرده وصال ای باد صبحدم خبری ده ز ساختش باران چون ستاره‌ام از دیدگان بریخت رویی که صبح خیره شود در صباحتش هر که که گویم این دل ریشم درست شد بروی پراکند نمکی از ملاحظتس هرچ آن قبیح‌تر بکند یار دوست روی داند که چشم دوست نبیند قیاحتش بیچاره‌ای که صورت رویت خیال بست بی دیدنت خیال میند استراحتش با چشم نیم‌خواب تو خشم آیدم همی از چشم‌های نرگس و چندان وقاحتش رفتار شاهد و لب خندان و روی خوب چون آدمی طمع نکند در سماحتش سعدی که داد وصف همه نیکوان به داد عاجز بماند در تو زبان فصاحتش

سعدی

مقصد

حسینیه حاج علی اشرف

آن به دوره افشاریه بازمی‌گردد. حاج علی اشرف با بیانی حسینی از بزرگان بشرویه بوده که در سال ۱۱۱۶ هجری قمری ساخت این بنا را به اتمام رسانده است. سردر این بنا در ضلع جنوب غربی قرار گرفته است که دارای دو سکوی پیرنشین در دو طرف است، همچنین در قسمت بالای نقول دو طرف کتیبه‌ای از جنس کاشی ساخته شده است. این بنا به صورت هشت ضلعی ساخته



زیستمند

فک خزری

بدن، دوکی شکل است. چشم‌ها به نسبت درشت، گوش‌ها بسیار کوچک و سیبل‌ها بلند و کلفت هستند. دارای ۱۰ جفت دندان در فک بالا و ۸ جفت دندان در فک پایین است. دست و پا پنج انگشت با ناخن‌های بلند دارند که پرده‌ای آن‌ها را می‌پوشاند و شباهت زیادی به پاهای شنا پیدا کرده‌اند. پاها در امتداد دم قرار دارند. سطح بدن از موهای کوتاهی پوشیده شده است، در موقع تولد موهای نرم، متراکم و پشم مانند‌ای به رنگ سفید دارند. رنگ موها بنا بر سن و فصل تغییر می‌کند ولی اغلب به رنگ خاکستری است. خال‌های تیره رنگ و به نسبت پهنی در سطح پشتی دارد. با بالا رفتن سن، رنگ بدن روشن‌تر و خال‌ها تیره‌تر و زیادتر می‌شوند. در ماده‌ها رنگ خال‌های



بدن روشن‌تر است. طول بدن در نرها حدود ۱۵۰ سانتی‌متر و در ماده‌ها حدود ۱۴۰ سانتی‌متر است. میانگین وزنشان حدود ۸۵ کیلوگرم است. حیوانی آبی است، فقط برای تولیدمثل و گاهی برای استراحت به ساحل می‌آید. پاهای عقب فک نمی‌توانند به طرف جلو خم شوند بنابراین فک‌ها با قوز کردن و لولیدن بر روی زمین حرکت می‌کنند. فک‌ها شناگرهای ماهری هستند، آن‌ها با حرکت پاهای عقبی به طرف جلو شنا می‌کنند. گاهی اوقات، به خصوص در حالت اسارت بر روی پشت شنا می‌کنند و یا به حالت عمودی در آب می‌ایستند. آب در شب و هم در روز فعال هستند. در داخل هم قادرند به خوبی ببینند، بشنوند و با استفاده از سیبل‌های بلندشان به ردیابی طعمه‌های خود حتی در آب‌های کدر بپردازند. / کوپرها و بیابان‌های ایران

آبخوان



از قله مرتفع آذربایجان غربی است و ارتفاعی در حدود ۲۴۷۰ متر دارد. کوه چله‌خانه دارای جنگل و تاق و ایوان زیبایی است که به روایتی در گذشته‌های دور خرقه‌پوشان، دوران «چله‌نشینی» خود را در آنجا می‌گذرانیدند. هنوز نشانه‌های چند قبر ناشناس در قله مسطح چله‌خانه باقی است. دسترسی به این آبشار از طریق شمال شهرستان خوی، جاده روستایی عزت‌آباد، سرو، قیرقلعه و سپس روستای یاریم قایا امکان‌پذیر است. آبشار در دره شمال روستا واقع شده است.

آبشار چله‌خانه، خوی

آبشار چله‌خانه در موقعیت جغرافیایی ۳۸°۴۲'۲۳" N ۴۵°۰۲'۴۴" E در استان آذربایجان غربی واقع است. آبشار چله‌خانه در ۵ کیلومتری شمال روستای یاریم قایا از توابع شهرستان خوی قرار گرفته است. این آبشار در دامنه‌های شرقی قله چله‌خانه قرار گرفته و دسترسی به آن نیاز به مهارت‌های فنی و تجهیزات کوهنوردی دارد. آبشار در ارتفاع ۱۶۹۴ متری از سطح دریا قرار گرفته است. چله‌خانه یکی

بیست و هشتم فروردین؛ پانزدهم رمضان، ولادت امام حسن مجتبی (ع)

ما تَسَاوَرُ قَوْمٍ إِلَّا هُدُّوا إِلَى رُشْدِهِ.

هیچ قومی با یکدیگر مشورت نکردند مگر آن که به راه پیشرفت خود رهنمون شدند.

امام حسن مجتبی (ع)



مجمع‌سخت‌ریش‌فغان
رؤیای عبوموی