





خبر

## بازدید بدون معطلی از «شام آخر» داوینچی

محدودیت‌های ناشی از شیوع کرونا برای اولین بار امکان بازدید از تابلوی شام آخره لنوادو داوینچی را بدون نیاز به رزرو و قرار گرفتن در فهرست انتظارهای طولانی، برای هنردوستان فراهم کرد.

به گزارش گروه فرهنگی اپرنآ آ خبرنگاری اتریشیندریس، بازدید از تابلوی شام آخر، تصفیلچی کرواتی، از سنهشبه ۲۱ پهن ۹۹ در گنیسای سانتا مارا نله گزرنیه از سر گرفته شد و هنردوستان از این پس می‌توانند بدون معطلی و قرار گرفتن در فهرست انتظارهای طولانی در همان روز، تاقیه لیمت به بازدید از این شاهکار هنری اقدام کنند.

در هفته اول بازگشایی‌جا، هر ۱۵ دقیقه تنها ۸ بازدیدکننده امکان بازدید از شام آخر را دارند و این تعداد هفته آینده به ۱۲ نفر افزایش می‌یابد. پیش از شیوع کرونا و اعمال محدودیت‌های مسافرتی، با توجه به تقاضای بالای بازدیدکنندگان خارجی، علاقه‌مندان لازم بود برای بازدید از این نقاشی معروف از چند هفته تا چند ماه قبل بلیت رزرو کنند.

بازدید از تابلوی شام آخر یک بار از ۶۶ یوریه تا ۹ ژوئن ۲۰۲۰ (۸ اسفند ۹۸ - ۲۰ خرداد ۹۹) و یک بار از ماه نوامبر (آبان- آذر ۹۹) تاکنون با هدف پیشگیری از شیوع کرونا برای عموم مردم ممنوع شده بود. در نتیجه این تعطیلی‌ها آمار بازدید از شاهکار داوینچی در مقایسه با سال ۲۰۱۹ کاهش ۸۰ درصدی را تجربه کرد. اسامال نیز با توجه به ظهور کوییدهای جدید ویروس کرونا وکند پیش رفتن وند واکیسایروس، مقامات موزه کاشی ۶۰ درصدی در تعداد بازدیدکنندگان و به طبع آن کاهش درآمد مجموعه را پیش‌بینی کرده‌اند.

## تماشای آثار هنری با «واقعیت افزوده»

استفاده خلاقانه‌ها و گام‌های معروف جهان از فناوری واقعیت افزوده (AR) برای جلب مشتری، از آشنایی بیشتر، این فناوری در رونق بخشیدن به بازار هر کسایت دارد. به گزارش گروه نوآوری اپرنآ از مجله دیجی‌دای (Digibay)، اپرنآ از مجله دیجی‌دای (Digibay)، تاراجی سائیز پنجشنبه (پنجم) در مورد تجربه جدید خود با عنوان «Young Man Holding a Round» (از راندولده) در موزه‌ها و قیمت ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار فرودت، یکی از تاکت‌های جدید دربره این حقل است.

هنر مدرن مصرف‌فره، این بود که برای تجربه به همه علاقه‌مندان این شانس داده شد تا تابلوی مذکور را به طور مجازی روی دیوار خانه‌شان آویزان کنند.

افزوده این روزها برای حرجی سائیز به یک فناوری واقعیت افزوده استفاده می‌کند. این خدمات سال گذشته برای جان بخشیدن Virtual AR هنرآی کرد و در ظرف‌های همراه خود نیز ظرفیت‌های واقعیت افزوده را به کار گرفته است. واقعیت‌افزوده یک نمای نزدیک زنده، مستقیم یا رستقیم (و معمولاً در تعامل با کاربر) است که عناصری را به دنیای واقعی پیرامون فرد اضافه می‌کند. این عناصر بر اساس تولیدات کمپیوتری که از طریق دریافت داده‌ها و پردازش اطلاعات کاربر توسط سنسورهای ورودی مانند صدا، پدولو، تصاویر گراییکی یا دیدهای GPS می‌باشد. ایجاد می‌توانند فیلم واقعیت‌افزوده‌سبب‌تنباتبا بخش‌های بهره‌برداری گسترده دنیای هنرآی فناوری نوین است که با خانه شدن خریداران دروسوهای شیوع کرونا به ابزری کاربردی تبدیل شد.

### پیام‌هایرت



۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2

پیام‌هایرت — 2





پیام ما امروز

سینما



فیلم «هر روزی اکنون» اولین ساخته بلند حامی رمضان کارگردان ایرانی- فنلاندی، با بازی شهاب حسینی و شبنم قربانی در ۶ بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین فیلمبرداری، بهترین صدا و بهترین بازیگر نقش اصلی مرد با بازی شهاب حسینی کاندیدای جوایز «یوسی»، مهم‌ترین جوایز سینمایی در کشور فنلاند شد. ایرنا

ادبیات



۲۴ بهمن ماه پنجاه و چهارمین سالروز درگذشت فروغ فرخزاد شاعر و فیلمساز معاصر ایران بود. فروغ فرخزاد در دی ماه ۱۳۱۳ به دنیا آمد و در عمر کوتاه ۳۲ ساله خود، آثار ارزشمندی مانند ۲ مجموعه شعر «تولدی دیگر» و «ایمان بیایم» به آغاز فصل سرود و فیلم «این خانه سیاه است» را از خود بر جای گذاشت. فروغ فرخزاد در گورستان ظهیرالدوله تهران آرامیده است.

موسیقی



نوازنده و آهنگساز برجسته موسیقی جز، پس از مبارزهای طولانی با بیماری سرطان در ۲۹ سالگی درگذشت. ساعتی چیک کوریا (Chick Corea) آهنگساز برجسته موسیقی جز جهان پس از تحمل یک دوره بیماری سرطان شب گذشته و در سن ۷۹ سالگی درگذشت. ایرنا

انیمیشن

انیمیشن «قدم یازدهم» در ادامه حضور بین‌المللی خود به کارگردانی مریم کشکولی‌نیا در بخش غیر رقابتی دوازدهمین جشنواره فیلم کودکان پراونس، به نمایش گذاشته می‌شود. این جشنواره نیز برای حفظ سلامتی کودکان و نوجوانان از ۲۴ بهمن تا ۳ اسفند سال ۱۳۹۹ (۱۲ تا ۲۱ فوریه ۲۰۲۱) به صورت مجازی برگزار می‌شود. مهر



آبشار لاتون

آبشار لاتون در ۱۵ کیلومتری آستارا، شهر لوندویل و روستای کوه‌کومه قرار دارد. ارتفاع تقریبی آبشار لاتون ۱۰۵ متر است که از لحاظ ارتفاع، مرتفع‌ترین آبشار ایران به حساب می‌آید. علاوه بر آبشار اصلی، آبشار دیگری با فاصله ۱۰ متری آن قرار دارد که ۶۵ متر ارتفاع دارد و سر ریز آب آن نسبت به آبشار اصلی بیشتر و عریض‌تر است. از مسیر چشمه تا این آبشار سه حوض بزرگ طبیعی با سه آبشار ۱۰ متری قرار دارد. مسیر این آبشار از روستای کوه‌کومه آغاز می‌شود و تقریباً ۴ ساعت پیاده‌روی جنگلی و رودخانه‌ای که منبع آن آبشار است دیده می‌شود. انتهای مسیر نیز دارای پرتگاه‌های خطرناک و مرگبار است به ویژه بین دو آبشار (۱۰۵ متری و ۶۵ متری). آبشار از فاصله ۵۰۰ متری قابل مشاهده است. در مسیر آبشار لاتون به روستای قدیمی آسپوشوان گذر وجود دارد که تقریباً ۵ خانوار در آن زندگی می‌کنند. در اطراف آبشار لاتون درختان آلو، به، گلابی، گردو، فندق، سیب‌وحشی و آلوچه (گوجه‌سبز) می‌روید. جنگل ۹ ماه از سال سرسبز است. از تنوع جانوری اطراف آبشار لاتون نیز می‌توان به گرگ، خرس (به ندرت)، جوجه‌تیغی اشاره کرد. اسب و گاو و گوسفند را هم مردم ساکن اطراف آبشار نگهداری می‌کنند. این آبشار از دامنه‌های شرق کوه اسپیناس (اسپینه) سرچشمه گرفته و به رودخانه لوندویل که با طول ۱۷ کیلومتر خود نیز از کوه اسپیناس



عکس نوشت



لاستیک‌ها بر سر درختان در کارخانه رشت الکتریکی / مهر

آگهی مزایده عمومی - نوبت اول

شهرداری بروت در نظر دارد به استناد مصوبات شماره (۲۶۱ مورخ ۰۷/۱۲/۹۵ و ۲۲۰ مورخ ۰۵/۱۴/۹۹) شورای محترم اسلامی شهر بروت و براساس ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداری ها نسبت به ۹ قطعه زمین مزاد بر نیاز خویش با کاربری مسکونی واقع در بروت با مشخصات و شرایط ذیل از طریق مزایده عمومی به افراد واجد شرایط اقدام نماید. لذا از متقاضیان درخواست می‌شود ضمن بررسی ردیف های زیر حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۹/۱۲/۱۳ جهت دریافت اسناد مزایده ارائه و ارائه قیمت پیشنهادی خود به نشانی: (بروت - بلوار آزادی - خیابان باقرالعلوم - شهرداری بروت - امور قراردادها) مراجعه نمایند.

ردیف	شماره قطعه	مساحت (مترمربع)	آدرس	پلاک ثبتی	کاربری	قیمت پایه (ریال)
۱	۹۷	۳۹۲	شهک امام علی (ع) - بلوک ۱۹	۱/۳۰۸۴ فرعی	مسکونی	۲۷۴/۴۰۰/۰۰۰
۲	۱۴۳	۴۰۶	شهک امام علی (ع) - بلوک ۱۹	۱/۳۰۸۴ فرعی	مسکونی	۲۸۴/۲۰۰/۰۰۰
۳	۱۴۴	۴۰۶	شهک امام علی (ع) - بلوک ۱۹	۱/۳۰۸۴ فرعی	مسکونی	۲۸۴/۲۰۰/۰۰۰
۴	۱۵۰	۳۹۲	شهک امام علی (ع) - بلوک ۱۹	۱/۳۰۸۴ فرعی	مسکونی	۲۷۴/۴۰۰/۰۰۰
۵	۱۵۱	۳۹۲	شهک امام علی (ع) - بلوک ۱۹	۱/۳۰۸۴ فرعی	مسکونی	۲۷۴/۴۰۰/۰۰۰
۶	۱۵۳	۳۹۲	شهک امام علی (ع) - بلوک ۱۹	۱/۳۰۸۴ فرعی	مسکونی	۲۷۴/۴۰۰/۰۰۰
۷	۱۸۱	۴۹۰	شهک امام علی (ع) - بلوک ۱۹	۱/۳۰۸۴ فرعی	مسکونی	۳۳۴/۰۰۰/۰۰۰
۸	۱۹۲	۴۹۰	شهک امام علی (ع) - بلوک ۱۹	۱/۳۰۸۴ فرعی	مسکونی	۳۳۴/۰۰۰/۰۰۰
۹	۱۹۴	۴۹۰	شهک امام علی (ع) - بلوک ۱۹	۱/۳۰۸۴ فرعی	مسکونی	۳۳۴/۰۰۰/۰۰۰

۱- متقاضیان واجد شرایط می‌توانند با پرداخت مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال (سیصد هزار ریال) به حساب ۰۲۱۸۹۳۳۴۰۴۰۴، بنام شهرداری بروت نسبت به دریافت اسناد مزایده اقدام نمایند.  
۲- ارائه فیش واریزی به میزان ۷۵٪ قیمت پایه زمین های مورد درخواست متقاضیان و به حساب شماره ۰۱۸۹۳۳۳۳۳۳۰۰۸  
و یا ارائه ضمانت نامه بانکی در وجه شهرداری بروت به عنوان سپرده شرکت در مزایده الزامی می‌باشد.  
۳- کلیه هزینه های مالی از قبیل هزینه آگهی، کارشناسی و غیره که در اثر مزایده حادث گردد به عهده برنده مزایده خواهد بود.  
۴- به پیشنهادی که فاقد سپرده واریزی، مخدوش و یا بعد از مهلت مقرر ارسال گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.  
۵- برنده مزایده موظف است طرف مدت حداقل یک هفته پس از اعلام کتبی یا تلفنی شهرداری جهت پرداخت بدهی زمین (مبلغ پیشنهادی) به شهرداری مراجعه نماید. در غیر اینصورت سپرده شرکت در مزایده وی به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.  
۶- بازدید از املاک موضوع مزایده و مطالعه مدارک و سوابق مربوطه قبل از شرکت در مزایده برای تمامی شرکت کنندگان ضروری می‌باشد.  
۷- مزایه برندگان اول تا سوم حاضر به انعقاد قرارداد نشدند سپرده شرکت در مزایده آنان به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.  
۸- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.  
۹- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به موضوع معامله در اسناد مزایده مندرج بوده و متقاضیان می‌بایست جهت کسب اطلاعات بیشتر به شهرداری بروت (امور قراردادها) مراجعه نمایند.

مسعود فاطمی مقدم شهردار بروت

زیستمد

بنفشه آفریقایی - AFRICAN VIOLETS



بنفشه آفریقایی یا Saintpaulia که در زبان انگلیسی بیشتر به African violets شهرت دارد، یکی از زیباترین گیاهان میثباتوری گل‌دار چند ساله از راسته تنفاسانان و تیره جسنتریان است. واژه Saintpaulia برگرفته از نام یک نظامی آلمانی به نام سنت‌پاول است که شناسایی این گیاه برای اولین بار به او نسبت داده می‌شود. این گیاه زینتی که در تمام طول سال گل می‌دهد بومی منطقه تانزانیا، نواحی جنوب شرقی کنیا و کوهستان‌های الگورور در شرق آفریقا بوده و بر خلاف نامش که صرفاً ناشی از شباهت ظاهری به گل بنفشه است، گیاهی از تیره

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله ای) همزمان با ارزیابی کیفی شماره ۹۹/۳۱/ص

منافسه گذار: سازمان جهاد کشاورزی جنوب کرمان در نظر دارد نسبت به احداث شبکه فرعی آبیاری و زهکشی دشت جیرفت از محل اعتبارات ملی اوراق اسناد خزانه اسلامی سال ۱۴۰۲ می‌باشد را به شرکت های دارای صلاحیت واگذار متقاضیان می‌توانند جهت اسناد به سامانه ستاد مراجعه نمایند. ضمناً قیمت پیشنهادی براساس فهرست بهاء آبیاری زهکشی سال ۹۹ می‌باشد.

دریافت اسناد	محل
۱- از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی کشور ۲- از طریق سایت ملی مناقصات کشور	محل
از تاریخ ۹۹/۱۱/۲۵ تا تاریخ ۹۹/۱۱/۲۸	زمان
تحويل (ضمانت نامه)	مکان
جیرفت - خیابان آزادی سازمان جهاد کشاورزی - امور پیمانها و قراردادها	مکان
تا پایان وقت اداری تاریخ ۹۹/۱۲/۰۹	زمان
گشایش پیشنهادها	مکان
جیرفت - خیابان آزادی سازمان جهاد کشاورزی - امور پیمانها و قراردادها	مکان
ساعت ۱۰ صبح یکشنبه ۹۹/۱۲/۱۰	زمان

توضیحات:

جهت شرکت در مزایده فوق شرکت کنندگان بایستی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس (www.setadiran.ir) شماره تماس مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ۰۲۱-۲۷۳۴۱۹۳۴ اقدام نمایند.

روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی جنوب کرمان

فراخوان مناقصات عمومی یک مرحله ای

اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان کرمان در نظر دارد مناقصه عمومی پروژه به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

شماره	عنوان	تضمین (ریال)	نوع	برآورد (ریال)	فهرست بها
۹۹/۳/۱۳۱	پروژه احداث ساختمان تجاری خدماتی سبزوار (تجدید ۲)	۱.۶۰۲.۰۰۰.۰۰۰	ضمانت نامه بانکی (مطابق با فرمت ارائه شده در اسناد) - اصل فیش واریز وجه نقد	۳۲.۰۳۰.۶۹۹.۶۲۴	فهرست بهای واحد پایه رشته انبوه تأسیسات برقی و تأسیسات مکانیکی سال ۱۳۹۹

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ می‌باشد.  
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۱۴ روز ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۳۰.  
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۳.  
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۸ روز پنجشنبه تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۴.  
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس: جیرفت - حدفاصل سیلو و پلیس راه، بلوار ورودی شهرک صنعتی شماره ۲ تلفن: ۰۳۴-۴۳۳۱۰۵۱۶ / سایت www.jkerman.mrud.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور (http://iets.mporg.ir)  
اطلاعات تماس سامانه جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۳۴ و دفتر ثبت نام ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۲۷۶۸

اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان کرمان