

حسن روحانی:

برای تهیه واکسن مطمئن و تضمین شده تلاش می‌کنیم

پیام خبر ۲



امیرعلی سردار افخمی، معمار معاصر در پاریس درگذشت

وداع با معمار تهران قدیم

ایام ما | معمار معاصر ایرانی که تئاتر شهر، مزار صادق هدایت و ساختمان فعلی مجلس، هنر اوست، درگذشت. دیروز خبرگزاری‌ها نوشتند که امیرعلی سردار افخمی، که پیش از انقلاب ایران را ترک کرده و ساکن فرانسه شده بود، به دلیل کپولت سن از دنیا رفته است. او را معمار برجسته تاریخ معاصر و در زمره یکی از بزرگان معماری و مهندسی ایران می‌دانند که نگاهش ریشه در فرهنگ ایرانی دارد.

پیام حیرت ۴

ارائه پیشنهادهایی برای بازسازی گورستان‌های تاریخی منطقه ۱۴ در شورای شهر تهران

گورستان «دولاب» پایش

محیط زیستی می‌شود

گورستان‌های تاریخی منطقه ۱۴ تهران احیا و بازسازی می‌شوند. این عنوان لایحه‌ای بود که کلیات آن روز یکشنبه در شورای شهر تهران بررسی شد و دیروز پیشنهادات اعضای شورای شهر تهران درباره بخش‌هایی از آن بررسی شد. منطقه ۱۴ تهران ۵ گورستان دارد که شاید مهم‌ترین آن گورستان دولاب باشد که به زعم تاریخ شناسان، تاریخ مدفون پایتخت است. این گورستان که یکی از انواع گورستان‌های متعلق به دین مسیحیت است، شامل شش چند بخش مجزا برای آرامنه، ارتدکس، اشوری‌ها و کاتولیک‌هاست.

بوم‌و‌بیر ۲

قالیبات دوباره به جای

روحانی قانون ابلاغ کرد

رئیس مجلس شورای اسلامی با صدور نامه‌ای خطاب به مدیرعامل روزنامه رسمی کشور اقدام راهبردی برای لغو تحریم‌ها و صیانت از منافع ملت ایران را ابلاغ کرد. این دومین بار است که محمداقرب قالیباف در روزهای اخیر اقدام به ابلاغ قانون می‌کند. قالیباف پیش از این قانون پرداخت یارانه کالاهای اساسی را که دولت منتقد آن بود، ابلاغ کرده بود.

خبر آخر ۱

سازمان جنگل‌ها: مدیریت اطفای حریق ۴۰۰ میلیارد تومان بودجه می‌خواهد

تجهیزات خاموش کردن آتش، سوخته است

مدیرکل دفتر حفاظت و حمایت منابع طبیعی: طرح جامع پیشگیری از اطفای حریق ۱۰ سال مسکوت مانده است



گزارش عملکرد کشورهای جهان در حوزه محیط زیست منتشر شد

بدهای محیط زیست ایران، عربستان، آمریکا

یادداشت

معمار قلب تئاتر



فرزانه ابراهیم‌زاده

پژوهشگر تاریخ

شاید اگر شور جوانی و اختلافش با هوشنگ سیحون باعث رها کردن یک باره تدریس در دانشگاه و باز کردن دفتر مهندسی‌اش نمی‌شد، قلب تپنده و پر از شگفتی تئاتر شهر در چهارراه ولیعصر به این شکل ساخته نمی‌شد؛ از امیر علی سردار افخمی می‌نویسم یکی از معماران شناخته شده موج نوی ایران که روز ۱۷ آذر ۱۳۹۹ آخرین برگ دفتر زندگی‌اش ورق خورد. خبر درگذشت امیرعلی سردار افخمی شامگاه روز دوشنبه ۱۷ آذر در جنوب پاریس در حالی در میان گروه‌های معماری و بعد کانال‌های خبری گذشت که اولین تصویری که از او در ذهن هرکسی نقش بست استوانه زیبا و گرم رنگ چهارراه ولیعصر و قلب تپنده تئاتر بود که این روزهای کرونایی ضربانش به شماره افتاده است. سردار افخمی با همین یک اثر در میان انبوه آثارش تاریخ معماری معاصر ایران جای خود را باز کرد به طوری که کمتر کسی می‌دانست که او طراح اولیه ساختمان مجلس کنونی شورای اسلامی و طراح آرامگاه صادق هدایت و ساختمان شهربانی پارک نیاوران و ... است. متولد ۱۳۰۸ در تهران بود. در سال ۱۳۳۳ زمانی که شاگرد دوره متوسطه بود برای ادامه تحصیل مانند بسیاری از جوانان هم دوره‌اش به پاریس رفت و وارد لیسه پاریس شد. پاریسی که بعد از جنگ در حال بازسازی خود بود.

سردار افخمی پس از پایان تحصیلات مقدماتی ابتدا وارد رشته فیزیک و بعد شیمی شد. اما این دوره رشته‌اش را نپسندید که او دوست داشته باشد در نهایت تصمیم خود را گرفت و وارد رشته معماری مدرسه هنرهای زیبای پاریس بوزار شد. سردار افخمی در طول دوران تحصیلی شاگرد اول این رشته شد. او پس از دریافت مدرک دکترای معماری از دانشگاه هنرهای زیبای پاریس در سال ۱۳۴۲ به ایران بازگشت و در گروه معماری دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران به عنوان استاد شروع به کار کرد. البته یکی از دلایل ورودش به عنوان استاد در دانشگاه این بود که همسر او لیلا فرهاد دختر دکتر احمد فرهاد رییس دانشگاه تهران بود و از طریق او وارد دانشگاه شد.

ادامه در صفحه ۴

خبر آخر

قالیبات دوباره به جای روحانی قانون ابلاغ کرد

رئیس مجلس شورای اسلامی با صدور نامه‌ای خطاب به مدیرعامل روزنامه رسمی کشور اقدام راهبردی برای لغو تحریم‌ها و صیانت از منافع ملت ایران را ابلاغ کرد. این دومین بار است که محمداقرب قالیباف در روزهای اخیر اقدام به ابلاغ قانون می‌کند. قالیباف پیش از این قانون پرداخت یارانه کالاهای اساسی را که دولت منتقد آن بود، ابلاغ کرده بود. قالیباف در اقدام جدید مصوبه برجانی مجلس را که در روزهای اخیر با مخالفت افکار عمومی و دولت روبه رو شده بود، ابلاغ کرد. به گزارش تسنیم، در نامه رییس مجلس خطاب به اکبرپور رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل روزنامه رسمی کشور است، آمده است: با توجه به انتضای مهلت مقرر در ماده یک قانون مدنی و در اجرای تبصره ذیل ماده یک قانون مذکور، «قانون اقدام راهبردی برای لغو تحریم‌ها و صیانت از منافع ملت ایران» برای چاپ و انتشار در روزنامه رسمی ابلاغ می‌گردد. همچنین احمد امیرآبادی فراهانی، نماینده مجلس شورای اسلامی در حساب توثیق خود در اینباره نوشت: «آخرین فرصت آقای روحانی برای ابلاغ قانون اقدام راهبردی برای لغو تحریم‌ها و صیانت از حقوق ملت ایران دیروز بود که ابلاغ نکردند البته ایشان با عدم ابلاغ قانون تامین کالای اساسی و قانون مذکور دومین بار در ماه اخیر قانون گریزی کردند.»

است: با توجه به انتضای مهلت مقرر در ماده یک قانون مدنی و در اجرای تبصره ذیل ماده یک قانون مذکور، «قانون اقدام راهبردی برای لغو تحریم‌ها و صیانت از منافع ملت ایران» برای چاپ و انتشار در روزنامه رسمی ابلاغ می‌گردد. همچنین احمد امیرآبادی فراهانی، نماینده مجلس شورای اسلامی در حساب توثیق خود در اینباره نوشت: «آخرین فرصت آقای روحانی برای ابلاغ قانون اقدام راهبردی برای لغو تحریم‌ها و صیانت از حقوق ملت ایران دیروز بود که ابلاغ نکردند البته ایشان با عدم ابلاغ قانون تامین کالای اساسی و قانون مذکور دومین بار در ماه اخیر قانون گریزی کردند.»

(آگهی ارزیابی کیفی)

بانک صنعت و معدن در نظر دارد در چارچوب قانون برگزاری مناقصات، گودبرداری، پایدارسازی و تحکیم پروژه ساختمان کریمخان خود را به مناقصه گر واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکتها/مؤسساتی که در این زمینه فعالیت دارند و از مراجع ذیصلاح دارای مجوز لازم می‌باشند دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از تاریخ انتشار این آگهی، به مدت ۷ روز به آدرس سامانه ذیل مراجعه نمایند. کلیه مراحل برگزاری انتخاب مناقصه‌گر اعم از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهادها مناقصه‌گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه ذیل انجام خواهد شد. لذا لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه را محقق سازند.

تلفن پاسخگویی: ۰۲۱-۲۶۷۶۴۰۶ داخلی ۲۱۲ و ۲۱۳

ضمناً فایل اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir قابل دریافت می‌باشد. مهلت دریافت اسناد: ۷ روز بعد از تاریخ انتشار آگهی.

مهلت تحویل اسناد: ۱۴ روز بعد از آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد.

بنا به درخواست و امور مشتریان
www.bim-ir

شماره آگهی ۱۰۵۶۱۸

استفاده از لوله بخاری های آکاردئون آلومینیومی خطرناک است. لوله های آکاردئون آلومینیومی به راحتی از جای خود در می آیند و به سادگی تغییر می یابند، همچنین در برابر ضربه آسیب پذیر بوده و سوراخ می شوند. پیامک: ۰۲۴۱۱۹۶ | تلفن گویا: ۰۲۵۲۹۶۱۸ | روابط عمومی: ۰۲۲۲۳۹۶۸۵ | پست الکترونیکی: info@nigc-kerman.ir | تلفن: ۰۲۱۲۲۶۰۰۰ | فاکس: ۰۲۲۲۳۹۶۶۱

آب را هدر ندهیم

Table with 5 columns: Name, Address, Subject, Duration, and Status. Title: فراخوان (Call for Bids). Includes details for 'استعلام ارزیابی کیفی (RFQ) + درخواست پیشنهاد (RFP)'.

آگهی مناقصه عمومی تجدید شده شماره ۹۹/۴۷/ع. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام) در نظر دارد پروژه " طرح جامع برق‌رسانی " خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای رتبه حداقل ۵ در رشته نیرو و واگذار نماید. لذا مناقصه‌گران می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس الکترونیکی WWW.GEG.IR مراجعه و اسناد مذکور را از بخش مناقصه و مزایده دانلود نمایند. مهلت تحویل پاکات ساعت ۹ الی ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۱۰/۳ در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می‌باشد. ضمناً بازدید از محل اجرای موضوع مناقصه روز سه شنبه مورخ ۹۹/۷/۲۵ مقرر شده است. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.

خبر

گردشگر حاشیه‌ساز دستگیر شد

بلاگر معروفی که در منطقه تاسوکی سیستان‌ولوچستان حفاری غیرمجاز کرده و با اسکلت‌های تاریخی عکس یادگاری گرفته بود، دستگیر شد.

فرمانده یگان حفاظت وزارتخانه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خبر داد: «اقدامات اخیری که یک بلاگر گردشگری در سیستان و بلوچستان انجام داده، غیرقابل چشم‌پوشی است و به همین دلیل او دستگیر و به مراجع قضایی معرفی شده است.»

امیر رحمت‌اللهی ادامه داد: «حفاظت از آثار تاریخی از وظایف مهم وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و نیروهای یگان حفاظت سراسر کشور است و آن‌ها در جهت نگهداری و حفاظت آثار ارزشمند تاریخی همواره کوشا هستند، البته نقش و اهمیت حمایت نیروهای مردمی و دوستداران میراث‌فرهنگی در جهت تحقق این مهم انکارناپذیر است.»

شورای شهر میراث‌فرهنگی انار را تعطیل کرد

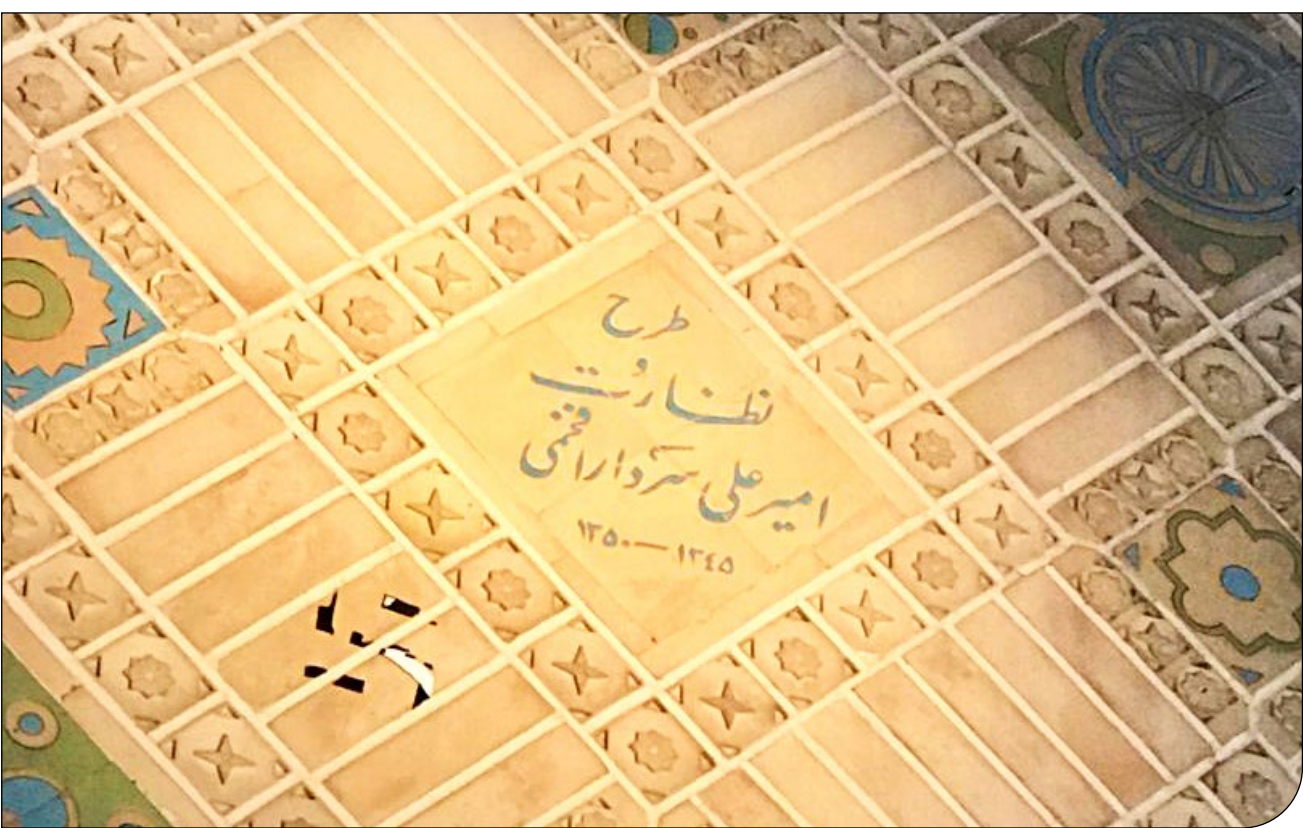
شورای شهر انار به دلیل بی‌توجهی اداره میراث‌فرهنگی شهروستان انار به بناهای تاریخی، این نمایندگی را تعطیل کرد.
به گزارش مهر، همزمان با ورود استاندار کرمان به شهرستان انار، شورای شهر تصمیم گرفت نمایندگی میراث‌فرهنگی انار را تعطیل کند.
در این باره، علی علیپور اسماعیلی، رئیس شورای شهر انار گفت: «مدرسه‌ای به نام مدرسه سعدی که یک بنای تاریخی است در شهر انار به نمایندۀ میراث‌فرهنگی سپرده شد قرار بود با تغییر کاربری این ساختمان به اداره میراث فرهنگی، از آن حفاظت شود و به این بنا رسیدگی کنند اما این اتفاق نیفتاد حتی پیمانکاری که پشت پام این مدرسه در مرمت کرده پولش را از میراث‌فرهنگی نگرفته است. در واقع تنها زنان هنرمندان صنایع‌دستی به این ساختمان رفت و آمد می‌کردند از طرفی بناهای تاریخی این شهر در وضعیت نامناسبی قرار دارند ما در اعتراض به عملکرد میراث‌فرهنگی این بنا را امروز تعطیل کردیم.»او ادامه داد: «ما اداره میراث‌فرهنگی در انار نداریم نمایندگی هست. این‌جا یک نمایندگی دارد و یک نفر آن را اداره می‌کند. ما هر چه می‌گفتیم وضعیت بناهای تاریخی انار خوب نیست کسی گوش نمی‌کرد تا اینکه در یک اعتراض آن را تعطیل کردیم شاید صدای ما را بشنوند. به عنوان مثال اکنون ارگ تاریخی انار یک محروبه است و کسی اصلا به آن توجهی ندارد. ما پیشنهاد کردیم که میراث‌فرهنگی را به ما بسپارید ولی نمی‌پذیرند.»

میراث‌فرهنگی نمی‌تواند برای خانه زندنوبای کاری کند

میراث‌فرهنگی هنوز برنامه‌ای برای حفظ خانه تاریخی زند نوبای ندارد. خانه که نه، بعد از آخرین تخریب تنها یک چهارم بنا باقی‌مانده بود. میراث دوستان امیدوار بودند که با مذاکرات بین مالک و میراث فرهنگی، این چهارم باقی بماند. حتی امیدوار بودند که تجربه‌ای شود برای میراث‌فرهنگی تهران. اکنون و بعد از گذشت این دوره تلخ، معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تهران به ایستنا گفته است: «در جلسهای که هفته گذشته با حضور شهرداری و مالک بنای تاریخی زند نوبای برگزار شد، توافق به دست نیامد و به نظر می‌رسد او قصد دارد از ملک خود بهره‌های دیگری ببرد.»
مرئضی ادیب‌زاده، با بیان این‌که اطلاعات بیشتر درباره این بنای تاریخی را باید از شهرداری منطقه پیگیری کرد، ادامه داده است: «گویا قرار است جلسات دیگری نیز برگزار شود تا شاید بتوانیم با مالک بنا به توافق برسیم. اگر از میراث‌فرهنگی برای حضور در جلسات دعوت کنند، ما شرکت می‌کنیم.»

ادیب زاده با اشاره به رای قطعی دیوان عدالت اداری مبنی بر خروج از ثبت این بنای تاریخی، می‌افزاید: «با ابلاغ آن رای به میراث فرهنگی، به نوعی ابطال نظر میراث و ماهیت میراث‌فرهنگی در این بنا صادر شده است و به همین دلیل میراث‌فرهنگی نمی‌تواند اقدامی علیه رای دیوان عدالت اداری انجام دهد.» ادیب‌زاده اضافه می‌کند: «ما به عنوان نماینده میراث‌فرهنگی در صورتی که برای حضور در جلسه دعوت شویم، می‌توانیم حاضر شده و امیدوار باشیم تا مالک راضی به حفظ باقی‌مانده‌های این عمارت شود.»

پیام‌حیراث



امیرعلی سردار افخمی، معمار معاصر در پاریس درگذشت وداع با معمار تهران قدیم

تئاتر شهر، مزار صادق هدایت و ساختمان فعلی مجلس، از آثار سردار افخمی است

ایپام ما| معمار معاصر ایرانی که تئاتر شهر، مزار صادق هدایت و ساختمان فعلی مجلس، هنر اوست، درگذشت. دیروز خبرگزاری‌ها نوشتند که امیرعلی سردار افخمی، که پیش از انقلاب ایران را ترک کرده و ساکن فرانسه شده بود، به دلیل کپولت سن در دنیا رفته است. او را معمار برجسته تاریخ معاصر و در زمره یکی از بزرگان معماری و مهندسی ایران می‌دانند که نگاهش ریشه در فرهنگ ایرانی دارد.

امیرعلی سردار افخمی در سال ۱۳۰۸ در تهران به دنیا آمد. در سال ۱۳۳۳، وقتی که شاگرد دوره متوسطه بود برای ادامه تحصیلات راهی فرانسه شد و پس از ورود به رشته معماری در مدرسه هنرهای زیبای پاریس «بوزار»، از دانشجویان شاخص این مدرسه شد. رفته‌رفته سردار افخمی از بنیانگذاران جریان معماری پیشرو در ایران شد. او پس از گرفتن مدرک دکترای معماری از دانشکده هنرهای زیبای پاریس در سال ۱۳۴۲ به ایران بازگشت و در دانشگاه تهران مشغول تدریس شد. بعد از این مدت تدریس را رها کرد و در دفتر خود در تهران «شرکت مهندسان مشاور سردار افخمی» را راه‌انداخت و تمام تمرکزش را بر معماری گذاشت. او کمی قبل از انقلاب دوباره ایران را به مقصد فرانسه ترک کرد، تا فرزندانش تحصیلاتشان را در پاریس ادامه دهند. دیروز ۹۱ سالگی جان سپرده است.

روز گذشته مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در پیامی با تسلیت درگذشت معمار تئاتر‌شهر گفت، او نوشت: «سردار افخمی از معماران پیشرو است که تئاتر شهر یکی از آثار ماندگار و ارزشمندی است که با طراحی زنده یاد سردار افخمی ساخته شده است. معماری و طراحی تئاتر شهر هویت خاص و ممتازی به این بنا داده که همیشه برای هنرمندان و جامعه ایران مورد تحسین و احترام است. سردار افخمی با طراحی تئاتر شهر به عنوان یک بنای فرهنگی

و کارپردی برای تئاتر با مشخصه های زیبایی شناسانه، میراث و اثر جواداتی به یادگار گذاشت.»

📌 تئاتر شهر؛ مثل هیچ‌کس

امیرعلی سردار افخمی را با تئاتر شهر می‌شناسند. روی دیوار این بنای مدور شناخته‌شده تهران، هنوز امضای او هست. سردار افخمی خودش معتقد بود که این بنای شاخص ثبت شده در فهرست آثار ملی، شبیه هیچ چیزی نیست. او در سال ۹۱ درگفت‌وگو با «شرق» درباره ایده ساخت تئاتر شهر گفته بود: «زمین این بنا در گوشه‌ای از باغ کافه شهرداری (پارک دانشجویی فعلی) بود. یادم می‌آید وقتی بچه بودم در زمان رضاشاه باغی آنجا بود. دفتر «فرح پهلوی» از من خواست که در یک گوشه از این باغ ساختمان تئاتر شهر را بسازم. این باغ به گونه‌ای بود که از همه طرف دیده می‌شد؛ هم از طرف خیابان ولیعصر (پهلوی) هم از طرف شمال که باغ قرار داشت، هم از طرف جنوب که کوهپایه قرار داشت و هم از طرف شرق.... چون از همه طرف دیده می‌شد به نظر می‌رسید بهترین طرح برای اجرای چنین ایده‌ای، یک ساختمان دایره‌ای است.»

سردار افخمی بیشتر گفته بود که «این ستون‌ها هیچ شباهتی به هیچ چیز ندارد. یادم می‌آید آن زمان مهرداد پهلبد (وزیر فرهنگ وقت) گفت که خوب چیزی به فکرت رسید. ساختمانی اجرا کرده‌ای که مثل یک تاج است! من گفتم اصلا به تاج فکر نکردم. الان هم که فکر می‌کنم، می بینم این تصور از قبل در ذهن نبود که طرح

مسعود قاضی‌زاده وکیلی، منصور وکیلی، داریوش فیروزی و بهروز احمدی، گروه طراحی ساختمان فعلی مجلس شورای اسلامی را پیش از انقلاب تشکیل داده بودند. این بنا در سال ۱۳۵۵ طراحی و پس از پیروزی انقلاب در سال‌های ۱۳۷۶–۱۳۸۰ اجرا شد.

سردار افخمی خود درباره این پروژه در گفت‌وگویی این‌طور توضیح داده بود: «بعد از انقلاب از من خواستند که برای اجرای این ساختمان به تهران بیایم؛ چون طرحش را من داده بودم. خواستند که ببایم ولی من با آن شرایط قبول نکردم؛ چون خودم در فرانسه زندگی و کار داشتم و می ترسیدم بروم ایران و نتوانم هر موقع که خواستم برگردم. اوایل دهه ۷۰ شمسی وزیر جوانی به نام «آخوندی» پیش من در پاریس آمد. خیلی جوان بود. یک نفر هم همراهی اش می‌کرد. آمده بود تا این وزیر جوان را راهنمایی کند. او از من خواست که به ایران بیایم. به من گفت: به شما قول می‌دهم هر وقت خواستید ترتیبی بدهم که به فرانسه برگردید. به هر صورت نرفتم. بعد یک دفعه دیگر هم که مجلس جدید را ساخته بودند، سراغم آمدند. نمای مجلس از شیشه بود؛ با این حال می ترسیدند شیشه اش کنند. یک نفر دیگر از طرف آقای «ناطق نوری» پیشم آمد که پرورش اسب هم می‌کند. آمد وگفت که شما فکرمی‌کنید شیشه می‌شود یا نمی‌شود؟ بردش موزه «لور» و آن هرمی را که «ای ام پی» معمار آمریکایی - چینی ساخته، نشانش دادم. این هرم چند سال بعد از آن طرحی که من داده بودم، ساخته شد. به او گفتم این شیشه است و برقش به چشم کسی نمی‌خورد. اول خواستند نما را کاشی بکنند ولی بعد تراوتن کردند؛ در حالی که من دشمن تراوتن هستم.»

📌 تئاتر شهر

با درگذشت سردار افخمی ابیوهی از خاطرات، برای خانواده تئاتر و علاقمندان این هنر زنده شده است. خسرو خوشبیدی، طرح صحنه صاحب‌نام تئاتر که آثار متعددی را در مجموعه تئاتر شهر طراحی کرده، دیروز در همین زمینه با ایستنا گفت‌وگو کرد. او درگذشت علی سردار افخمی را به جامعه هنری و معماری ایران تسلیت گفت و صحبت‌هایش را این‌طور آغاز کرد: «ایشان جزو چهرهای تحصیل کرده، صاحب‌نام و مهندس معمار توانمند ما بود که یادگاری‌های ارزشمندی هم از خود بر جای گذاشت.

📌 نگاه یک طراح صحنه

درگذشت سردار افخمی ابیوهی از خاطرات، برای خانواده تئاتر و علاقمندان این هنر زنده شده است. خسرو خوشبیدی، طرح صحنه صاحب‌نام تئاتر که آثار متعددی را در مجموعه تئاتر شهر طراحی کرده، دیروز در همین زمینه با ایستنا گفت‌وگو کرد. او درگذشت علی سردار افخمی را به جامعه هنری و معماری ایران تسلیت گفت و صحبت‌هایش را این‌طور آغاز کرد: «ایشان جزو چهرهای تحصیل کرده، صاحب‌نام و مهندس معمار توانمند ما بود که یادگاری‌های ارزشمندی هم از خود بر جای گذاشت.

مجموعه تئاتر شهر از نظر زیبایی و تزیینات،

پیامک شما را دربارۀ این صفحه می‌خوانیم



۱۰۰۰۳۴۳۲۱۱۷۸۳۴

بنای بسیار منحصر به فردی است ولی متأسفانه ایراداتی هم دارد که نباید از نظر دور داشت.»
خوشبیدی توضیح داد: «وقتی قرار است صحنه‌ای برای اجرای تئاتر درست‌شود، طراحی آن باید به‌گونه‌ای باشد که تماشاگر از همه جای سالن دید داشته باشد و به عبارت دیگر، سالن نقطه کور نداشته باشد ولی متأسفانه این نقص در تئاتر شهر و همین‌طور در تالار وحدت وجود دارد. به این معنا که اگر تماشاگر در گوشه سالن بنشیند، نمی‌تواند بخشی از صحنه را ببیند.» این استاد دانشگاه اضافه می‌کند: «وجود این نقطه صنف، کار طراحی را برای طراحان سخت می‌کند ولی این کاستی سبب نمی‌شود که جایگاه هنری طراح این بنا زیر سؤال برود چراکه آقای سردار افخمی، آرشیتکتی بزرگ بود و علاوه بر مجموعه تئاتر شهر، ساختمان مجلس را هم طراحی کرده بود ولی آنچه مایه دریغ و حسرت است، این است که ای کاش برای طراحی مجموعه تئاتر شهر با یک طراح صحنه مجرب تئاتر مشورت می‌کرد که اگر این کار را انجام داده بود مجموعه‌ای حرفه‌ای‌تر برای تئاتر کشورمان می‌داشتیم.»

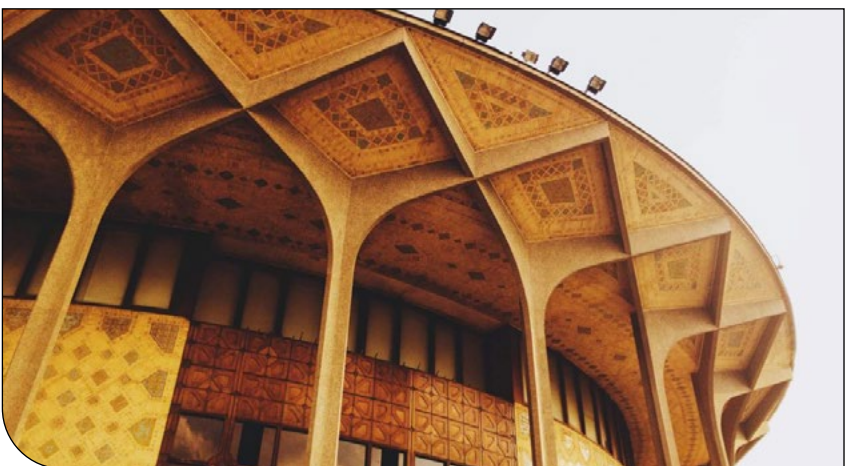
او با تاکید بر ضرورت در نظر گرفتن نکات ایمنی در طراحی و ساخت مکان‌هایی مانند تئاتر شهر که تردد در آن‌ها زیاد است، خاطر نشان می‌کند: تئاتر شهر یک مشکل دیگر هم دارد که این مشکل البته در برخی از تئاترهای دیگر کشورها هم دیده می‌شود؛ به این صورت که در ورود و خروج این مجموعه یکی است و همین مسئله صریب ایمنی آن را پایین می‌آورد و اگر خدای نکرده اتفاقی مانند آتش‌سوزی یا زلزله رخ بدهد، خطرات بیشتری برای مراجعان به همراه دارد. این هنرمند در عین حال یادآوری می‌کند: «این نکات به معنای کم ارزش کردن کار آقای سردار افخمی نیست چرا که ایشان حدود نیم قرن پیش این مجموعه را طراحی کرده که همچنان یکی از چشم‌نوازترین بناهای شهر تهران است و زیبایی و معماری منحصر به فردش بر کسی پوشیده نیست ولی امید داریم با یادآوری این نواقص، جلوی تکرار آن را در ساخت و سازهای آینده بگیریم که اگر فردا روزی قرار شد مجموعه دیگری برای اجرای تئاتر ساخته شود، به این نکات توجه کنند.»خوشبیدی حرف‌هایش را این‌طور به پایان می‌برد: «امیدوارم روح آقای سردار افخمی شاد باشد.ایشان چهره‌ای بسیار محترم بود و دانش بالایی در زمینه معماری داشت و هر چه تعداد این گونه چهرها افزوده شود، کشوری فرهنگ‌تر و آبادتر خواهیم داشت.»



شعاع دایره بزرگتر محلی برای تاسیسات سالن در نظر گرفته شده است. نکته جالب این جا است که در آستانه پنجاه سالگی تئاتر شهر این ساختمان رازهای زیادی دارد

که با فوت سردار افخمی این رازها نیز سر به مهر باقی ماند. اما تئاتر شهر تنها اثری نیست که نشان از خلاقیت سردار افخمی دارد. او همچنین در سال ۱۳۵۵ برای طراحی ساختمان مجلس شورای ملی انتخاب شد. ایده او ساخت هرم بزرگی از شیشه بود. ایده‌ای که بعد از انقلاب جایش را به سنگ داد. موضوعی که سردار افخمی با آن مخالف بود. از آثار دیگر او خانه شخصی‌اش در خیابان پاسداران بود. خانه‌ای در گلستان هفتم که در حال حاضر به مهمانسرای وزارت خارجه تبدیل شده است. خانه شیروانی نیاوران و پارک نیاوران نیز از کارهای سردار افخمی بود. او در سال ۵۶ به خاطر مشکلات شخصی از ایران رفت و دیگر به ایران بازنگشت. هرچند در سالهای

ساخت مجلس با او بارها تماس گرفته شد. اما این اتفاق نیفتاد. او در پاریس همچنان به کار معماری ادامه داد. یکی از کارهای متفاوت او در این شهر طراحی برای مقبره صادق هدایت بود. موضوعی که کمتر کسی می‌داند. گفته می‌شود که مقبره صادق هدایت یک مقبره ساده بود. اما سردار افخمی تصمیم گرفت براساس داستان‌های هدایت به‌خصوص یوف کور یادمانی برای او بسازد. این یادمان از سنگ سیاه به شکل هرمی کوچک است که چغندی در مرکز آن نقش بسته است و نام صادق هدایت در زیر آن به فارسی نوشته شده است. اما در میان همه این کارها آن‌چه بیش از هر چیزی سردار افخمی را به ایران متصل می‌کرد، تئاتر شهر بود. سالنی که برای اهل تئاتر خاطرات زیادی دارد و تا این استوانه هست یاد علی سردار افخمی با آن کاشی امضای خود در بالای یکی از درهای تئاتر شهر باقی است.





سازمان جنگل ها: مدیریت اطفای حریق ۴۰۰ میلیارد تومان بودجه می خواهد

تجهیزات خاموش کردن آتش، سوخته است

مدیر کل دفتر حفاظت و حمایت منابع طبیعی: طرح جامع پیشگیری از اطفای حریق ۱۰ سال مسکوت مانده است



تصاویر: [نام منبع]

شدت و تعداد آتش سوزی در جنگل ها و مراتع کشور در سال جاری بیش از سال های پیش بود به طوری که سازمان جنگل ها می گوید بسیاری از تجهیزات اطفای به دلیل شدت حریق ها از بین رفته است. همچنین پیش بینی می شود که سال آینده هم همین وضع بر کشور حاکم باشد در چنین وضعیتی بودجه دقیق خاموش سازی آتش جنگل ها مشخص نیست و حتی مسئولان سازمان جنگل ها هم از آن اظهار بی اطلاعی می کنند.

بودجه همچنین در یکی از جداول هزینه های مبلغ ۲۵ میلیارد تومان هم بابت هزینه های اطفای حریق جنگل ها و مراتع دیده می شود. سرهنگ علی عباس نژاد فرمانده یگان حفاظت سازمان جنگل ها و مراتع در پاسخ به سوال خبرنگار «پیام ما» در مورد این که دقیقاً چه بودجه ای برای اطفای حریق در لایحه ۱۴۰۰ دیده شده است، اظهار بی اطلاعی کرد: «از این که در بودجه چقدر برای این مساله دیده شده است بی خبرم و از امروز سازمان بی گیر این مساله شده است.»

او ادامه داد: «در رابطه با اطفای حریق سال ها قبل دستورالعمل و طرح جامع اطفای حریق تنظیم شد اما بودجه ای برای آن تامین نشد و اگر دولت اکنون به این نتیجه می رسد که این طرح را اجرا کند اتفاق خوبی بود. تمامی امکانات مربوط به اطفای حریق هوایی و... در این طرح دیده شده بود. هزینه اجرایی شدن این طرح حدود ۲۰۰ میلیارد تومان برآورد شده بود اما الان با این وضعیت اقتصادی معلوم نیست چه بودجه ای مورد نیاز است، به نظر می آید که حداقل این بودجه باید ۲ برابر شود. این طرح باید ملاک کار باشد و اگر بخواهیم کار علمی و منطقی انجام دهیم باید بر اساس این طرح پیش برویم.»

فرمانده یگان حفاظت سازمان جنگل ها در مورد این که آیا نظر این یگان در زمان تدوین لایحه برای بودجه مورد نیاز گرفته شده است یا نه؟ توضیح داد: «مسئولان بودجه سازمان

آتش سوزی در جنگل ها و مراتع کشوری که معضلات بزرگ و دردناک هرساله کشور است اما امسال این مشکل بسیار گسترده تر بود. تنها در یکی از این آتش سوزی ها که حدود یک هفته به طول انجامید ۲۰۰ هکتار از جنگل های کهن و ارزشمند هیرکانی توکستان در آتش سوخت. این آتش سوزی ها فقط به محیط زیست و منابع طبیعی آسیب نرساند بلکه خسارات جانی هم در پی داشت. امسال چند نفر از فعالان محیط زیست و نهادهای دیگر که برای کمک به اطفای حریق در ارتفاعات منطقه حفاظت شده «بوزین و مرخیل» در نزدیکی پاره، در غرب کشور به نیروهای دیگر کمک می کردند، جان باختند.

تمامی این اتفاقات باعث شده که امسال فعالان محیط زیست بیش از پیش نسبت به بودجه اطفای حریق حساس شوند. در تاریخ ۱۵ آذرماه یعنی ۴ روز بعد از آن که لایحه بودجه از سوی دولت به مجلس فرستاده شد، وبسایت اطلاع رسانی سازمان جنگل ها خبری را در مورد بودجه این سازمان در لایحه سال ۱۴۰۰ منتشر کرد اما در این خبر لتری از بودجه اطفای حریق نبود تا این که در روز گذشته حسن قاسمی مدیرکل دفتر برنامه و بودجه وزارت جهاد کشاورزی در مصاحبه خود با پایگاه اطلاع رسانی این وزارتخانه گفت که در لایحه بودجه ۸۶.۵ میلیارد تومان برای تامین تجهیزات یگان حفاظت اطفای حریق پیش بینی شده است، با بررسی لایحه

خواهد بود.» او با بیان این که در کل اعتبارات خوبی برای این بخش به سازمان جنگل ها داده نمی شود، توضیح داد: ما طرح جامع پیشگیری از اطفای حریق را تدوین کردیم که حدود ۸ تا ۱۰ سال، مسکوت مانده است. در آن زمان برای ۵ تا ۶ سال زمان اجرایی شدن این برنامه، ۱۶۰۰ میلیارد تومان پیش بینی شده بود که محقق نشد. اکنون هزینه های هم بر این مبلغ اضافه شده است برای نمونه هزینه اطفای حریق هوایی بیشتر شده است و هم حریق به دلایل مختلف به ویژه به خاطر تغییرات اقلیم در کشور افزایش داشته است.»

جلالی ادامه داد: «اگر قصوری در مدیریت حریق داشته باشیم خسارات زیادی می بینیم، امسال با این حجم بالا از حریق های با چنگ و دندان و با بسیج هر جایی که می توانستیم، مقداری از خسارات را کنترل کردیم. پیش بینی می کنیم سال آینده هم همین وضع باشد. بسیاری از تجهیزاتی که داشتیم حتی تجهیزاتی که امسال در ۳-۴ نوبت خریدیم و توزیع کردیم به دلیل شدت حریق ها از بین رفته است و نیاز به نوسازی داریم از طرف دیگر هزینه نیروهای کمکی و نیروهای خودمان مانند هزینه آب و غذا و هزینه های جاری هم وجود دارد همچنین برای وسایل اطفای حریق برنده نیاز به اعتبار است و در کنار آن، اقدامات فنی مانند احداث آتشبرها، تجهیز پایگاه ها و تکمیل پایگاه های نیمه گاره هم نیاز به هزینه دارد.»

او گفت: «معمولا اعتبارات سازمان متناسب با نیازهایش نیست بنابراین من هنوز لایحه بودجه را ندیده، می گویم که اعتبارات اطفای حریق در حد انتظار تامین نخواهد شد.

تغییر نرخ ارز هم دشواری های بسیاری ایجاد کرده است چرا که اغلب تجهیزات مورد نیاز وارداتی هستند و هر چقدر هم که بودجه ما رشد داشته باشد در نهایت به وضعیت قبل افزایش نرخ دلار می رسیم.» جلالی در پاسخ به این که چه میزان بودجه مورد نیاز است، توضیح داد: «اگر ایده آل فکر کنیم باید خرید هلیکوپتر و هواپیما داشته باشیم اما با توجه به شرایط کشور نمی توانیم ایده آل فکر کنیم و نمی خواهیم برای ر برای کشور ایجاد کنیم هر چند با توجه به و تعدد حریق ها و وسعت آنها، با کوچکترین تعلل سطح زیادی می سوزد. اگر بخواهیم مدیریت کاملی داشته باشیم بین ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیارد تومان برای یک سال نیاز است.»

میزان بودجه اطفای حریق در لایحه بودجه ۱۴۰۰ دارد «مشکلی که در مورد تامین تجهیزات اطفای حریق داریم این است که سازمان جنگل ها ۱۰۰ میلیارد تومان از وزارت دفاع تسهیلات گرفته است بنابراین ناچار است سالانه ۳۰-۴۰ میلیارد تومان از محل تجهیزات اطفای حریق به این وزارتخانه برگرداند به همین خاطر در بودجه سال جاری تقریباً از این محل مبلغ خاصی

سرهنگ عباس نژاد افزود با تاکید بر این که امسال در مورد حریق وضعیت ویژه ای وجود داشت، گفت: «به خاطر بارش های خوب در ابتدای سال، سطح مراتع و جنگل ها پوشیده از علف فراوان شد و خشک شدن این علف ها و مقداری بی احتیاطی بیشتر مردم باعث افزایش وقوع آتش سوزی شد. البته مردم و سایر سازمان ها خوب کمک کردند اما ۵ درصد حریق در مناطق صعب العبور بود که نیاز به بالگرد داشت و بالگرد در اختیار سازمان نیست. ما باید با وزارت دفاع هماهنگ کنیم و آنها با استان ها هماهنگ کنند و این پرسه های دارد که امسال این فرآیند ما را کمی آزار داد.»

امیر مسعود جلالی، مدیر کل دفتر حفاظت و حمایت منابع طبیعی هم در گفت و گو با خبرنگار «پیام ما» از میزان دقیق بودجه اطفای حریق اظهار بی اطلاعی کرد و گفت که نیاز به زمان بیشتری برای فهمیدن

| سرهنگ علی عباس نژاد |

| فرمانده یگان حفاظت سازمان جنگل ها و مراتع |

امسال هم برای اطفای هوایی

حریق با چالش روبرو شدیم.

باید از قبل برای این مساله

فکری می شد نه این که در زمان

شروع حریق تازه کاسه چه کنیم

به دست بگیریم که اعتبار

ندادند



امیر مسعود جلالی، مدیر کل

دفتر حفاظت و حمایت منابع

طبیعی هم در گفت و گو با

خبرنگار «پیام ما» از میزان

دقیق بودجه اطفای حریق اظهار

بی اطلاعی کرد و گفت که نیاز

به زمان بیشتری برای فهمیدن

میزان بودجه اطفای حریق

در لایحه بودجه ۱۴۰۰ دارد

«مشکلی که در مورد تامین

تجهیزات اطفای حریق داریم این

است که که سازمان جنگل ها

۱۰۰ میلیارد تومان از وزارت

دفاع تسهیلات گرفته است

بنابراین ناچار است سالانه

۳۰-۴۰ میلیارد تومان از محل

تجهیزات اطفای حریق به این

وزارتخانه برگرداند به همین

خاطر در بودجه سال جاری

تقریباً از این محل مبلغ خاصی

نداشتیم و باید ببینیم سال

دیگر چگونه خواهد بود.»

خبر

رئیس کل بانک مرکزی اعلام کرد

افزایش قیمت ارز دلیل اصلی تورم

رئیس کل بانک مرکزی با بیان این که مانع ابر تورم شدید، گفت: تورم در ماه های اخیر تشدید شد و عمده دلیل آن شوک ناشی از قیمت ارز است. به گزارش ایسنا، عبدالناصر همتی در یک برنامه تلویزیونی درباره پیش بینی تورم ۲۲ درصد و این که بر اساس یک سری متغیرها این هدف گذاری صورت گرفته است، گفت: زمانی که این هدف گذاری را انجام دادیم، نرخ دلار در بازار نیما و آزاد ۱۷ هزار تومان بود و امیدواریم در کل ماه های آینده ماه های آرام تری برای اقتصاد کشور باشد.

او افزود: در گمرک به طور متوسط ماهانه سه میلیون تن کالا ترخیص می شود که از اول سال تاکنون بالای ۲۲ میلیون تن کالا ترخیص شده است.

به نظر من کسانی که تصور کردند ارز ۴۲۰۰ تومانی قرار است حذف شود، در ماجرای رسوب کالاها به هدفشان رسیدند.

من معتقدم کالاها اساسی در حال وارد شدن بود و اکنون هم وارد می شود اما یک بخشی از واردات خارج از برنامه ما وارد گمرک شده و تعهد بانک مرکزی هشت میلیارد دلار است که ۵.۵ میلیارد کالاهای اساسی و ۲.۵ میلیارد دلار برای دارو است. او افزود: رشد نقدینگی از مرداد ۱۳۹۲ تا مهر ۱۳۹۹ معادل ۸۳ درصد بوده است.

به گفته رئیس کل بانک مرکزی، بخشی از رشد پایه پولی به دلیل حمایت بانک ها از بازار سرمایه بوده است. همتی ادامه داد: با توجه به برنامه ریزی های انجام شده سال آینده شرایط بهتری از لحاظ اقتصادی خواهیم داشت.

در شرایط خاص بر اساس قانون بودجه اجازه داده است تا ۵۰ درصد تولید ناخالص داخلی GDP اوراق به فروش برسد.

معادل ۷۰ درصد امور مربوط به قانون جدید چک انجام شده. سامانه های مربوط به ثبت چک ها توسط بانک مرکزی آماده شده و مردم از طریق اپلیکیشن ها می توانند اطلاعات مربوطه را از پایان آذر ثبت کنند.

ممنوعیت صدور چک

در وجه حامل از ۲۲ آذر

رئیس کل بانک مرکزی با بیان این که از ۲۲ آذر امکان صدور چک در وجه حامل وجود نخواهد داشت، گفت: شورای پول و اعتبار تصمیم گرفته که رئیس کل بانک مرکزی روز شنبه در ستاد ملی کرونا به رئیس جمهوری پیشنهاد دهد که به دلیل شرایط کرونا و همچنین لزوم آموزش تغییرات ناشی از قانون چک و موارد مرتبط با آن، اجرایی شدن قانون جدید به صورت تدریجی اجرایی شود.

او افزود: در حال حاضر با ناترازی بانک ها روبرو هستیم و اگر نرخ سود را افزایش دهیم ناترازی بانک ها افزایش می یابد.

نرخ کوتاه مدت در حال حاضر در دامنه ۱۰ تا ۲۲ درصد و نرخ سود بین بانکی ۲۰.۵ درصد است.

بانک مرکزی نرخ سود را مدیریت و با رکود مبارزه می کند.

ما به دنبال راه های دیگری برای انتقال پول و پرداخت بابت واکسن کرونا هستیم.

از نظر ارزی مشکلی نداریم؛ مشکل ما انتقال ارز است چرا که همه باید مجوز افک را دریافت کنند.

ادغام بانک های نظامی

تا آخر آذر نهایی می شود

به گفته همتی ادغام بانک های وابسته به نیروهای مسلح یکی از خواسته های مقام معظم رهبری بود و با کمک نیروهای مسلح پیش رفت و بالاخره توانستیم این پروژه عظیم بانکی را انجام دهیم که در تاریخ بی سابقه است. پروژه ادغام بانک های نظامی تا پایان آذر نهایی می شود و تا بلی همه بانک های ادغامی به سیه تغییر می کند.

رئیس کل بانک مرکزی با بیان این که بخشی از رشد پایه پولی به دلیل حمایت بانک ها از بازار سرمایه بوده است، خاطرنشان کرد: مانع ابر تورم شده ایم و تولید را نجات داده ایم.

درخواست اعتبار ۳۰۰ میلیارد تومانی برای پایش خاک کشاورزی

تهیه نقشه پایش کمیّت و

کیفیت کل خاک کشور در

مقیاس مدیریت پذیر در

صورت تامین اعتبار در یک

بازه ۱۰ ساله انجام می شود

وزارت جهاد کشاورزی ردیف اعتباری اختصاصی ۳۰۰ میلیارد تومانی از سازمان برنامه و بودجه کشور برای فاز نخست اجرای پایش کمیّت و کیفیت خاک کشاورزی کشور درخواست کرده است. مدیرکل دفتر خاک کشاورزی وزارت جهاد کشاورزی گفت: در قانون حفاظت از خاک کشور، ما ملزم به تهیه نقشه های کمیّت و کیفیت خاک کل کشور و به ویژه خاک کشاورزی و تعیین تمام عوامل موثر در تولید و پایداری و حفاظت خاک شده ایم که اجرای آن با توجه به هزینه های مربوط به تکنولوژی های موجود و تهیه نقشه ها، نیاز به اعتبارات دارد.

چهاربخش میرزاوند با بیان این که پایش کیفیت خاک بسیار زمانبر و هزینه بر تر از پایش کمیّت خاک است، افزود: برای اندازه گیری عناصر غذایی و عناصر آلوده کننده در خاک به مواد شیمیایی خاصی نیاز است که با نوسانات ارزی، قیمت آن نیز تغییر می کند. او اظهار داشت: تهیه نقشه پایش کمیّت و کیفیت کل خاک کشور در مقیاس مدیریت پذیر در صورت تامین اعتبار در یک بازه ۱۰ ساله انجام می شود و بهره بردار و کارشناس پهنه می تواند از چنین نقشه ای برای مواردی همچون

توصیه کودی، حفاظت از خاک در برابر آلودگی، بالا بردن بهره وری آب و نهادهای کشاورزی استفاده کند. میرزاوند در ادامه از تحویل آیین نامه اجرایی قانون حفاظت از خاک به دولت خبر داد و گفت: برای عملکرد بهتر و استفاده از ظرفیّت های این قانون، آیین نامه اجرایی آن به طور جامع با همکاری سازمان حفاظت محیط زیست و اخذ نظر از وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و سازمان برنامه و بودجه تهیه و هفته گذشته به هیات دولت برای تصویب ارسال شد.

او اضافه کرد: آیین نامه اجرایی قانون حفاظت از خاک در ۳۰ ماده تهیه شده است و دستورالعمل های اجرایی و فنی با جزئیات بیشتر نیز باید برای آن تهیه شود. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی وزارت جهاد کشاورزی، مدیرکل دفتر خاک کشاورزی وزارت جهاد کشاورزی گفت: ما سیاست های کلان و خط مشی های کلی خاک کشور را به عنوان نقشه راه برای حفظ امنیت غذایی و صیانت از منابع خاک در آینده، تهیه و همزمان با آیین نامه اجرایی قانون حفاظت از خاک به دولت ارسال کرده ایم که پس از تصویب قابلیت اجرایی خواهد داشت.



در معرض فرسایش بادی حدود ۲ میلیون هکتار تثبیت شده است.

و افزود: با عملیات آبخیزداری می توانیم بیش از ۹ تن در هکتار فرسایش و بیش از ۴ متر مکعب در سال رسوبات را کنترل کنیم و پوشش گیاهی و علوفه ای را ۱۲۰ کیلوگرم در هر هکتار افزایش دهیم.

منصور در بخش دیگری از صحبت های خود اظهار کرد: در حوزه زاگرس، مربوط به سطح جنگل، تعیین تکلیف دام و مبارزه جدی با آفات و بیماری ها را داریم که رئیس جمهوری با درخواست وزیر جهاد کشاورزی برای ایجاد کمیته راهبری ملی صیانت از زاگرس موافقت کرد.

گردوغبار و سیلابها علاوه بر فرسایش خاک حاصلخیز، بسیاری از زیرساخت ها، سکونتگاه ها و اراضی کشاورزی را هم در معرض خطر قرار می دهند و مجموعه این عوامل باعث عدم امنیت زیستی، غذایی و ملی می شود بنابراین رسالت بزرگ ما حفظ احیا، توسعه و بهره برداری اصولی از این منابع با هدف حفظ آب، خاک و پوشش گیاهی است تا یک محیط امن را برای تولید و فعالیت فراهم کند.

رئیس سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری کشور ادامه داد: از ۱۲۵ میلیون هکتار در معرض فرسایش، در حدود ۳۰ میلیون هکتار طرح آبخیزداری انجام داده ایم و از ۳۰ میلیون هکتار

سیل

۸۶۵۰ روستا و ۴۵۰ شهر ایران در معرض سیلاب هستند

رئیس سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری کشور گفت: بیش از ۸۶۵۰ روستا و ۴۵۰ شهر در معرض سیلاب قرار دارند. گردوغبار و سیلابها علاوه بر فرسایش خاک حاصلخیز، بسیاری از زیرساخت ها، سکونتگاه ها و اراضی کشاورزی را هم در معرض خطر قرار می دهند و مجموعه این عوامل باعث عدم امنیت زیستی، غذایی و ملی می شود.

به گزارش ایلنا مسعود منصور، رئیس سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری کشور اظهار کرد: حدود ۱۲۵ میلیون هکتار از عرضه های کشور تحت تاثیر فرسایش آبی و بیش از ۳۰ میلیون هکتار در معرض فرسایش بادی است. بسیاری از دشت ها با بیابان منفی فرونشست زمین، کاهش سفره های آب زیرزمینی مواجه شده اند و مشکلات دیگری همچون آسیب به جنگل های زاگرس، وجود دام در مراتع و بهره برداری های طولانی مدت از جنگل های هیرکانی، منابع طبیعی را در معرض خطر قرار داده است.

منصور ادامه داد: مسئولیت ما در سازمان جنگل ها علاوه بر حفظ و توسعه این منابع، کاهش این مشکلات است و وظایف ما به طور مستقیم بر ۸۰ درصد مساحت کشور به عنوان منابع طبیعی و به صورت غیرمستقیم ۲۰ درصد باقی مانده از عرضه های کشور تاثیر می گذارد. او افزود: بیش از ۸۶۵۰ روستا و ۴۵۰ شهر در معرض سیلابها قرار دارند.

ارائه پیشنهادهایی برای باز زنده سازی گورستان های تاریخی منطقه ۱۴ در شورای شهر تهران

گورستان «دولاب» پایش محیط زیستی می شود



گورستان های تاریخی منطقه ۱۴ تهران احیا و بازسازی می شوند. این عنوان لایحه ای بود که کلیات آن روز یکشنبه در شورای شهر تهران بررسی شد و دیروز پیشنهادات اعضای شورای شهر تهران درباره بخش هایی از آن بررسی شد. منطقه ۱۴ تهران ۵ گورستان دارد که شاید مهم ترین آن گورستان دولاب باشد که به زعم تاریخ شناسان، تاریخ مدفون پایتخت است. این گورستان که یکی از انواع گورستان های متعلق به دین مسیحیت است، شامل شش چند بخش مجزا برای ارامنه، ارمنکس، آشوری ها و کاتولیک هاست. در این گورستان افراد مشهوری نظیر: نیکلای مارکوف، معمار برجسته روس و کونت مونت فرت، اولین رئیس پلیس ایران نیز دفن شدند.

لایحه احیای گورستان های تاریخی به زعم اعضای شورای شهر تهران مدتی بود که در رفت و آمد میان کمیسیون های مربوطه بود تا در نهایت روز یکشنبه بررسی کلیات آن آغاز شد. دیروز اما اعضا پیشنهاداتی درباره بندهای مختلف آن داشتند. اولین پیشنهاد از سوی محمد جواد حق شناس، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران عنوان شد. او خواستار تغییر عنوان لایحه و اضافه کردن گورستان امامزاده عبدالله و ابن بابویه به این طرح هم شد. احمد مسجد جامعی، دیگر عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی در موافقت با این پیشنهاد اعلام کرد که این گورستان ها در سال های اخیر به بهانه یکسان سازی، آسیب زیادی دیدند و قبرهایی که خودشان حکم تاریخ برای شهر داشتند از بین رفتند: «ساماندهی به معنای یکسان سازی نیست، وقتی می گوئیم ساماندهی به معنای این است که حداقل دخالت را داشته باشیم و مقداری از تاریخ تهران در این گورستان هاست.» محمد سالاری، رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی نیز در واکنش به این صحبت ها گفت: «این طرح در مورد میدان صلح جهانی دولاب است و جلسات مختلفی را در خصوص این

طرح برگزار کرده ایم و جای سوال است که چرا اعضای شورا این پیشنهادات را همان موقع مطرح نکردند. حالا با اضافه کردن دو کلمه ابن بابویه و امامزاده عبدالله کل موضوع به هم می ریزد و نمی شود که در دقیقه ۹۰ این همه کار کارشناسی را زیر سوال برد.» حامد مظاهریان، معاونت منابع انسانی شهرداری تهران که به عنوان نماینده شهرداری در جلسه حاضر بود، به این پیشنهاد مخالفت کرد و گفت: «ماهیت گورستان های دولاب این است که مالکیتش برای ایران نیست و برای چند کشور است اما ابن بابویه و امامزاده عبدالله با اوقاف است. همچنین این مجموعه طرح کامل است و اگر اضافاتی داشته باشد اجرای آن پیچیده تر می شود. بهتر است برای مابقی در بودجه سال آینده تصمیم گیری شود.» در نهایت این پیشنهاد با ۸ موافق و ۱۰ موافق به تصویب نرسید.

کجا باز زنده سازی یا احیا؟

پیشنهاد بعدی از سوی احمد مسجد جامعی مطرح شد او خواست تا در متن طرح به جای واژه احیا از واژه باز زنده سازی استفاده شود. او در

توجیه این پیشنهاد عنوان کرد: «احیا به معنای فعالیت دوباره است و ما که نمی خواهیم از این گورستان ها دوباره استفاده کنیم بلکه می خواهیم آن ها را بازسازی کنیم و به همین دلیل باید کلمه احیا از سراسر این طرح حذف شود.» علی اعطا سخنگوی شورا در موافقت با این پیشنهاد گفت که معادل فارسی واژه احیا، باز زنده سازی است که این روزها از زبان معماران و شهرسازان زیادی شنیده می شود و اگر بخواهیم فارسی را پاس بداریم، پیشنهاد خوبی است.

کجا بهشت مریم به جای میدانگاه صلح

پیشنهاد استفاده از لفظ بهشت مریم به جای گورستان دولاب هم پیشنهاد دیگری بود که از سوی احمد مسجد جامعی، مطرح شد. او که در جلسه گذشته بررسی لایحه به لفظ ایجاد میدانگاه صلح در گورستان صلح ایراد گرفته بود گفته بود «در این قبرستان سربازان جنگ دفن شدند، حتی روی سنگ قبرشان نوشته شده، کشته شده برای شوروی.» او دیروز هم صحبت های قبلی خود را تکرار کرد و گفت: «نام گذاری میدان موجود در میان این آرامستان ها به نام صلح نامبستی ندارد. چرا که این افراد مدفون

«این میدان جدید التاسیس است و نامی هم ندارد و اگر بحث نام گذاری مطرح است باید این مسئله در کمیته نام گذاری بحث شود.» صدراعظم نوری نیز در مخالفت با پیشنهاد مسجدجامعی، اعلام کرد که این نام برای فضای بیرونی و میدانهای پیشنهاد شده نه برای محل گورستان که حالا بخواهد نامش به بهشت مریم تغییر پیدا کند. در نهایت اعضا با محول کردن نام گذاری این میدان تازه تاسیس به کمیته نام گذاری موافقت کردند.

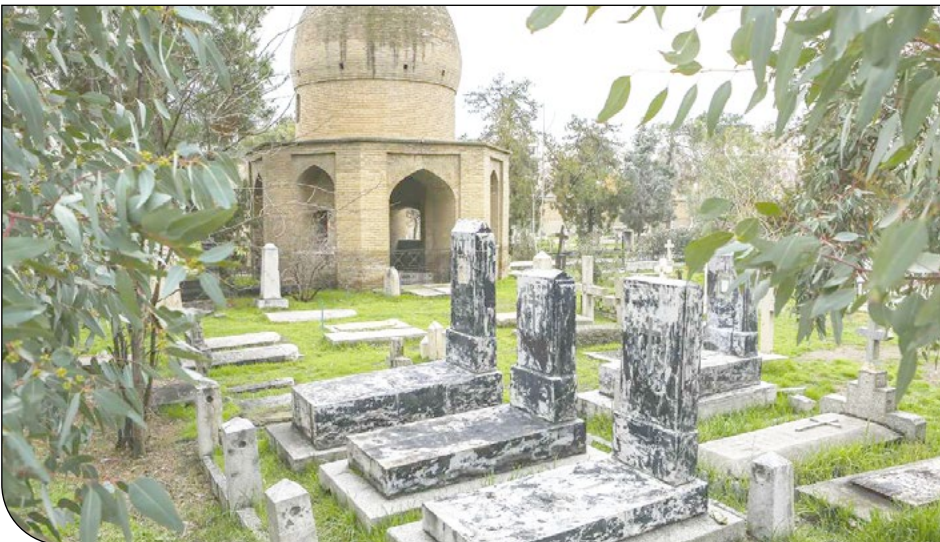
کجا چه کسی باید کمک شهرداری باشد؟

پیشنهاد بعدی، از صحبت های مظاهریان در ابتدای جلسه نتیجه گرفته شد. به عقیده مسجد جامعی در قسمت هایی از لایحه آمده است که سازمان های ذی مدخل باید به شهرداری در ساماندهی گورستان دولاب کمک کنند، درحالی که سازمان های ذی مدخل مشخص نیستند: «پیشنهاد می کنم به طور مشخص نام وزارت خانه میراث فرهنگی، امور خارجه، حوزه دینی مسیحیت و ارامنه به عنوان سازمان های ذی مدخل قید شود و دقت داشته باشید که زمین این گورستان ها برای سفارت خانه های مربوطه است و باید از کمک وزارت امور خارجه استفاده کنیم این گورستان ها محل های خاصی هستند چرا که از ۲۵ کشور، کشته در آن جا دفن شده و می توان با راه اندازی یک تالار ملل، دیپلماسی شهری را در آن جا فعال کرد.» این پیشنهاد هم در نهایت با موافقت اعضای شورای شهر مواجه شد.

پایش های مداوم محیط زیستی پیشنهاد دیگری بود که از سوی علی اعطا مطرح شد. او از شهرداری خواست تا طرح پایش و تعیین اثرات محیط زیستی و حفاظتی این مجموعه که کارکرد گردشگری دارد را انجام دهد. این پیشنهاد نیز به تصویب اعضای شورا رسید. در همین راستا البته مسجد جامعی پیشنهاد بررسی تاریخچه گورستان از سوی شهرداری را هم داد که آن هم با موافقت اعضا روبه رو شد. در نهایت کلیات لایحه احیای گورستان های تاریخی منطقه ۱۴ به تصویب رسید

پیشنهاد این طرح حذف شود

پیشنهاد این طرح حذف شود



انتقاد از اصلاح قانون مالیات بر ارزش افزوده به بندرعباس رسید

مجلس با این قانون مردم سالاری را تضعیف می کند

عضو شورای شهر بندرعباس گفت: اصلاح قانون مالیات بر ارزش افزوده گامی در تضعیف و تقلیل جدی جایگاه این نهاد مردمی و اصل مردم سالاری و جمهوریت و حکمرانی خوب است. اسماعیل پناوشه در نطق پیش از دستور دویست و ششمین جلسه رسمی شورای شهر بندرعباس، نسبت به سلب اختیارات شوراها را کشور در وضع عوارض شهری به موجب ماده ۵۳ و سایر مفاد قانون مالیات بر ارزش افزوده توسط مجلس شورای اسلامی، انتقاد کرد. او تصریح کرد: لایحه مالیات بر ارزش افزوده به موازات لایحه درآمدهای پایدار که دارای محتوای نزدیک به هم و دارای اشتراکات زیادی بودند در زمان مجلس دهم از سوی دولت با رویکرد تمرکز گرایانه ارائه شد و پس از فراز و فرودهای فراوان و نهایتاً با رفع بخشی از نگرانی های مدیریت های شهری، نهایتاً به تصویب مجلس دهم رسید و پس از ارائه به شورای نگهبان با ایراداتی مواجه شد و عمر مجلس دهم به پایان رسید. پناوشه اضافه کرد: تصمیمی که به موجب مجموعه تغییراتی که در مواد و تبصره های لایحه مالیات بر ارزش افزوده به خصوص ماده ۵۳ این مصوبه اعمال شده است، عملاً اختیارات نهاد

شوراهای شهر کشور در وضع عوارض شهری را با ابهام و چالش اساسی مواجه می کند، این در حالی است که به موجب تبصره ماده ۸۵ قانون تشکیلات، وظایف شوراها و اسلامی کشور، وزیر کشور، اختیار اصلاح و لغو عوارض وضع شده توسط شوراها را دارد. همچنین تمام مصوبات شوراها اسلامی توسط هیات تطبیق مستقر در فرمانداری یا قوانین فرادست تطبیق داده می شود. عضو شورای شهر بندرعباس گفت: با توجه به این که در فرآیند این تصمیم، به الزامات مربوط به دائمی کردن قوانین آزمایشی و اصول قانون اساسی، سیاست های کلی نظام در حوزه اقتصاد مقاومتی، قوانین برنامه ششم توسعه کشور و مفاد ماده ۸۰ قانون شوراها مصوب سال ۷۵ و بندهای ۱۶ و ۲۶ و اصل ۴۴ قانون اساسی و به طور کلی روح قانون اساسی مبتنی بر برون سپاری امور به مردم و تمرکززدایی از دولت رعایت نشده است از دبیر و ققها و حقوقدانان محترم شورای نگهبان قانون اساسی درخواست تجدید نظر و توقف عملیاتی شدن آن را داریم.

خبر

در پی آبگرفتگی در جنوب ایران:

برکنار شدن مدیران خاخی خوزستان

آبگرفتگی های شدید در خوزستان منجر به بازداشت مدیران شهری در این استان شد. به گزارش مهر، آبگرفتگی شدید در شهرهای اهواز و بندر امام خمینی در هفته قبل که منجر به وارد آمدن خسارت های شدید به مردم شده است، تاکنون منجر به برخورد با سه مدیر در این زمینه شده است. اولین مدیر شهردار بندر امام خمینی بود که با حکم استاندار خوزستان از سمت خود تعلیق شد. علت این کار کم کاری شهردار و به موقع انجام ندادن وظایف خود عنوان شده است. رئیس اداره آبفای بندر امام خمینی نیز دومین مدیری بود که به علت کم کاری بازداشت شد. یکی از شهرداران مناطق اهواز نیز برکنار شد. رئیس سازمان بازرسی کل کشور نیز امروز در جریان سفر به بندر امام خمینی ضمن تأیید این برخوردها گفت: حق مردم نیست که با این وضعیت زندگی کنند و همان گونه که شهردار بندر امام خمینی و یکی از شهرداران اهواز برکنار شدند و رئیس آنها بندر امام خمینی نیز در بازداشت است، با تمام مقصران شرایط ایجاد شده، برخورد می شود. او هم اکنون از سوی رئیس قوه قضائیه مأمور شده است به شهرهای اهواز و بندر امام خمینی سفر کند و مقصران احتمالی و مشکلات منجر به حادثه آبگرفتگی در این دو شهر را بررسی و شناسایی کند.

احیا به معنای فعالیت دوباره است و ما که نمی خواهیم از این گورستان ها دوباره استفاده کنیم بلکه می خواهیم آنها را بازسازی کنیم و به همین دلیل باید کلمه احیا از سراسر این طرح حذف شود

توصیه رییس سازمان مدیریت

پسماند شهرداری ایلام:

ماسک و دستکش را با پسماند تر تحویل دهید

رییس سازمان مدیریت پسماند شهرداری ایلام تأکید کرد که ماسک و دستکش بعد از استفاده نباید با پسماند خشک تحویل گرفته بازایافت داده شوند. پیام قربانی به فارس گفت: تا توجه به شیوع گسترده ویروس کرونا و دستکش یکبار مصرف به اقدام مصرفی و بازیافتی برای پیشگیری تبدیل شده که حجم زیادی از پسماندها را تولید و در معابر و خیابان ها رها شده است. او در خصوص نحوه مدیریت پسماند ماسک و دستکش های یکبارمصرف، افزود: شهروندان باید پس از استفاده از ماسک و دستکش یکبار مصرف آنها را درون کیسه جداگانه و همراه با پسماند تر قرار داده و رأس ساعت ۲۱ جلوی در منزل قرار دهند تا با روش های مناسب جمع آوری و دفن شود. رئیس سازمان مدیریت پسماند شهرداری ایلام گفت: آلودگی های ناشی از آن باید در محیط انتشار پیدا نکنند و کسانی که بیمار کرونایی در منزل دارند باید ماسک، دستکش و دستمال های آلوده را پس از بسته بندی در پاکس های زباله پزشکی بیندازند و پس از ضدعفونی با پسماند تر تحویل دهند. قربانی ادامه داد: شهروندان توجه داشته باشند به هیچ وجه نباید این پسماندها را با پسماند خشک تحویل گرفته های بازیافت دهند.

رییس شورای شهر تهران:

لیست املاک واگذار شده شهرداری در فضای مجازی جامع نیست

رئیس شورای اسلامی شهر تهران گفت: اشتباهاتی در لیست املاک شهرداری وجود دارد و جامع نیست بنابراین انتشار رسمی می تواند مشکل قضایی ایجاد کند.

به گزارش روزنامه «پیامها»، محسن هاشمی، رییس شورای شهر تهران دیروز در نشست خبری در پاسخ به سؤالی درخصوص املاک واگذار شده شهرداری گفت: املاک در شهرداری مساله مهمی است و هر ملکی که ترجیحی واگذار شده غیر قانونی است. بیش از یک هزار ملک در اختیار ارگان ها و تشکیلات دولتی است و کمتر از یک هزار مورد آن در اختیار سایر افراد است که ۴۰۰ ملک آن پس گرفته شده است. او ادامه داد: این املاک در طی سال های بعد از انقلاب واگذار شده است و ما در این سه سال بعد از مساله املاک نچومی شفافیت ویژه ای را منظور کردیم و این اتفاق رخ داده است. هاشمی همچنین در پاسخ به این سوال که چرا لیست املاک به صورت رسمی در سامانه شفاف منتشر نشد، گفت: اشتباهاتی در این لیست وجود دارد و جامع نیست و انتشار رسمی می تواند مشکل قضایی ایجاد کند و تصمیم گرفتیم کامل شدن روی سامانه شفاف بازگاری شود.



پیام ما دیروز

فیلم



چهار فیلم کوتاه از تولیدات انجمن سینمای جوانان اترلی به بخش‌های مختلف نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم داکا بنگلادش راه یافتند. فیلم مستند «روزهای سیاه» به کارگردانی نیلوفر زمان به بخش رقابتی فیلمسازان زن و همچنین ۳ فیلم کوتاه داستانی با نام‌های «رویا بین» ساخته مهرا همت‌زاده، «داستان ابراهیم» به کارگردانی هومن فاخته، «ارسو» به کارگردانی عبدالله کاظمی به بخش «فیلم‌های کوتاه و مستقل» نوزدهمین جشنواره فیلم داکا راه یافتند.

ادبیات

ایرنا | جمعی از بازیگران مجموعه سینمایی «ارباب حلقه‌ها» برای تبدیل خانه قدیمی «جی. آر. آر. تالکین» نویسنده این داستان فانتزی به یک کانون ادبی، آستین بالا زدند.



پویانمایی



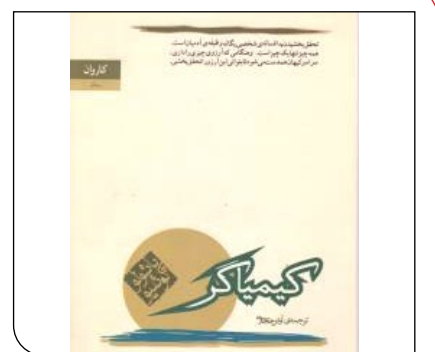
ایرنا | پویانمایی «خرچنگ» به کارگردانی شیوا صادق‌اسدی به بخش رقابتی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن مونترال در کانادا راه یافت. خرچنگ، از تولیدات سال ۱۳۹۸ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که دوازدهمین حضور بین‌المللی خود را در این جشنواره تجربه می‌کند. این انیمیشن، داستان پسرچه‌ای خجالتی و منزوی است که علاقه دارد به عضویت گروه تئاتر مدرسه در آید. ولی تنها نقشی که به او پیشنهاد می‌شود نقش یک خرچنگ است.

بزرگداشت

ایرنا | آیین بزرگداشت چهار استاد مستندساز فقید سینمای ایران، در چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت برگزار می‌شود. آیین بزرگداشت این دوره سینماحقیقت به ذکر نام و خاطره‌ی زنده‌یادان استاد منوچهر طبیب، خسرو سینایی، اکبر عالمی و حمید سهیلی اختصاص یافته است که امسال بصورت آنلاین برگزار خواهد شد.



قفسه



ایمیاگرا | پائولو کوئیلو

افیدیبوا مترجم : آرش حجازی، نشر: نوین کتاب. کیمیاگر داستان زندگی چوپانی به نام سانتیاگو را روایت می‌کند که از سن ۱۶ سالگی با گوسفندان مسیره‌های زیادی را گذرانده و سفرهای زیادی را انجام داده است. سانتیاگو در قسمتی از داستان خواب عجیبی می‌بیند که بارها برایش تکرار می‌شود. این خواب مسیر زندگی پسرک چوپان را در رویای پیدا کردن گنج، تغییر می‌دهد و او را رهسپار سفری طولانی برای به دست آوردن گنجی که در محل زندگی‌اش وجود ندارد رهسپار می‌کند. در طول سفر اتفاقات هیجان‌انگیزی می‌افتد و سانتیاگو برای رسیدن به هدفی که دارد مجبور می‌شود با اشخاص زیادی در ارتباط باشد و این موجب می‌شود تا چوپان داستان با آدم‌هایی معاشرت کند که رویاهای زیادی دارند و هیچ کدام رویای یکسانی با هم ندارند. یکی از مهم‌ترین افرادی که هر چه بیشتر سانتیاگو را برای پیدا کردن گنج تشویق می‌کند زنی کولی است که نقش قابل توجهی را در داستان ایفا می‌کند. چوپان، برای به دست آوردن گنجی که بارها در خواب دیده است دو سال تمام کلیه قسمت‌های صحرای آندلس را زیر و رو می‌کند تا اینکه در انتهای داستان ورق برمی‌گردد و داستان به گونه‌ای دیگر تمام می‌شود.

عکس نوشت



ایرنا | از ابتدای امسال بارش باران‌های شدید و جاری شدن سیلاب در شهر تاریخی ماسوله سبب شدن سنگ‌های بزرگ در بالا دست آبشار ماسوله شد که بارش روزهای اخیر سبب جدا شدن و ریزش این سنگ‌ها بر روی آبشار و از بین رفتن این جاذبه دیدنی شهر ماسوله شد.

آسمان نما



یک قدم تا رسیدن به ماه

ایرنا | شرکت فضایی «بلو اوریجین» (Blue Origin) متعلق به «جف بزوس» چهارمین سوری از آزمایشات محفظه احتراق پیشران خود را انجام داد. این محفظه پیشران موتور «Y-BE» برای مدت زمان کمی بیش از ۲۰ ثانیه روشن شد که همانطور که «بزوس» در یک پست اینستاگرامی ذکر کرد، مجموعه زمان روشن ماندن و آزمایش آن را به ۱۲۴۵ ثانیه رساند. موتور «Y-BE» موتور است که نیروی مورد نیاز فضاپرواز ناسا را در سال ۲۰۲۴ برای بازگشت به ماه نامین می‌کند که شامل اولین زن فضاپروازی خواهد بود که به عنوان بخشی از «برنامه آرتمیس» سطح ماه را لمس می‌کند. همانطور که در پست اینستاگرامی «بزوس» آمده، این آزمایش موتور در مرکز پرواز فضایی مارشال ناسا در هانتسویل آلاباما انجام شده است. «پرنت شرود» معاون رئیس و مدیر برنامه‌های توسعه پیشرفته «بلو اوریجین» گفت: «Y-BE» یک موتور مبتنی بر توربوماشین است که از کارآمدترین پیشرانها برای مانور در اعماق فضا و فرود روی ماه استفاده می‌کند. «بلو اوریجین» می‌گوید این موتور خارق‌العاده جدا از تاریخ سازی همچنین می‌تواند ۱۰ هزار پوند رانش ایجاد کند و برای یک فرود دقیق روی ماه رانش آن تا دو هزار پوند کاهش می‌یابد. «جان نلیا» مدیر توسعه موتور در «بلو اوریجین» گفت: قدرت بالا، قابلیت‌های رانش عمیق و توانایی‌های راه اندازی مجدد «Y-BE» آن را به موتور ایده‌آل برای حمل محموله‌های بزرگ به ماه و همچنین انجام بسیاری از برنامه‌های دیگر در فضا تبدیل می‌کند. شرکت «بلو اوریجین» بخشی از گروهی از شرکتها است که به کره ماه انتخاب شده است.

مسجد آقا بزرگ

کجا را این بنا در خیابان فاضل نراقی کاشان واقع شده است. این مسجد و مدرسه در محدوده تاریخی و بافت کهن شهر، مجاور بقعه خواجه تاج‌الدین و در محله‌ای به همین نام بنا شد و در خیابان آقازیرک، منشعب از خیابان فاضل نراقی واقع است و از نظر استواری هنوز وضع مطلوبی دارد. تلفیق این شبستان با مسجد و منسهای که بعداً در کنار آن ایجاد شد، یکی از زیباترین و بهترین نمونه‌های ایجاد هماهنگی و اتصال دو بنا در کنار هم است؛ اما ۴۰ ستون غربی گنبدخانه یعنی مهم‌ترین بنایی که بعدها به قسمت اصلی و گنبدخانه الحاق شد، به معماری بنای مقصوره لطمه زده است؛ زیرا معمار بزرگ مسجد بنای گنبدخانه را بدان سطح افکنده بود که از چهار سوی به فضای بازار راه داشته باشد تا در تابستان طاقت‌فرسای منطقه با جریان یافتن هوا در پیرامون گنبدخانه تهویه و تبرید به صورت طبیعی انجام گیرد، لیکن در زمان حاج ملا تقی محمدعلی نراقی فرزند آقازیرک (۱۲۸۵/ق/۱۸۶۸م)، شبستان غربی گنبدخانه بنا گردید و از این سوی ارتباط با فضای خارج مسدود شد. از خصوصیات بارز بنا معماری ویژه گنبدخانه است که روی ۸ پایه مظهر بر

پا شده، زیرا در طرح مساجد قدیمی ایران ایجاد گنبد روی پایه‌های آزاد به ندرت دیده می‌شود. نتیجه عملی اجرای این نوع طرح، جریان هوای خنک در فضای گنبدخانه در فصول گرم و تابستان‌های داغ منطقه کویری است. از این رو در این مسجد، برخلاف دیگر مساجد که جبهه جنوب گنبدخانه را به منظور ایجاد محراب مسدود می‌کنند و جرزهای نسبتاً قطوری می‌سازند، جانب جنوب، جنوب شرقی و جنوب غربی آن آزاد و رها بنا شده و و محراب در دیوار روایی که گردگرد گنبدخانه را فراگرفته، ساخته شده است.

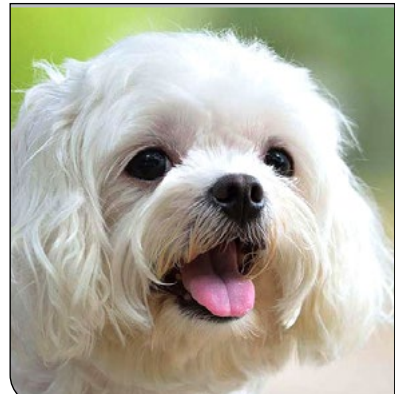


مقصد

زیست مند

مالتیز

سگ کوچکی، با موهای بلند و رنگ روشن است. منشاء مالتیزها سگ‌هایی در ناحیه مدیترانه مرکزی است. علت نامیده شدن آنها به نام مالتیز نیز همین موضوع است (واسته به جزیره مالت). پیشینه این نژاد به زمان رومی‌ها برمی‌گردد که به آن سگ باتون می‌گفتند. نام‌های دیگری مثل سگ باستانی مالت، بیشون نیز به آن اطلاق می‌شده است. از قرن نوزدهم نام مالتیز بر آن نهاده شده است. برخی عقیده دارند این نژاد از نژاد آسیتیز به وجود آمده و برخی نیز آن را به نژاد تریر تبتی وابسته می‌دانند. بیشتر دانشمندان



مدرسه

شکارچیان پزندگان مهاجر در تالاب میانکاله علاوه بر کشتار بی‌رحمانه پزندگان مهاجر سالانه حدود ۶۰۰ کیلوگرم سرب فشنگ وارد تالاب می‌کنند. همچنین هرکدام از پوکه‌های به مانده حدود ۲۰۰ گرم پلاستیک نیز به همراه دارد که در طبیعت رها می‌شوند. Instagram: eco.ngo



سالکشت

سال گذشته در چنین روزی روزنامه «پیام ما» موضوع شاخص آلاینده‌ی هوا در شهرستان ریگان که به ۲۰ برابر حد مجاز رسیده بود بررسی کرد.

