



وزیر امور خارجه تاکید کرد  
**رد پای رژیم صهیونیستی  
در ترور  
«محسن فخری زاده»**

«محسن فخری زاده»، رییس سازمان پژوهش و نوآوری وزارت دفاع و از دانشمندان هسته‌ای و صنایع دفاعی به شهادت رسید

# ترور در دماوند

سرلشکر باقری، رییس کل ستاد نیروهای مسلح: آمران و عاملان این اقدام کور در انتظار انتقامی سخت باشند



پیگیری‌های «پیام ما» نشان می‌دهد اراضی موقوفه در جنگل‌های هیرکانی تقسیم ارت شده و به شخصی حقیقی اجاره داده شده است

## اسناد اجاره و تقسیم «آق مشهد»

گفت‌وگو با ابوس ترابی، کارشناس عمران آب و مجری طرح‌های محیط زیست در تهران

### سوءتفاهم شهرداری در مفهوم آب‌های سطحی

۳۰ کیلومتر شبکه آب‌های سطحی که ساخت ۱۷۰ کیلومتر آن باقی مانده و تجهیز کانال‌های آب‌های سطحی که قدمت بعضی به دوران پهلوی باز می‌گشت از مهم‌ترین دلایلی بود که در توجیه یک فوریت تأسیس سازمان مدیریت آب‌های سطحی در صحن شورای شهر تهران مطرح شد و از قضا اعضا مورد تأیید اعضای شورا نیز قرار گرفت. مساله‌ای که به زعم مدیریت شهری نیازمند یک متولی تازه بود اما از منظر کارشناسی پیچیده است. اگر آب‌های سطحی ناشی از بارندگی صحبت کنیم که تهران گزینه اصلی نیست.

۱۳ و ۷

### آفتلوانزای فوق حاد

#### پرندگان به سه استان رسید

مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان حفاظت محیط زیست ضمن اشاره به مشاهده آفتلوانزای فوق حاد پرندگان در سه استان کشور گفت: «تعداد نفقات پرندگان به دلیل ابتلا به این بیماری زیاد نبوده است اما اکنون آمار دقیقی از تلفات نداریم.» شهاب‌الدین منتظمی به ایسنا توضیح داد: «درحال حاضر سازمان دامپزشکی مرگ پرندگان مهاجر به دلیل ابتلا به آفتلوانزای فوق حاد پرندگان را در سه استان تأیید کرده است که یکی از آنها تالاب میقان در استان مرکزی و دیگری تالاب میل در استان اردبیل است همچنین در یکی از نقاط تالابی در استان مازندران آفتلوانزای فوق حاد پرندگان گزارش شده است.»

۱۳

### روز ملی موسیقی به نام

#### فارابی یا شجریان

هنوز هیچ روزی در تقویم رسمی به نام موسیقی ملی ثبت نشده است. مدتی بعد از پیشنهاد ثبت روز تولد محمدرضا شجریان، استاد آواز ایرانی، به عنوان روز ملی موسیقی، خبر آمد که سی نفر از موسیقی‌دانان از وزیر ارشاد درخواست کرده‌اند زادروز فارابی در تقویم، روز ملی موسیقی نامگذاری شود.

۱۴ پیام‌ها

## فراخوان نوبت سوم

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در نظر دارد به استناد ماده ۲۷ قانون الحاق برخی به تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) نسبت به واگذاری مراکز فرهنگی و هنری تحت پوشش خود با شرایط ویژه (استفاده از تسهیلات بانکی تبصره ۱۹ به موجب قانون بودجه سال ۹۹ و امکان تغییر کاربری بخشی از فضای جانبی) به شرح جدول ذیل اقدام نماید. کلیه افراد حقیقی و حقوقی غیر دولتی و دارای صلاحیت فنی و اخلاقی می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز کاری از مراکز مذکور بازدید و جهت دریافت فرم‌ها به نشانی: کرمان خیابان شهید کامیاب - خیابان شهید رضوانی نژاد - اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و یا به نشانی [www.kermanfarhang.gov.ir](http://www.kermanfarhang.gov.ir) مراجعه نمایند.

ردیف	نام مرکز	نحوه واگذاری	مبلغ تسهیلات تبصره ۱۹ براساس قانون بودجه سال ۹۹	نشانی
۱	مجتمع فرهنگی و هنری نیمه تمام شهرستان یافت	کلیه روش‌های پیشنهادی مطابق با ماده ۲۷ الحاق (۲)	۱۸/۵۰۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال	یافت - انتهای بلوار امیرکبیر چهارراه آبیاری جنب مجتمع توان بخشی شهید فیاض بخش
۲	مجتمع فرهنگی و هنری نیمه تمام شهرستان بردسیر		۱۶/۹۸۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال	بردسیر انتهای بلوار امام زاده محمد - ضلع شمالی امامزاده
۳	مجتمع فرهنگی و هنری نیمه تمام شهرستان رابر		۱۶/۲۰۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال	رابر - چشمه عروس
۴	مجتمع فرهنگی و هنری نیمه تمام شهرستان فهرج		۱۴/۶۵۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال	فهرج - میدان شهید نوذری انتهای بلوار دانشجو
۵	مجتمع فرهنگی و هنری نیمه تمام شهرستان ریگان		۱۴/۸۱۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال	ریگان - ابتدای بلوار جمهوری اسلامی
۶	سالن چند منظوره شهرستان رفسنجان		-----	رفسنجان - انتهای بلوار زینتون نبش میدان شهید صیاد شیرازی

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان

## آگهی مزایده عمومی شماره ۱

شماره مزایده مرجع (۱۴۰۰۲۷۸۸۸۱۵)  
فروشی ۵ قطعه زمین مسکونی واقع در محلی آباد بلوار شهید مطهری

شهرداری محلی آباد در نظر دارد ۵ زمین مسکونی با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) با شماره مزایده بصورت الکترونیکی به فروش برساند:  
زمان انتشار در سایت: ۹۹/۰۹/۰۳  
تاریخ بازدید: ۹۹/۰۹/۰۳ لغایت ۹۹/۰۹/۲۰  
زمان بازگشایی: ۹۹/۰۹/۲۳  
مهلت دریافت اسناد مزایده: ۹۹/۰۹/۲۰  
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۹۹/۰۹/۲۰  
زمان اعلام به برنده: ۹۹/۰۹/۲۲

**ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می‌باشد:**  
۱- برگزاری مزایده همزمان بصورت فیزیکی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکت و اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می‌باشد.  
۲- پیشنهاد می‌گردد با توجه به تنوع کالاهای مطرح شده در مزایده قبل از ارائه پیشنهاد از اقلام موضوع مزایده بازدید به عمل آید.  
۳- علاقمندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند:  
مرکز پشتیبانی راهبردی سامانه: ۰۲۱-۴۹۳۴۴  
اطلاعات تماس دفتر ثبت نام استانها، در سایت سامانه ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) بخش ثبت نام / پروفایل مزایده گر موجود است.

شهرداری محلی آباد

## رد پای رژیم صهیونیستی در ترور «محسن فخری زاده»

وزیر امور خارجه گفت: «تروریست‌ها یکی از دانشمندان ایرانی را ترور کردند، این عمل بدولتانه که شواهد جدی از نقش اسرائیل در آن دیده می‌شود، نشان‌دهنده جنگ طلبی از سر بیچارگی مرتکبین آن است.»  
محمود جواد طریف با انتشار توییتی به رد پای جدی رژیم صهیونیستی در ترور محسن فخری زاده اشاره کرد و نوشت: «ایران از جامعه بین‌المللی، به ویژه اتحادیه اروپا می‌خواهد که استانداردهای دوگانه شرم‌آور خود را خاتمه دهند و این عمل تروریستی را محکوم کنند.»  
به نقل از مرکز دیپلماسی عمومی و رسانهای وزارت امور خارجه، طریف همچنین با صدور بیانیه‌ای اقدام تروریستی و کوردلانۀ ترور شهید محسن فخری زاده رییس سازمان پژوهش و نوآوری وزارت دفاع جمهوری اسلامی ایران توسط تروریست‌ها را به شدت محکوم کرد.  
وزیر امور خارجه شهادت این دانشمند برجسته و مدیر موفق را به فرماندهی معظم کل قوا، مردم عزیز کشور، همکاران او در وزارت دفاع و خصوصاً خانواده گرامی این شهید تبریک و تسلیت گفت.  
بعداظهر جمعه، عناصر تروریستی مسلح، خودرو حامل محسن فخری زاده رییس سازمان پژوهش و نوآوری را مورد حمله قرار داده و او را به شهادت رساندند.

## شهرداری کرمان

### آگهی مزایده بهره برداری از جایگاههای CNG

سازمان مدیریت حمل و نقل و بار مسافر شهرداری کرمان در نظر دارد بهره برداری از ۴ جایگاه CNG در قالب ۲ گروه به شرح جدول با مبلغ تضمین شرکت در مزایده ذیل (به صورت نقد یا ضمانت نامه بانکی) به مدت دو سال با ۱۵ درصد افزایش در سال دوم از طریق برگزاری مزایده عمومی واگذار نماید. لذا از شرکتهای دارای مجوز رسمی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی جهت شرکت در مزایده و خرید اسناد دعوت بعمل می‌آید، از مورخ ۹۹/۹/۱۳ لغایت ۹۹/۹/۱۳ به مدیریت امور قراردادهای شهرداری مرکز و جهت تسلیم پیشنهادات تا مورخ ۹۹/۹/۱۸ به دبیرخانه شهرداری مرکز واقع در کرمان میدان شورا، مراجعه نمایند. بازگشایی پاکت مورخ ۹۹/۹/۱۹ انجام می‌شود. آگهی تکمیلی در سایت شهرداری به آدرس [kermancity.ir](http://kermancity.ir) قابل رویت می‌باشد.

ردیف	گروه	نام جایگاه	اجاره بهای ماهیانه	مبلغ تضمین شرکت در مزایده
۱	۲	شهر بازی	۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۲		بعثت	۱۴۵/۰۰۰/۰۰۰	
۳	۳	آزادگان	۲۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۵۴۰/۰۰۰/۰۰۰
۴		سیدی	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	

شناسه آگهی ۱۰۴۹۳۴۸

## آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۹/۱۶۶۴

صنایع شهید دوران در نظر دارد نسبت به خرید مجموعه اتاق اکو جاذب طبق مشخصات فنی موجود از طریق برگزاری مناقصه عمومی کتبی و عقد قرارداد از شرکت های دارای توانایی فنی لازم اقدام نماید. واحدهایی که توانایی انجام امور مذکور را دارند می‌توانند ضمن تماس با تلفنهای ۳۵۷۶۸۳۴۱ و ۳۵۷۶۸۳۴۵ همه روزه بجز پنجشنبه‌ها و روزهای تعطیل در ساعات اداری بمنظور دریافت برگه شرایط و مشخصات مناقصه به آدرس مشروحه ذیل مراجعه و پیشنهاد خود را ظرف مدت حداکثر ده روز پس از تاریخ نشر آگهی در داخل صندوق مناقصه شماره ۱۲۰ این صنایع بیاورند؛ پیشنهادهای رسیده در کمیسیون مناقصه بارو نتیجه آن اعلام خواهد شد. سازمان در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادها مختار میباشد و هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود؛ لازم به ذکر است ارائه معرفی نامه و گواهی نامه سمتی معتبر و مرتبط جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه الزامی می‌باشد.

آدرس: تهران - انتهای بزرگراه شهید بابایی - جاده اختصاصی پارچین - صنایع شهید دوران

روابط عمومی صنایع شهید دوران

شناسه آگهی ۱۰۵۱۹۹۲





خبر

### کشف ۷ قطعه تاریخی بر اثر بارندگی در قلعه گنج

فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان از کشف ۷ قطعه شیء تاریخی بر اثر بارندگی در شهرستان قلعه‌گنج خبر داد. به گزارش ایلنا، علی حسینی گفت: «نیروهای یگان حفاظت شهرستان قلعه‌گنج طی گشت‌زنی در روزهای اخیر به هفت قطعه شیء تاریخی برخورد کردند که بر اثر بارندگی از خاک بیرون آمده بود.» او ادامه داد: «در حال حاضر اشیای مذکور برای تعیین قدمت در اختیار کارشناسان باستان‌شناسی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان قرار گرفته است.»

حسینی در ادامه از اهدای ۱۰ قطعه شیء تاریخی توسط مردم شهرستان رابر و قلعه‌گنج خبر داد و گفت این اشیای شامل ظرف‌های سفالی، سنگی و همچنین خنجر و اجسام آهنی است.

### بررسی طرح حمایت

### از هنرمندان آسیب دیده از کرونا در بودجه ۱۴۰۰

وزیر میراث فرهنگی گفت: «کلیات طرح حمایتی از هنرمندان در دولت مطرح شده که اگر تصویب شود در بودجه سال ۱۴۰۰ دیده می‌شود.»

به گزارش مهر، علی‌اصغر مؤمنان در حاشیه مراسم اهدای ۶۰۰ بسته معیشتی به هنرمندان آسیب‌دیده صنایع‌دستی از ارائه طرح پیشنهادی به دولت برای حمایت از مشاغل مربوط به این وزارتخانه خبر داد و گفت: «امیدواریم با توجه به بودجه سال آینده که در مجموعه دولت در حال نهایی شدن است این وزارتخانه به‌خوبی دیده شود.»

او ادامه داد: «قرار است تبصره ویژه‌ای برای اقشار و بخش‌های اقتصادی آسیب دیده از کرونا با ردیف بودجه مشخصی قرار داده شود که مورد قبول معاون اول رئیس‌جمهور نیز واقع شده است. ما عددی را پیشنهاد کرده‌ایم که قرار شد این رقم افزایش داده شود. امیدواریم در هفته جاری این عدد در دولت نهایی شود تا ردیف بودجه و تبصره‌ای را که با حکم قانونی در بودجه قرار می‌گیرد مستقلاً برای حمایت از بخش‌های آسیب دیده از کرونا اختصاص داده شود که یکی از بخش‌های مربوط به این بودجه به حوزه‌های زیرمجموعه وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مربوط می‌شود.»

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با بیان این‌که پس از نهایی شدن طرح آن اعلام می‌شود، گفت: «کلیات این طرح حمایتی از هنرمندان این عرصه در دولت مطرح شده که اگر تصویب شود در بودجه سال ۱۴۰۰ دیده می‌شود.»

### توضیح فرهنگستان برای واژه‌های نیروی دریایی

گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی درباره واژه‌های مربوط به نیروی دریایی توضیحی ارائه کرده است.

به گزارش ایسنا، گروه واژه‌گزینی فرهنگستان‌زبان و ادب‌فارسی به‌مناسبت روز نیروی دریایی (هفتم آذر ماه) در توضیحی نوشته است: «نوگرینی» واژه‌ها یا گسترش معنایی آن‌ها یکی از شیوه‌های واژه‌گزینی است. در این شیوه، متون کهن فارسی مطالعه و بررسی می‌شوند و واژه‌هایی از آن‌ها استخراج می‌شوند که امروزه کاربرد کمتری دارند، ولی قابلیت بازگشت به زبان عمومی یا تخصصی و افزوده شدن بر بار معنایی‌شان را دارند. مثلاً واژه «پال» واژه‌ای کهن به‌معنای ریسمان است. به‌دلیل تنوع طناب‌ها در حوزه دریایی، گروه واژه‌گزینی حمل‌ونقل دریایی فرهنگستان به چندین واژه با این مفهوم نیاز داشت. بنابراین، واژه «پال» را به‌عنوان معادل warp و در معنای «طناب یا بافه سیمی ستبری که با آن شناور را در بندر می‌بندند یا مهار می‌کنند» انتخاب کرد. این واژه کوتاه فارسی در مشتقات و ترکیبات نیز به‌تراتی به‌کار می‌رود؛ از جمله در پال‌کشی warpage، warping و سکوی پال‌کشی warping bridge.



### سنگ‌اندازی برای ثبت روز ملی موسیقی؛ هیچ روزی به هنر موسیقی در تقویم رسمی کشور تعلق ندارد

## روز ملی موسیقی به نام فارابی یا شجریان

### خانه موسیقی ایران: همچنان به دنبال ثبت اول مهر به عنوان روز ملی موسیقی هستیم

پیام ما | هنوز هیچ روزی در تقویم رسمی به نام موسیقی ملی ثبت نشده است. مدتی بعد از پیشنهاد ثبت روز تولد محمدرضا شجریان، به عنوان روز ملی موسیقی، خبر آمد که سی نفر از موسیقی‌دانان از وزیر ارشاد درخواست کرده‌اند زادروز فارابی در تقویم، روز ملی موسیقی نامگذاری شود. این خبر در حالی در اواخر هفته گذشته مطرح شد که دو دهه پیش نیز خانه موسیقی ایران چنین پیشنهادی را مطرح کرد و رد شد. از سوی دیگر خانه موسیقی ایران تاکید کرده که در صورت ثبت اول مهر به عنوان «روز ملی موسیقی» است و روابط عمومی این نهاد گفته بسیاری از امضاکنندگان این پیشنهاد، حتی از امضای خود خبر ندارند.

خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد برای ثبت زادروز فارابی (چهارم آذر) به عنوان روز ملی موسیقی بود. در خبرها گفته شد که سی نفر از هنرمندان عرصه موسیقی پای این نامه را امضا کرده‌اند و نام کسانی چون شهرام ناظری، اردشیر کامکار، بیژن کامکار، داریوش طلایی، عبدالوهاب شهیدی، رامبد صدید، مجید انتظامی، جلیل عبدالیایی پای آن درخواست دیده می‌شد.

در بخشی از این نامه آمده است: «ما امضاکنندگان این نامه درخواست می‌کنیم که روز «چهارم آذر» که بنا بر مستندات تاریخی زادروز «فارابی» موسیقی‌دان بزرگ ایرانی و صاحب کتاب «موسیقی کبیر» است، در تقویم کشور به نام «روز موسیقی» درج شود. به گفته کارشناسان تاریخ موسیقی، «فارابی» بزرگ‌ترین موسیقی‌دان ایرانی پس از اسلام است و اثر او به نام «موسیقی کبیر» بزرگ‌ترین اثری است که درباره موسیقی چه عملی و چه نظری و فلسفه موسیقی، مطرح است.»

### اقدامی برای لوت کردن

### ثبت روز موسیقی

آوردن نام فارابی برای روز ملی موسیقی، موضوع جدیدی نیست، چندین سال است باره نامه‌ای دیگر منتشر شد. نامه جدید

پیشنهاد نخست در مراسم تشییع محمدرضا شجریان، استاد آواز ایران، مطرح شد. داریوش پیرنیکان، دبیر و سخنگوی شورای عالی خانه موسیقی ایران، از ثبت اول مهر به نام روز ملی موسیقی گفت و حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه‌موسیقی نیز در سخنانش بر آن تاکید ورزید. این پیشنهاد در روزهای بعد با نامه‌های اعضای خانه موسیقی به خانه‌موسیقی ایران شکل جدی‌تری به خود گرفت.

نوربخش، درباره این موضوع به رسانه‌ها گفته بود: «نامه‌ای از سوی خانه موسیقی به شورای فرهنگ عمومی ارائه شده است و در صورت پذیرش این پیشنهاد و تصویب آن از سال آینده اول مهرماه به‌عنوان روز ملی موسیقی در تقویم ما ثبت می‌شود. ما پیگیر نامه هستیم و امیدواریم به نتیجه نهایی برسیم.»

سرانجام شورای عالی و هیات مدیره خانه موسیقی ایران به این اتفاق نظر رساندند که روز اول مهرماه را به عنوان «روز ملی موسیقی» نامگذاری کنند. کمی بعد خانه موسیقی نامه‌ای به شورای فرهنگ عمومی برای نامگذاری روز ملی موسیقی فرستاد. روال کار در حال طی شدن بود که به یک باره نامه‌ای دیگر منتشر شد. نامه جدید

موضوعی که خانه هنرمندان ایران از آن به عنوان لوت کردن ثبت روز ملی موسیقی نام برده است. در بیابینیه خانه موسیقی ایران آمده است: «به نظر می‌رسد این اقدام شتاب‌زده تنها درصد لوت کردن ثبت روز ملی موسیقی است چرا که اگر جمع‌کنندگان امضا نیت خیرخواهانه داشتند به خانه موسیقی به عنوان تنها نهاد صنفی موسیقی‌دانان مراجعه می‌کردند تا با پشتوانه مستحکمی به یک حرکت ملی دست بزنند نه با ۳۰ امضا!»

### ک هیچ نامه‌ای را امضا نکردیم

خانه موسیقی ایران تاکید کرده که درصد ثبت اول مهرماه و سالروز تولد محمدرضا شجریان به عنوان «روز ملی موسیقی» در تقویم رسمی ایران است.

در گزارشی که اخیرا در سایت این خانه منتشر شده آمده است: «با توجه به همزمانی کاملاً هماهنگ‌شده و سوال برانگیز این نامه با فعالیت‌های خانه موسیقی، روابط عمومی خانه موسیقی با چند تن از هنرمندانی که نامشان پای این امضا آمده تماس داشت و برخی هنرمندان افراد مدعی شدند هیچ نامه‌ای را مطالعه نکردند و با تلف‌های مکرر شخصی با درخواست روز گرامی‌داشت یا بزرگداشت فارابی مواجه شدند که در نهایت مورد موافقت آنها بوده است.»

در ادامه این متن آمده است که برخی از هنرمندان با وجود مطالعه نامه از اقدامات خانه موسیقی برای ثبت روز اول مهر بی‌خبر بوده و حتی برخی امضای نامه را اتکار کرده‌اند: «یکی از افراد وجود نام خود را در این نامه کاملاً اتکار کرد و در نهایت با شخص هماهنگ‌کننده اسامی و امضاها تماس برقرار کرده و نام خود را از این نامه حذف کرد که گفته شد از فردا صبح نام دیگری در رسانه‌ها به جای ایشان جایگزین می‌شود.»

روابط‌عمومی خانه موسیقی ایران اعلام کرده است که مستندات تکذیبیه برخی از این هنرمندان موجود است و در صورت نیاز منتشر می‌شود. خانه موسیقی در این گزارش اعلام کرده است که «سال‌هاست که ثبت «روز ملی موسیقی» در تقویم رسمی کشور به عنوان یکی از مطالبات اهالی موسیقی و فعالان این حرفه مطرح است و خانه موسیقی در چند دوره مختلف این مطالبه صنفی را پیگیری کرده است اما در هر دوره با تغییر دولت‌های مختلف این کار با مخالفت‌هایی روبرو شد و

روز ملی موسیقی تصویب نشد اما هر ساله خانه موسیقی جشن سالبانه خود را مهر ماه برگزار می‌کرد: «خانه‌موسیقی جشن سالانه خود را از ابتدا هر ساله در مهر ماه و همزمان با تولد موسیقی‌دان بزرگ، فارابی و به مناسبت تاسیس این نهاد صنفی موسیقی‌دانان ایران، برگزار می‌کند تا نمادی برای روز موسیقی حفظ شود.

اما به دلیل مصادف شدن برخی ایام با مهر ماه تاریخ جشن خانه موسیقی هم هر از چند یک بار جابجایی داشته است.

با این حال از ابتدای تاسیس این نهاد صنفی، روزی در مهرماه به عنوان نماد روز موسیقی شناخته می‌شود.»

آوردن دوباره نام فارابی در زمانی که خانه موسیقی ایران یک صدا به دنبال ثبت روز ملی موسیقی ایران است، شائبه‌هایی را ایجاد کرده است. سوال اینجا است که چرا در یک بزنگاه تاریخی برای موسیقی، یک خواسته قدیمی و منتفی شده دوباره مطرح می‌شود؟ و این نامه با چه هدفی منتشر شده است؟



### اقامت

## هتل‌های ۵ ستاره و مهمانسراهای ۵۰ ساله؛ نقاهتگاه‌های جدید کرونا

پس از اعلام آمادگی ۵۰ هتل جهانگردی و هتل‌های بنیاد مستضعفان، فهرست هتل‌های یک، دو و سه ستاره بخش خصوصی نیز برای تبدیل به نقاهتگاه بیماران کرونا به وزارت بهداشت، داده شد. به گزارش ایسنا، پس از تکرار پیشنهاد استفاده از هتل‌ها به عنوان نقاهتگاه بیماران کرونا در آبان ماه و تعیین شروط جامعه هتلداران ایران، وزیر میراث‌فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از اعلام آمادگی وزارت بهداشت برای پرداخت اجاره بهای این واحدهای اقامتی خبر داد و از هتل‌داران خواست که فهرست هتل‌ها درجه یک، دو و سه‌را که علاقه‌مندند در اختیارش قرار دهند تا اسامی آن‌ها را به وزارت بهداشت اعلام کند و دانشگاه‌های علوم پزشکی هر شهر نیز برای بستن قرارداد با هتل‌ها اقدام کنند.

در روزهای گذشته هتل‌های ایرانگردی و جهانگردی برای تبدیل به قرنطینه بیماران مبتلا به کرونا اعلام آمادگی کردند. این مجموعه ۵۰ واحد اقامتی اکنون در تملک شرکت سرمایه‌گذاری ایرانگردی و جهانگردی است که به صندوق بازنشستگی کشوری و سازمان تامین اجتماعی وابسته است. رییس بنیاد مستضعفان نیز که مالک ۲۲ هتل سه، چهار و پنج ستاره در کشور است، اعلام آمادگی کرده







گفت‌وگو با اویس ترابی، کارشناس عمران آب و مجری طرح‌های محیط زیست در تهران

# سوءتفاهم شهرداری در مفهوم آب‌های سطحی

کانال‌های جمع‌آوری آب‌های سطحی باید جمع شود



باشکوه بزرگ تهران

۵۳۰ کیلومتر شبکه آب‌های سطحی که ساخت ۱۷۰ کیلومتر آن باقی مانده و تجهیز کانال‌های آب‌های سطحی که قدمت بعضی به دوران پهلوی باز می‌گشت از مهم‌ترین دلایلی بود که در توجیه یک فوریت تأسیس سازمان مدیریت آب‌های سطحی در صحن شورای شهر تهران مطرح شد و از قضا اعضا مورد تأیید اعضای شورا نیز قرار گرفت. مسأله‌ای که به زعم مدیریت شهری نیازمند یک متولی تازه بود اما از منظر کارشناسی پیچیده است. اگر از آب‌های سطحی ناشی از بارندگی صحبت کنیم که تهران گزینه اصلی نیست. «زیرا اقلیم تهران خشک و نیمه خشک است. بنابراین به لحاظ اقتصادی معنایی ندارد آب باران را جمع و استفاده کنیم.» نکته‌ای که اویس ترابی، هیدرولوژیست و مجری طرح‌های محیط زیستی کلان شهر تهران به پیام ما می‌گوید. او در گفت‌وگویی که مشروح آن در ادامه آمده است به نفوذپذیری زمین برای جذب آب‌های سطحی در شهری مانند تهران اشاره می‌کند. مسأله‌ای که به نظر می‌رسد در مدیریت شهری مغفول است.

**[۱] علت این برآبی در اغلب روزهای سال چیست؟**  
علت آن فاضلاب شهری است. چون سامانه جمع‌آوری و تصفیه فاضلاب تهران خیلی از برنامه عقب مانده است. فاضلاب واحدهای مسکونی، خدماتی و صنعتی در بیشتر نقاط شهر به صورت مستقیم وارد رودخانه های کانالیزه شده یا کانال ها و تونل های اصلی جمع آوری آبهای سطحی می شوند. قطعه زمینی به وسعت تقریبی ۱۰۰۰ مترمربع در شمیرانات را تصور کنید که ۴۰ سال قبل تنها یک واحد مسکونی در آن وجود داشته و فاضلاب با چاه جذبی دفع می شده است. لکن در حال حاضر آن قطعه زمین را تغییر کاربری داده‌اند و یک برج یکصد واحدی در آن ساخته‌اند.

**[۲] من از صحبت شما اینطور برداشت کردم که نباید از روشی که این روزها مدیریت شهری تهران به دنبال آن است، پیروی کرد، از طرف دیگر باتوجه به صحبت شما این شبکه سراسری فاضلاب هم مدتی دیگر راه می‌افتد، پس باید به دنبال چه روشی برای جمع آوری آب‌های سطحی بود؟ البته مسأله تنها تهران نیست.**

در شهرهایی که اقلیم مرطوب دارند، مثل استانهای مازندران، گلستان و گیلان برای اینها باید در مقررات ملی ساختمان و ضوابط شهرسازی بازنگری لازم اعمال شود تا در مقیاس برج، ساختمان، آپارتمان و واحدهای تجاری-خدماتی ذخیره باران انجام شده و یا در زیر زمین نفوذ کند. در بقیه مناطق ایران که اقلیم بیابانی دارد مثل تهران، هم مقررات ملی ساختمان و ضوابط شهرسازی باید به نحوی باشد که در محل و در مقیاس برج، مسکونی را به این رودخانه‌ها یا کانال‌ها ساختمان، آپارتمان و واحدهای تجاری-خدماتی آب باران را درجا به زمین نفوذ دهند. و به این طریق استفاده از آب باران که یکی از ارکان مهم بازآفرینی آب شهری است معنا شود.

**[۳] یعنی باتوجه به صحبت‌های شما باید در شهری مانند تهران بود به دنبال جذب آب بود تا جمع‌آوری آن،**

**[۴] شما در صحبت‌هایتان گفتید که بازچرخانی شامل آب سیاه هم است، چرا نباید روی این کانال‌ها تصفیه‌خانه زد؟**

اگر اکنون روی این کانال‌ها تصفیه خانه بزنند، ابعاد تصفیه‌خانه خیلی بزرگ خواهد بود. یعنی ما با یک پروژه عمرانی خیلی بزرگی روبرو می‌شویم. این درحالی‌ست که چند سال دیگر زمانی که سامانه تصفیه فاضلاب شهری که راه افتاد، این تصفیه‌خانه‌ها بلااستفاده می‌شوند زیرا دیگر فاضلاب به آن‌ها وارد نمی‌شود. تصفیه فاضلاب شهر تهران نزدیک به ۵ هزار میلیارد تومان به نقدبندی نیاز دارد تا تمام شود. ما نمی‌توانیم هم پروژه تصفیه فاضلاب شهری را با این همه هزینه جلو

**درست است؟**

ببینید الان تراز آب زیرزمینی شهر تهران در حال افت کردن است، ما باید به این بارندگی در سطح شهر اجازه دهیم که به زیر زمین نفوذ کند. ضوابط شهرسازی ما ضوابط شهرسازی قدیم بوده است که البته در دنیای مدرن هم همین بوده است. اما در دنیای ضوابط را عوض کرده‌اند و می‌گویند تا جایی که می‌توانید بگذارید زمین نفوذ پذیر بماند و فقط جاهایی که سرعت تردد بالا دارد را نفوذ ناپذیر کنید و بقیه مناطق را خشکه چین کار کنید. ما تقریباً می‌توانیم درصد زیادی از سطوح را مثل محوطه خانه‌ها و آپارتمان‌ها و ادارات و پیاده‌راه‌ها را خشکه چین اجرا کنیم تا نفوذپذیر باشند تا زمانی که باران می‌بارد فرصت پیدا کند تا نفوذ کند و جذب سفره آب زیرزمینی شود و آبخوان دشت تهران را تغذیه کند. این کار رویکرد نوین مدیریت رواناب شهری یا مدیریت غیرمتمرکز روان‌اب شهری است و این برعکس رویکرد ۵۰ سال پیش است که همه جا کانالیزه و جوی کشی شده است. الان خرد جمعی افزایش پیدا کرده و همه می‌دانیم که باید روان آب را در اقلیم‌های بیابانی نفوذ دهیم و در اقلیم‌های مرطوب از ترکیب جمع آوری و نفوذ استفاده کنیم و به این طریق بازآفرینی آب شهری را شاهد باشیم. نکته این است که هر کدام از این رویکردها در جغرافیای سرزمین مربوطه کارایی خودش را پیدا می‌کند. جمع‌آوری آب باران یا اقلیم‌های مختلف و جغرافیای سرزمین رویکردهای متفاوتی دارد. البته رویکرد بیابانی هم وجود دارد.

**\* روش بیابانی آن چیست؟**

بیابانی آن می‌شود که مثلاً در شمیرانات که بارندگی آن ۴۰۰ میلی متر در سال است و میزان بارندگی آن بالا است، کماکان باید ضوابط شهرسازی و مقررات ملی ساختمان به این شکل اصلاح شوند که تا حد ممکن نفوذپذیری سطوح شهری افزایش یافته و پیاده‌روسازی یا محوطه‌سازی به صورت خشکه چین انجام شود و اگر جایی لازم نیست خاک آن را بردارند. باید اجازه دهیم خاک بماند و روی آن را پوشش گیاهی مناسب اقلیم و بوم منطقه ایجاد شود تا آب باران را جذب و نفوذ دهد، اما چون شدت بارندگی شمیرانات بیشتر است مقداری از آن تبدیل به روان آب می‌شود و جاری می‌شود که توسط زهکشهای حداقلی یا کانپوهای محدود به سمت باغچه های زیستی یا ترانشه های نفوذ هدایت می‌شوند.

**[۵] پس رویکرد جدید می‌گوید که باید کانال‌ها جمع آوری شوند؟**

رویکرد جدید می‌گوید که شبکه جمع آوری کانال‌های اصلی باید جمع شود چون فضای پنهان شهری شده و چون پنهان است فاضلاب را وارد آن می‌کنند یا بزهکاران در آن هستند، پس اینها باید جمع شوند.

**[۶] با آب جاری شده چه باید کرد؟**  
باید شبکه حداقلی جمع آوری آب‌های سطحی داشته باشیم. روان‌آب‌ها به فضاهای پارک‌های شمیرانات یا باغچه‌های کنار خیابان هدایت شوند تا آب باران داخل آنها رود و نفوذ کند و بعضی جاها نیز از ترانشه های نفوذ یا باغچه های زیستی استفاده کنیم. این رویکرد می‌گوید که ما در محل مدیریت کنیم و به جای دیگر منتقل نکنیم.

در حال حاضر رویکرد متمرکز جاری است (رویکرد ۵۰ سال پیش)، همه چیز را جمع می‌کنیم و در کانال‌های بزرگ می‌ریزم و این کانال‌ها وارد رودخانه‌ها می‌شود و به جنوب شهر تهران می‌رود و عملاً از تغذیه آبخوان دشت تهران حذف می‌شوند. وجود این کانال‌های بتونی با بازچرخانی آب تناقض دارد چون هم جلوی نفوذ به آبخوان را گرفته‌اند و هم زمانی که به جنوب تهران برده می‌شود دیگر نمی‌شود آن را نفوذ داد؛ نفوذ دادن به آبخوان کار سختی است و باید به صورت گسترده و پراکنده در همه جای شهر تهران نفوذ داده شود.

خبر

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی تهران:

## ناوگان اتوبوسرانی سال آینده زمین گیر می‌شود

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی تهران گفت: برقراری سرویس حمل و نقل عمومی، وظیفه‌ای حاکمیتی است و این دولت‌ها هستند که هزینه‌های ناوگان حمل و نقل شهری را می‌پردازند و برای جابه‌جایی شهروندان یارانه می‌دهند. به گزارش روزنامه پیام ما، محمود ترفع با تشبیه منابع تأمین هزینه‌های ناوگان حمل و نقل عمومی به سه ضلع مثلث، گفت: یک ضلع این مثلث، مدیریت شهری است که با وجود مسائل و مشکلات ناشی از کاهش منابع درآمدی شهرداری تهران، به تمام تعهدات خود عمل کرده است.

او از دولت به عنوان ضلع دوم این مثلث نام برد و اعلام کرد: دولت نه تنها به تعهدات خود در زمینه تأمین ۸۲ و نیم درصد از هزینه خرید اتوبوس نو برای ناوگان اتوبوس‌های فرسوده تهران عمل نکرده است، بلکه سهم یک سوم خود از هزینه تمام‌شده کرایه اتوبوس‌ها را نیز نپرداخته است.

ترفع، ضلع سوم مثلث مذکور را مردم دانست و تأکید کرد: سهم مسافران از مبلغ کرایه اتوبوس، یک سوم هزینه تمام شده است در صورتی که در حال حاضر، کمتر از ۱۰ درصد این هزینه از مسافران دریافت می‌شود و مدیریت شهری نه تنها کل سهم دولت را می‌پردازد، بلکه بیش از ۹۰ درصد از سهم مسافران را نیز پرداخت می‌کند.

با برآعام روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی تهران؛ او با تأکید بر اینکه هنگامی چرخ اتوبوس‌های شرکت واحد به خوبی می‌چرخد که چرخه منابع مورد نیاز برای نوسازی ناوگان و حرکت اتوبوس‌های موجود تأمین شود و هر ضلع این مثلث سهم خود را پرداخت کند، تأکید کرد که در صورت ادامه وضع موجود، ناوگان اتوبوسرانی پایتخت بیش از این دوام نمی‌آورد؛ اگر امسال را با همه‌ی سختی‌ها و مشکلات موجود به پایان برسانیم، سال آینده زمین‌گیر می‌شود.

## احداث بام خاخرها در لرستان هنوز بلا تکلیف است

خرداد ۹۵ توسط یحیی عدی بیرانوند، شهردار وقت خرم‌آباد و در دیدار با اهالی محله پشت‌بازار وعده احداث بام خاخرها در ارتفاعات سفید کوه مشرف به این محله داده شد.

به گزارش ایسنا، هنوز یک هفته از این وعده نگذشته بود که هوشنگ بازوند، استاندار وقت نیز با حضور در این منطقه از احداث بام خاخرها به‌عنوان دومین بام لرستان خبر داده بود.

بعد از این وعده‌ها در بازدیدی که استاندار وقت از محل پروژه داشتند، از بهره‌برداری آن حدنگار تا پایان سال ۹۵ خبر دادند.

آن زمان با اینکه کاری در راستای اجرای پروژه انجام نشده بود الا وعده، بازم وعده دیگری از راه رسید و شهردار اعلام کرد «با کمک استاندار پروژه بام خاخرهای پشت بازار با ۴۴ به ۸۵ هکتار افزایش پیدا می‌کند» و عبارتی تقریباً دو برابر می‌شود اما پروژه همچنان در نقطه آغازین رها شده است.

این شرایط در حالی به‌وجود آمده که مسئولان آن زمان که وعده احداث این بام خاخرها را می‌دادند اکنون، از لرستان رفته و در استان دیگری مشغول به کار هستند. رستم کوشکی، رئیس فعلی شورای اسلامی شهر خرم‌آباد درباره آخرین وضعیت این پروژه به ایسنا گفت: بام خاخرها مدت زیادی است که تعطیل شده و روند اجرایی خوبی ندارد. او ادامه داد: از شرایط این پروژه به هیچ وجه راضی نیستیم و برای فعال شدن آن پیگیری‌های لازم را انجام می‌دهیم. کوشکی با اشاره به اینکه پشت بازار قدیمی‌ترین محله شهر خرم‌آباد است، تأکید کرد: این محله نیازمند توجه ویژه

رویکرد جدید می‌گوید که شبکه

جمع آوری کانال‌های اصلی

باید جمع شود چون فضای

پنهان شهری شده و چون

پنهان است فاضلاب را وارد

آن می‌کنند یا بزهکاران در آن

هستند، پس اینها باید جمع

شوند

تراز آب زیرزمینی شهر تهران

در حال افت کردن است،

ما باید به این بارندگی در

سطح شهر اجازه دهیم که به

زیر زمین نفوذ کند. ضوابط

شهرسازی ما ضوابط شهرسازی

قدیم بوده است که البته در

دنیای مدرن هم همین بوده

است. اما در دنیای توسعه

یافته و یا رو به توسعه پایدار

این ضوابط را عوض کرده‌اند و

می‌گویند تا جایی که می‌توانید

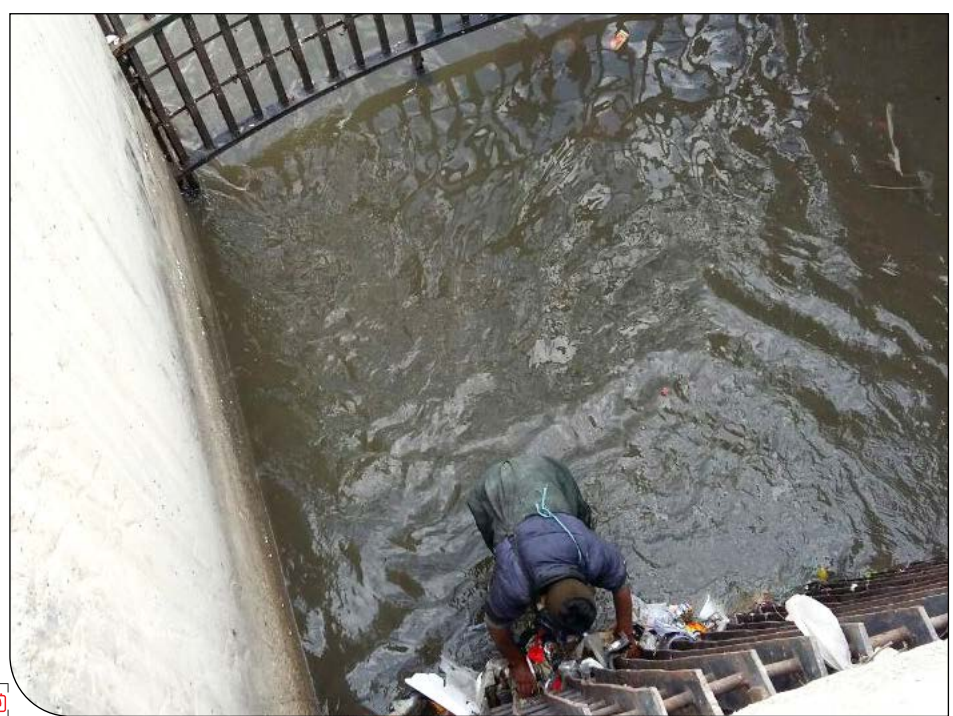
بگذارید زمین نفوذ پذیر بماند

و فقط جاهایی که سرعت تردد

بالا دارد را نفوذ ناپذیر کنید و

بقیه مناطق را خشکه چین

کار کنید



تصفیه‌خانه



**سینما**



ایرنا | پرویز پورحسینی بازیگر مطرح سینما، تئاتر و تلویزیون ایران که از ۲۲ آبان ماه به سبب درگیر شدن با ویروس کرونا در بیمارستان فیروزگر بستری شده و تحت مراقبت ویژه قرار داشت در سن ۷۹ سالگی چشم از جهان فروبست.

**فیلم**

ایرنا | اسامی فیلم‌های حاضر در هفته فیلم ایتالیا با عنوان «دریچه‌های به سوی سینمای ایتالیا» که آذرماه ۹۹ به همت موسسه هنروتجربه سینمای ایرانیان و سفارت ایتالیا در ایران برگزار می‌شود، اعلام شد. بدین ترتیب پنج فیلم مادرم به کارگردانی نانی مورتی، لاروی خوشحال به کارگردانی آلیچه روروکر، جاده نفت به کارگردانی برناردو برتولوچی، جایی که سایه‌ها فرو می‌افتند به کارگردانی ولنتینا پدیچینی و مارتین ایدن به کارگردانی پیترو مارچلو در این رویداد از طریق پلتفرم هاشور به صورت آنلاین و رایگان اکران می‌شوند.



**کاریکاتور**



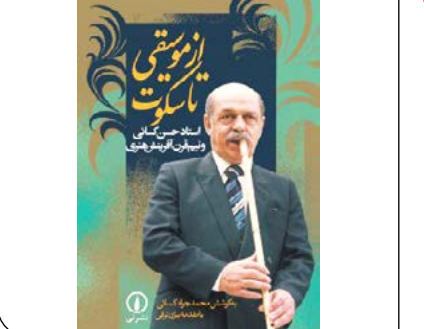
ایسنا | چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی کاریکاتور زاگرب - پایتخت کرواسی - با تقدیر ویژه از سه کاریکاتوربست ایرانی به کار خود پایان داد. «تقدیر ویژه» هیات داوران به همراه جایزه نقدی به «سالار عشرت خواه» کاریکاتوربست اهل تبریز کشورمان تعلق گرفت. همچنین دو تقدیرنامه کتبی ویژه هیات داوران به «ندا خداوردی» و «کیوان وارسی» از ایران اختصاص یافت.

**باستان‌شناسی**

ایسنا | با آب شدن بخشی از یخ‌های کوه‌های «جوتنهایم» (Jotunheimen) واقع در نروژ مجموعه بزرگی از نيزه‌های که به دوره‌های مختلف تاریخ از دوران نوسنگی گرفته تا دوره وایکینگ‌ها توسط باستان‌شناسان کشف شده است. قدیمی‌ترین نيزه‌های کشف شده که به ۴۰۰۰ سال پیش بازمی‌گردد شرایط مطلوبی ندارند، اما نيزه‌های متعلق به دوران نوسنگی نسبت به نيزه‌های متعلق به ۲۰۰۰ سال پیش وضعیت بهتری دارند.



**قفسه**



**از موسیقی تا سکوت | محمد جواد کسائی**

حسن کسائی که یکی از طلیعه‌داران برنامه گنجا و موسیقی معاصر ایران است با شیوه‌ای که در نواختن نی از خود ابداع کرد و با تحول عظیم مبتکرانه و استادانه‌ای که در اجرای این ساز پدید آورد، توانست جان دیگری به تن موسیقی این کشور بدمد. نی اگرچه یکی از قدیم‌ترین سازهای ملی وطن ماست، ولی هیچ‌گاه در میان سازهای زهی و مضرابی دارای چنین عظمت و حضور مؤثری نبوده که بتواند با زبان بی‌زبانی و محدودیت‌های اجرایی، چنین گرم و مؤثر، تقنیات و سروده‌های لطیف ما و موسیقی پدیده‌مان را به گوش دل‌دادگان و شیفتگان عالم هنر برساند. این نواهای مسحورکننده و مستی‌بخش، گویی از ماورای گردون به گوش جان او فرو می‌ریزد و از زیر پنجه‌های سحرانگیزش، نثار دل‌های مشتاق می‌شود. همچو چراغ می‌جهد نور دل از زبان او این همه شور و حال و گرمی، اثر سوز درون و عشق و محبتی است که از نهانخانه دل و جان او زبانه می‌کشد. حدیث عشق نماند کسی که در همه عمر به سرنگرفته باشد در سرائی را

**عکس نوشت**



ایرنا | نیکی روزاتو، هنرمند تجسمی ساکن واشنگتن با استفاده از نواهای جدا شده از نقشه‌های جغرافیایی، بیکرهای انسانی خلق می‌کند تا پیوند میان مکان و هویت را برجسته کند.

**گنج‌نامه**

**ایشخ بهایی |**

آناتکه شمع آرزو در بزم عشق افروختند  
از تلخی جان کندمن، از عاشقی واسوختند

دی مفتیان شهر را تعلیم کردم مسئله  
و امروز اهل میکده، زندگی ز من آموختند

چون رشته ایمان من، بگسسته دیدند اهل کفر  
یک رشته از زنار خود، بر خرقة من دوختند

یارب! چه فرخ طالعدن، آناتکه در بازار عشق  
دردی خریدند و غم دنیای دون بفروختند

در گوش اهل مدرسه، یارب! بهائی شب چه گفت؟  
کامروز، آن بیچارگان اوراق خود را سوختند

\*\*\*

دگر از درد تنهایی، به جانم یار می‌باید  
دگر تلخ است کامم، شربت دیدار می‌باید

ز جام عشق او مستم، دگر بندم مده ناصح!  
تصیحت گوش کردن را دل هشیار می‌باید

مرا امید بهبودی نماندست، ای خوش آن روزی  
که می‌گفتم: علاج این دل بیمار می‌باید

بهائی بارها ورزید عشق، اما جنونش را  
نمی‌بایست زنجیری، ولی این بار می‌باید

**آسمان نما**



**اکشف کهکشان**

امپرا | گروهی از محققان انگلیسی موفق به شناسایی کهکشانی در درون کهکشان راه شیری شده‌اند که ده میلیارد سال قبل با آن برخورد و در این کهکشان ادغام شده است. پژوهشگران با استفاده از داده‌های به دست آمده از رصدخانه‌های متناوب و تلسکوپ‌های فوق پیشرفته در نقاط مختلف جهان به این نتیجه رسیده‌اند که کهکشان ماقبل تاریخ هرآکلس پیش از ده میلیارد سال قبل بعد از برخورد با کهکشان راه شیری به طور کامل در آن ادغام شده و در عمل از بین رفته است. اجماع ستاره‌شناسان تا به حال دال بر آن بوده که کهکشان راه شیری کهکشانی معمولی است که تحرک قابل توجهی در آن مشاهده نمی‌شود و فعالیت آن در مقایسه با ۱۸۰ میلیارد کهکشان دیگر جهان چندان چشمگیر نیست. اما کشف کهکشان فسیل شده هرآکلس نشان می‌دهد که تصورات قبلی در مورد کهکشان راه شیری صحیح نبوده و این کهکشان حداقل در روزهای اولیه شکل‌گیری شرایط حد و منتهی داشته است. تا به حال چندصد ستاره موجود در این کهکشان ماقبل تاریخ نیز شناسایی شده‌اند، اما برای کشف مواد تشکیل دهنده این ستاره‌ها و نیز نحوه فرارگیری و چینش ستاره‌های یادشده هنوز باید بررسی‌های بیشتری صورت بگیرد. برآوردهای اولیه نشان می‌دهد چگالی هرآکلس تنها یک سوم چگالی کهکشان راه شیری است.

**زیست‌مند**

**صاریغ ویرجینیایی**

صاریغ ویرجینیایی تنها جانور کیسه‌دار در آمریکای شمالی است. این جانور بزرگترین نوع صاریغ و تقریباً به اندازه یک گربه است. با اینکه این حیوان در جنگل‌های استوایی آمریکای جنوبی فرگشت یافته اما پس از اتصال دو قاره در دو میلیون سال پیش وارد آمریکای شمالی شد و توانست در نقاط مختلف آمریکای شمالی مستقر شده و تنها کیسه‌داری باشد که پستانداران جفت‌دار آمریکای شمالی را در خاک خودشان در تنازع بقا شکست دهد اما به طور طنزآمیزی در موطن خودش توانست باقی بماند و اکنون در آمریکای جنوبی حضور ندارد. این جانور از مناطق مسکونی انسان‌ها سود می‌برد، از آنجایی که این جانور در درون اصطبل یا انبار علوفه به دنبال سوراخ‌ها می‌گردد و در آنجا غذا پیدا می‌کند. این جانور حتی غذاهای باقی‌مانده انسان‌ها را نیز می‌خورد. این پستاندار در شب فعال می‌باشد و به طور عمده از تخم‌ها، میوه‌ها و شاخ و برگ‌ها تغذیه می‌کند. این کیسه‌دار گاهی هم مرغ‌ها را به غارت می‌برد. در هنگام خطر این جانور خودش را به مردن می‌زند و گاهی این عمل چندین ساعت طول می‌کشد. این جانور موهایی خاکستری، قهوه‌ای (مایل به قرمز) یا مشکی دارد که معمولاً نوک موها روشن‌تر می‌باشد.



**ماهنشان زنجان**

ایلر | شهرستان ماهشان در ۱۱۳ کیلومتری شمال غرب شهر زنجان قرار دارد و شاید نامش کمتر به گوش مسافران این استان خورده باشد. می‌گویند ماهشان قدمتی چهار هزارساله دارد. ماهشان، با طبیعت بکر و زیبایی در حاشیه رودخانه قزل اوزن دوره‌های تاریخی متعددی را تجربه کرده است و وجود قلعه‌ها و بناهای تاریخی ماهشان را به عنوان منطقه‌ای غنی گردشگری معرفی می‌کند. ماهشان گوهری ارزشمند در گردشگری استان زنجان است که جن و پری در یک قاب به تصویر کشیده شده‌اند تا در کنارهای کوه‌های رنگارنگش تابویی بی‌ظنیر از لوح خلقت را به تصویر بکشند. مادها از طریق مصب و کناره‌های رودخانه قزل‌اوزن وارد فلات ایران شدند و در روستاهایی همچون مادآباد در ۱۵ کیلومتری شهر ماهشان مستقر شدند و وجود قلعه‌های دفاعی همچون قلعه بهستان در ۱۲ کیلومتری ماهشان معماری زیبا و هنرمندانه‌ای را به نمایش گذاشته است در دوره افشاریه این شهرستان محل استقرار ایل افشار بوده که بیشترین موقعیت جغرافیایی این



**به اطلاع مشترکین محترم می‌رساند**

شماره تلفن ۱۹۴ پست امداد و اتفاقات شرکت گاز استان می‌باشد که در تمام ساعت شبانه‌روز آماده پاسخگویی به شما مشترکین محترم می‌باشد.

**سالگشت**

سال گذشته در چنین روزی روزنامه «پیام‌ما» موضوع استیضاح وزرای کابینه دولت و راهکار آبخیزداری شهری برای مقابله با فرونشست زمین را بررسی کرد.

