



نگاهی کوتاه به زندگی بهلوان محمد سلطانی کهن کسوت بمی

تیم پابرهنه‌ها بودیم

پیامها

روزنامه سیاسی - اجتماعی استان کرمان ۸ صفحه قیمت ۱۰۰۰ تومان www.payamema.ir

دانش آموز سیرجانی رتبه چهارم کنکور ریاضی در گفت‌وگو با «پیام ما»:

اگر مراقبین تمرکز را به هم نمی‌زدند رتبه‌ام بهتر می‌شد



مرگ تدریجی ساختمان تاریخی کارخانه فرش با کمبود اعتبار

نفس باغ موزه فرش کرمان گرفت

سازمان صنعت، معدن و تجارت کرمان روز گذشته در جلسه شورای راهبردی و کمیته فرش دستباف استان کرمان بیان کرده است. اتفاقی که اگر رخ دهد، چیزی جز حسرت برای کرمانی‌ها باقی نمی‌ماند. ۱۰۵ سال پیش یعنی در سال ۱۲۹۰ کمپانی هند شرقی که رگ و ریشه‌ای انگلیسی داشت و به دنبال صادرات فرش‌های نفیس ایرانی بود، کارخانه فرش کرمان را توسط شاهزاده‌ای بلغاری بنیان گذاشت. این کارخانه در سال ۱۳۱۴ به شرکت سهامی فرش ایران واگذار شد اما در دهه گذشته به علت فصل زمستان بیم آن می‌رود با اولین بارش، قسمتی از پشت‌بام این ساختمان کهن فروریزد. این نکته را مصطفی زربسفی، معاون

ساختمان قدیمی کارخانه فرش کرمان در حالی در معرض تخریب قرار گرفته که از مهرماه ۹۴ قرار بود این ساختمان به باغ‌موزه فرش تبدیل شود. قدمتی بیش از یک قرن دارد و اواخر دهه ۷۰ در فهرست آثار ثبت شده ملی کشور قرار گرفت. حالا اما روزگار خوشی را نمی‌گذراند. اگرچه در دولت تدبیر و امید توجه بیشتری به صنعت فرش و در نتیجه کارخانه فرش کرمان شد اما فرسودگی این ساختمان (واقع در بلوار باستانی پاریزی) باعث شده تا احتمال تخریب آن بالا رود. خصوصاً در فصل زمستان بیم آن می‌رود با اولین بارش، قسمتی از پشت‌بام این ساختمان کهن فروریزد. این نکته را مصطفی زربسفی، معاون



عکس: محسن زنجبیل پور/ایمان

نصرت ا... گلزاری؛ آهنگر میدان قلعه کرمان:

بیست سال پیش آخرین گاوآهن را ساختم



نایب رئیس اتاق بازرگانی ایران:

بیماری جلال پور بهانه نبود

صفحه ۳

گالری داری در کرمان

یادداشتی از یاسر خدیسی

شخصیت‌های سیاسی مختلف توهین به رئیس جمهور را محکوم کردند

دفاع از رئیس جمهور

صفحه ۶

زهرای نعمتی:

دیگر در المپیک شرکت نمی‌کنم

صفحه ۸

شهردار کرمان خبر داد

شیب زیرگذر جبلیه اصلاح شد

صفحه ۲

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)



مزایده گذار: شرکت معادن زغال سنگ کرمان.

موضوع مزایده: اجاره مجموعه فرهنگی رفاهی مرحوم کاشیگر مشتمل بر سالن غذا خوری، آشپزخانه، سالن پذیرائی، سالن سینما، سرویس عمومی، اتاق نگهداری دفتر، انبار و ... همراه با تجهیزات.

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ نشر آگهی لغایت مورخه ۹۵/۰۶/۰۳

محل دریافت اسناد: بلوار شهید آیت ا... صدوقی - شرکت معادن زغال سنگ کرمان.

تضمین شرکت در مزایده: مبلغ ۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تاریخ تحویل پاکت‌ها: مورخه ۹۵/۰۶/۱۴

تاریخ گشایش پاکت‌ها: مورخه ۹۵/۰۶/۱۵

مبلغ خرید اسناد: ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۳۱۴۸۲۱۰۷ بانک رفاه شعبه شهید صدوقی.

ضمناً این آگهی در سایت www.coal.kr.ir در دسترس می باشد.

تلفن تماس: ۰۳۴۳۲۱۱۷۷۲۶

شرکت معادن زغالسنگ کرمان

دیدهبان نت نماینده انحصاری آسان پرداخت در استان کرمان

Exclusive Representative Of ASAN PARDAKHT in Kerman

ASAN PARDAKHT

مودم رایگان MODEM FREE GUARANTEE

دیده بان نت Didehban Net

با ما آنلاین زندگی کنید!

۰۳۴-۳۱۲۴۳۰۰۰۰

بسته ویژه متقاضیان کارت خوان (پرز) سرویس اینترنت رایگان به همراه دستگاه پرز نصب و راه اندازی بسته در کمتر از ۴۸ ساعت پشتیبان اختصاصی مناطق و پشتیبان ۲۴ ساعته

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)



مزایده گذار: شرکت معادن زغال سنگ کرمان.

موضوع مزایده: فروش آهن آلات اسقاط و بشکه روغنی فرسوده موجود در مناطق و کارخانه زغالشویی زرنند.

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ نشر آگهی لغایت مورخه ۹۵/۰۶/۰۳

محل دریافت اسناد: بلوار شهید آیت ا... صدوقی - شرکت معادن زغال سنگ کرمان.

تضمین شرکت در مزایده: مبلغ ۴۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جهت آهن آلات اسقاط و مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جهت بشکه های فرسوده.

تاریخ تحویل پاکت‌ها: مورخه ۹۵/۰۶/۱۴

تاریخ گشایش پاکت‌ها: مورخه ۹۵/۰۶/۱۵

مبلغ خرید اسناد: ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۳۱۴۸۲۱۰۷ بانک رفاه شعبه شهید صدوقی.

ضمناً این آگهی در سایت www.coal.kr.ir در دسترس می باشد.

تلفن تماس: ۰۳۴۳۲۱۱۷۷۲۶

شرکت معادن زغالسنگ کرمان



آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای به شماره ۲۴/۷/۹۵

دستگاه مناقصه گزار	دانشگاه علوم پزشکی کرمان
موضوع مناقصه	واگذاری امور پایگاههای سلامت و مراکز سلامت جامعه زیر مجموعه دانشگاه علوم پزشکی سیرجان
برآورد یکساله	مبلغ: به عدد: ۴۴/۶۲۵/۰۰۵/۴۴۸ ریال (بحروف: چهل و چهار میلیارد و ششصد و بیست و پنج میلیون و پنج هزار و چهارصد و چهل و هشت ریال)
تضمین شرکت در مناقصه	مبلغ: ۲/۰۹۲/۵۰۰/۱۰۸ ریال (به حروف: دو میلیارد و نود و دومیلیون و پانصد هزار و یکصد و هشت ریال)
دریافت اسناد از تاریخ درج آگهی لغایت ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۵/۲۷	نوع تضمین شرکت در مناقصه: واریز نقدی / ضمانتنامه بانکی
آخرین مهلت تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۶/۱۶	الف) خدمات الکترونیکی، مناقصات دانشگاه http://www.kmu.ac.ir ب) پایگاه ملی مناقصات http://iets.mporg.ir ج) ابتدای جاده هفت باغ علوی، پردیس دانشگاه علوم پزشکی، ستاد مرکزی، مدیریت خدمات پشتیبانی، اداره تدارکات
گشایش پیشنهادها	محل تسلیم پیشنهادها: ابتدای جاده هفت باغ علوی، پردیس دانشگاه علوم پزشکی، ستاد مرکزی، مدیریت خدمات پشتیبانی، اداره تدارکات
ضمناً جلسه توجیهی در ساعت ۱۱:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۶/۱۳ در محل دفتر مدیریت خدمات پشتیبانی برگزار خواهد شد.	ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۵/۶/۷

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی کرمان

شناسه آگهی ۴۱۰۹ هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.

گفت و گو

دانش آموز سیرجانی رتبه چهارم کنکور ریاضی در گفت‌وگو با «پیام ما»:

اگر مراقبین تمرکز را به هم نمی‌زدند رتبه‌ام بهتر می‌شد

برگزاری این اتفاقات بیفتد که دیگر شانس برای ما باقی نمی‌ماند.» از درباره چگونگی درس خواندنش پرسیدیم و او پاسخ داد: «من از سال اول دبیرستان برای کنکور هدف داشتم. در همان سال کل دروس دوره دبیرستان را خواندم و همین به من کمک کرد.» حسین مقدس حالا می‌خواهد به دانشگاه صنعتی شریف برود و در رشته مهندسی برق ادامه تحصیل دهد اگرچه که رشته موردعلاقه او فیزیک است.



شهرستان‌های کوچک امکانات نسبت به شهرهای بزرگ کمتر است و ما باید بیشتر از دانش‌آموزان آن شهرها تلاش کنیم. حالا اگر هم قرار باشد در سالن

هم بخورد. بچه‌ها هم خیلی راحت باهم حرف می‌زدند و شرایط سخت‌تر می‌شد.» این صحبت کردن‌ها اما به نظر کمترین مشکل حسین در سالن کنکور بوده است.

وی می‌گوید: «سالن برگزاری ما با علوم انسانی یکی بود. کنکور انسانی ۱۰ دقیقه زودتر از کنکور ریاضی به پایان می‌رسد. حالا شما حساب کنید در ۱۰ دقیقه آخر که برای ما بسیار هم طلایی است، چه سروصدایی موقع جمع‌آوری پاسخنامه بچه‌های انسانی و خروج آن‌ها به پا می‌شود. طبقه دوم سالن هم‌محل برگزاری کنکور دختران بود و پس از پایان کنکور انسانی، صدای گریه برخی از دختران هم بیشتر تمرکز من را به هم زد.» حسین اضافه می‌کند: «در



حسین مقدس دانش‌آموز ۱۸ ساله سیرجانی در کنکور ریاضی سال ۹۵ موفق شد رتبه چهارم را کسب کند. وی که دوره‌های راهنمایی و دبیرستان را در مدرسه تیزهوشان گذرانده، گلایه‌هایی نسبت به شرایط برگزاری کنکور دارد.

مرگ تدریجی ساختمان تاریخی کارخانه فرش با کمبود اعتبار

نفس باغ‌موزه فرش کرمان گرفت



عکس: محسن رجب‌زاد/پیام ما

صنایع‌دستی و گردشگری استان در رابطه با وضعیت ساختمان شرکت فرش کرمان به «پیام ما» گفت: «چون این ساختمان در مالکیت وزارت صنعت است، این مجموعه باید با هماهنگی میراث فرهنگی نسبت به مرمت بنا اقدام کند.» محمود وفایی بایان اینکه اعتبارات میراث برای بازسازی آثار تاریخی جویگو نیست، افزود: «ارگان‌های دولتی که مالک اثر ثبت ملی هستند باید اعتبار لازم جهت بازسازی این آثار را در نظر بگیرند.

اگر مالک شخصی بود، میراث فرهنگی از نظر اعتباری کمک می‌کرد اما چون ساختمان فرش در مالکیت ارگانی دولتی است، باید همان ارگان اعتبار لازم را مهیا کند.» وی با اشاره به اینکه میراث فرهنگی استان آماده هرگونه همکاری در این خصوص است، اظهار کرد: «همان‌گونه که وزارت نفت برای ساختمان کنسولگری انگلیس اعتبار لازم را در نظر گرفت و با نظر کارشناسان ما این ساختمان قدیمی در حال مرمت است، ساختمان کارخانه فرش هم باید مرمت شود.» مدیرکل میراث فرهنگی استان بایان اینکه به دلیل حتماً پیگیری ویژه‌ای برای مرمت آن انجام می‌دهیم، گفت: «به‌زودی کارشناسان میراث را به این ساختمان می‌فرستیم.» حسن روحانی، رئیس‌جمهور به یادداشت کشورمان در بازدید از اماکن تاریخی کرمان، اشاره کرد و افزود: «این یادداشت فصل الخطاب است و همه ارگان‌های مالک آثار تاریخی باید نسبت به این آثار توجه کنند.»

«خوشبختانه با پیگیری‌های دولت محترم، ساختمان کارخانه فرش به مرکز ملی فرش برگشت داده شد اما به دلیل نبود اعتبار، فعلاً نتوانستیم کاری انجام دهیم.» مصطفی زریسفی افزود: «تا امروز یک ریال هم اعتبار به بازسازی این ساختمان تخصیص داده نشده است.» وی بایان اینکه به دولت پیشنهاد شده است یا اعتبار بدهد و یا اجازه واگذاری به بخش خصوصی صادر شود، اظهار کرد: «خود دولت و شخص استاندار، معاون اول

رئیس‌جمهور و وزیر صنعت همت کردند و توانستند با پیگیری‌های زیاد ساختمان را پس بگیرند اما چون هنوز در این ارتباط تصمیمی گرفته نشده، اعتباری هم وجود ندارد و ممکن است با اولین بارندگی بخشی از ساختمان قدیمی تخریب شود.» زریسفی در پاسخ به این پرسش که چرا در ۱۰ ماه گذشته همانند پیگیری‌ای که برای بازپس‌گیری ساختمان انجام شد، برای تخصیص اعتبار جهت بازسازی و ایجاد باغ‌موزه فرش پیگیری انجام نشده، گفت: «بینید این کار رقیمی چندمیلیاردی می‌خواهد و دولت در تنگناست اما همچنان در حال پیگیری هستیم.» معاون صنعت، معدن و تجارت استان با اشاره به اینکه در دوران گذشته متولیان امر قدمی برای بازسازی این بنا برداشتند، عنوان کرد: «باز هم باید تأکید کنم که اگر همت دولت تدبیر و امید نبود، این ساختمان اصلاً در اختیار شرکت فرش قرار نمی‌گرفت و وضع به‌مراتب بدتری داشت.»

پیگیری میراث فرهنگی برای بازسازی

مدیرکل میراث فرهنگی،

که بر پایه مصوبه وزیران عضو کمیسیون لایح و درخواست وزیر صنعت، معدن و تجارت، تملک ساختمان یادشده از صندوق ضمانت به مرکز ملی فرش ایران منتقل شد. گفته می‌شد برای این کار نزدیک به ۴٫۵ میلیارد تومان به صندوق ضمانت داده شد.

ایده تبدیل به باغ‌موزه فرش

پس از بازپس‌گیری این ساختمان قدیمی و ارزشمند، ایده جدیدی مبنی بر تبدیل این ساختمان به باغ‌موزه فرش کرمان و همچنین تبدیل‌شدن شرکت فرش کرمان به پایگاه جنوب شرق کشور مطرح شد. مهرماه ۹۴، حمید کارگر رئیس مرکز ملی فرش ایران در سفری به کرمان از این ایده استقبال کرد و با پیگیری‌های استاندار کرمان و مسئولان سازمان صنعت، معدن و تجارت استان قرار شد این ایده اجرایی شود. خردادماه سال جاری هم زریسفی معاون سازمان صنعت، معدن و تجارت استان خبر داد که «با توافق وزارت صنعت، معدن و تجارت و معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری اعتباری به میزان ۶۰ میلیارد ریال برای راه‌اندازی این باغ‌موزه هزینه خواهد شد و کرمان پایگاه فرش جنوب شرق کشور می‌شود.» حالا اما حدود ۱۰ ماه از تصمیم به تبدیل شرکت فرش به باغ‌موزه گذشته و به دلیل کمبود اعتبار نه‌تنها قدمی در این راستا برداشته نشده که وضعیت ساختمان کارخانه فرش هم چندان مساعد نیست و احتمال می‌رود تخریب شود.

یک ریال هم اعتبار نداریم

معاون بازرگانی سازمان صنعت، معدن و تجارت استان در این رابطه به «پیام ما» گفت:

اما غم‌انگیزتر است. آن‌طور که محمدرضا عابد، مدیرعامل شرکت سهامی فرش ایران می‌گوید مدیریت این مجموعه در دولت قبل به دلیل نیاز به تسهیلات و مشکلاتی که این شرکت داشت، ساختمان شرکت را درگرو صندوق ضمانت گذاشت و دو میلیارد تومان تسهیلات گرفت. صندوق ضمانت نیز وکالت گرفته بود در صورت پرداخت‌نکردن پول توسط شرکت فرش، سند ساختمان شرکت به نام این صندوق ثبت شود. به دلیل پرداخت‌نکردن به‌موقع تسهیلات، صندوق ملک را به نام خود ثبت کرد و چهار سال پیش ملک قیمت‌گذاری و به مزایده گذاشته شد و بدین ترتیب این ساختمان قدیمی در ماجرای عجیب از مالکیت شرکت فرش ایران درآمد.

بازپس‌گیری کارخانه فرش در دولت تدبیر و امید

وضعیت ساختمان کارخانه فرش کرمان در حال بدتر شدن بود که در سال ۹۳ و در دولت تدبیر و امید، تدبیری برای بازپس‌گیری این ساختمان انجام شد. رزم حسینی استاندار کرمان با مشاهده مستندی از کارخانه فرش کرمان از یکی از شبکه‌های سیما به فکر احیای این مکان تاریخی افتاد و با پیگیری‌های انجام‌شده توسط وی و با همراهی اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس‌جمهور و نعمت زاده وزیر صنعت، قرار شد بدهی‌ای که منجر به واگذاری ساختمان کارخانه فرش کرمان شده بود، توسط دولت پرداخته شود تا این ساختمان به صاحب اصلی خود بازگردد. این ماجرا از بهمن ۹۳ شروع شد و در تاریخ ۱۰ شهریور ۹۴ اعلام شد

ساختمان قدیمی کارخانه فرش کرمان در معرض تخریب قرار گرفته که از مهرماه ۹۴ قرار بود این ساختمان به باغ‌موزه فرش تبدیل شود. قدمتی بیش از یک قرن دارد و اواخر دهه ۷۰ در فهرست آثار ثبت شده ملی کشور قرار گرفت. حالا اما روزگار خوشی را نمی‌گذرانند. اگرچه در دولت تدبیر و امید توجه بیشتری به صنعت فرش و در نتیجه کارخانه فرش کرمان شد اما فرسودگی این ساختمان (واقع در بلوار باستانی پارسی) باعث شده تا احتمال تخریب آن بالا رود. خصوصاً در فصل زمستان بیم آن می‌رود با اولین بارش، قسمتی از پشت‌بام این ساختمان کهن فروریزد. این نکته را مصطفی زریسفی، معاون سازمان صنعت، معدن و تجارت کرمان روز گذشته در جلسه شورای راهبردی و کمیته فرش دستیاف استان کرمان بیان کرده است. اتفاقی که اگر رخ دهد، چیزی جز حسرت برای کرمانی‌ها باقی نمی‌ماند.

داستان غم‌انگیز ساختمان کارخانه فرش کرمان

۱۰۵ سال پیش یعنی در سال ۱۲۹۰ کمپانی هند شرقی که رگ و ریشه‌های انگلیسی داشت و به دنبال صادرات فرش‌های نفیس ایرانی بود، کارخانه فرش کرمان را توسط شاهزاده‌ای بلغاری بنیان گذاشت. این کارخانه در سال ۱۳۱۴ به شرکت سهامی فرش ایران واگذار شد اما در دهه گذشته به علت کمبود نقدینگی و صادرات پایین تعطیل شد. داستان ساختمان این کارخانه

دو شهید مدافع حرم از تیپ فاطمیون دیروز با استقبال جمعی از مسئولان و مردم وارد کرمان شدند. به گزارش ایرنا پیکر مطهر شهید رضا سلطانی و میرزاجان حسینی دو شهید مدافع حرم بعد از تشییع در کرمان قرار است به ترتیب بر دوش مردم شهرستان‌های رفسنجان و بردسیر تشییع و در همان شهرستان‌ها به خاک سپرده شوند. زمان تشییع و خاک‌سپاری دو شهید مدافع حرم تیپ فاطمیون ساعت ۱۷ امروز اعلام‌شده است. این دو شهید در سوریه و در نبرد با تروریست‌های تکفیری به درجه رفیع شهادت نائل آمدند.

مرگ کودکان در استان کرمان بیشتر از متوسط کشوری

به گفته حقدوست مرگ کودکان در استان کرمان ۲۰ درصد از متوسط کشوری بالاتر است. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، رئیس دانشگاه علوم پزشکی کرمان گفت: «مسمومیت‌های مصرف سموم کشاورزی و متادون دو عامل اصلی مرگ کودکان در استان کرمان است.» علی اکبر حقدوست افزود: «در استان کرمان مرگ مادران در زایمان سی درصد بیشتر از متوسط کشوری است که بیشتر آن به علت ضعف زیرساخت‌ها و وجود زنان افغان است.» وی با اشاره به اهمیت مکان‌های زایمان در حفظ حقوق مادر و نوزادان از افتتاح مراکز زایمان با حضور پدر خانواده، اواخر پاییز امسال در کرمان خبر داد.

شیب زیرگذر جلیله اصلاح شد

شهردار کرمان گفت: «شیب زیرگذر گنبد جلیله را در طی دو روز اصلاح کردیم و اکنون آماده استفاده شهروندان است.» به گزارش ایسنا، علی بابایی افزود: «فقط محدودیت‌های میراث فرهنگی باعث این شیب شده بود و نه چیز دیگری چراکه این طرح دارای مشاوره بوده است.» وی بایان اینکه بعد از پیگیری رسانه‌ها و موافقت میراث فرهنگی، طبق وعده‌ای که داده بودیم ۲ روزه شیب این زیرگذر در این فرصت اجرای راست‌گرددی در حال این تقاطع با جدول‌های جدید در حال انجام است.» شهردار کرمان بایان اینکه اکنون زیرگذر گنبد جلیله با شیب استاندارد قابل‌استفاده است و مشکلی برای شهروندان در این زیرگذر نیست، خاطر نشان کرد: «مقرر کرده‌ایم المانی نیز در تقاطع گنبد جلیله نصب شود که با هماهنگی‌های انجام‌شده در آینده‌ای نزدیک این المان نیز نصب می‌شود.»

تأکید مدیرعامل گل گهر بر افزایش همکاری با صدا و سیما

تقی زاده مدیرعامل شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در بازدید از مرکز صداوسیما کرمان و در دیدار با مدیرکل، معاونین، سردبیران و خبرنگاران این مرکز با تبریک روز خبرنگار بر افزایش همکاری‌های رسانه‌ای تأکید کرد. در این دیدار گرم و صمیمی ناصر تقی زاده با تبریک روز خبرنگار به فعالین خبری در رسانه ملی بایان اینکه جایگاه خبرنگاران و دیگر فعالان عرصه رسانه در جامعه امروز جهانی، که فناوری اطلاعات و ارتباطات، بنیان جوامع بشری را تحت سیطره خود قرار داده است، بیش از هر زمان دیگری معنا می‌یابد، گفت: «تدریجی نیست که دستیابی به ایران توسعه‌یافته و به طبع آن دستیابی به افق‌های تعیین‌شده در چرخه صنعت و معدن این دیار بدون همت و تلاش شما عزیزان مقدور نخواهد بود.»

۲ شهید مدافع حرم وارد کرمان شدند

دو شهید مدافع حرم از تیپ فاطمیون دیروز با استقبال جمعی از مسئولان و مردم وارد کرمان شدند. به گزارش ایرنا پیکر مطهر شهید رضا سلطانی و میرزاجان حسینی دو شهید مدافع حرم بعد از تشییع در کرمان قرار است به ترتیب بر دوش مردم شهرستان‌های رفسنجان و بردسیر تشییع و در همان شهرستان‌ها به خاک سپرده شوند. زمان تشییع و خاک‌سپاری دو شهید مدافع حرم تیپ فاطمیون ساعت ۱۷ امروز اعلام‌شده است. این دو شهید در سوریه و در نبرد با تروریست‌های تکفیری به درجه رفیع شهادت نائل آمدند.

مرگ کودکان

در استان کرمان بیشتر از متوسط کشوری

به گفته حقدوست مرگ کودکان در استان کرمان ۲۰ درصد از متوسط کشوری بالاتر است. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، رئیس دانشگاه علوم پزشکی کرمان گفت: «مسمومیت‌های مصرف سموم کشاورزی و متادون دو عامل اصلی مرگ کودکان در استان کرمان است.» علی اکبر حقدوست افزود: «در استان کرمان مرگ مادران در زایمان سی درصد بیشتر از متوسط کشوری است که بیشتر آن به علت ضعف زیرساخت‌ها و وجود زنان افغان است.» وی با اشاره به اهمیت مکان‌های زایمان در حفظ حقوق مادر و نوزادان از افتتاح مراکز زایمان با حضور پدر خانواده، اواخر پاییز امسال در کرمان خبر داد.

شیب زیرگذر جلیله اصلاح شد

شهردار کرمان گفت: «شیب زیرگذر گنبد جلیله را در طی دو روز اصلاح کردیم و اکنون آماده استفاده شهروندان است.» به گزارش ایسنا، علی بابایی افزود: «فقط محدودیت‌های میراث فرهنگی باعث این شیب شده بود و نه چیز دیگری چراکه این طرح دارای مشاوره بوده است.» وی بایان اینکه بعد از پیگیری رسانه‌ها و موافقت میراث فرهنگی، طبق وعده‌ای که داده بودیم ۲ روزه شیب این زیرگذر در این فرصت اجرای راست‌گرددی در حال این تقاطع با جدول‌های جدید در حال انجام است.» شهردار کرمان بایان اینکه اکنون زیرگذر گنبد جلیله با شیب استاندارد قابل‌استفاده است و مشکلی برای شهروندان در این زیرگذر نیست، خاطر نشان کرد: «مقرر کرده‌ایم المانی نیز در تقاطع گنبد جلیله نصب شود که با هماهنگی‌های انجام‌شده در آینده‌ای نزدیک این المان نیز نصب می‌شود.»

خبر

نایب رئیس اتاق بازرگانی ایران:

بیماری جلال پور بهانه نبود

۱۲ روز از زمان انتشار متن استعفای محسن جلالپور، رئیس اتاق ایران، می‌گذرد. پس از موافقت با استعفای جلالپور از ریاست و عضویت هیات نمایندگان اتاق کرمان، قرار شد زمان انتخابات رئیس جدید اتاق ایران در جلسه بعدی هیات نمایندگان اتاق (۳۱ مرداد ماه) تعیین شود. گمانه‌زنی‌ها درباره جانشین جلالپور آغاز شده است. میرمحمد صادقی با اشاره به استعفای جلالپور از سمت ریاست اتاق ایران، اظهار کرد: «گاهی اتفاقاتی در بعضی

سازمان‌ها می‌افتد و رسانه‌ها بلافاصله شروع به تحلیل و تفسیر اتفاق رخ داده می‌کنند. درباره کسالت جلالپور نیز برخی رسانه‌ها تحلیل کردند که این یک نوع بهانه تراشی برای استعفا از ریاست اتاق بوده که ای کاش همینگونه بود و ایشان سلامت بود.» او ادامه داد: «استعفا بهانه نمی‌خواهد که فرد خودش را به بیماری بزند. از آنجا که حضور در اتاق افتخاری است، هرکس هر زمان بخواهد می‌تواند از سمت خود کناره گیری کند. در ملاقات با جلال

پور، شاهد بودم که در بستر بیماری قرار داشتند و دستگاه‌های پزشکی به ایشان متصل بود. انتظار دارم افراد دعا کنند تا نیروهایمان سلامت باشند و هرکجا هستند، منشا خیر و برکت باشند.» میرمحمدصادقی در خصوص تعیین هرچه سریع‌تر جانشین جلالپور گفت: «وقتی اتفاق جدیدی می‌افتد، هرکسی به سلیقه خودش شروع به تحلیل و تفسیر این رخداد می‌کند. باید از اتفاقات گذشته عبرت بگیریم و با درس از آنها عمل کنیم. هرچند اتفاق قابل

مقایسه با دستگاه‌هایی مثل دستگاه رهبری نیست، اما در عین حال خیلی‌ها به یاد دارند پس از رحلت امام، بسیاری از دوستان و دشمنان امام شروع به تفسیر و تحلیل و گمانه زنی‌هایی کردند.» او با اشاره به وظیفه سنگین اعضای هیات نمایندگان در انتخاب فرد اصلح، گفت: «همه باید کمک کنند



آبروی اتاق که با زحمات زیادی ایجاد و حفظ شده، باقی بماند. از این طریق هم جامعه اقتصادی و هم دیگر اعضا خوشحال می‌شوند. هیات نمایندگان وظیفه سنگینی دارد و باید بلوغ خود را در انتخاب شایسته‌ترین فرد و در سریع‌ترین زمان ممکن به جامعه نشان دهد.» میرمحمدصادقی که از سال

خبر

واکنش رئیس‌جمهور به هجمه‌های اخیر:

افترا و دروغ حرام و جرم است

حسن روحانی رئیس‌جمهور کشورمان گفت: «اگر چه نقد سازنده مفید بوده و همه باید از آن استقبال کنند اما در عین حال، تخریب، افترا، دروغ و تشویش اذهان عمومی، حرام و جرم است و دستگاه قضایی باید با این موارد نه بخاطر فرد و یا شخص خاصی بلکه بخاطر صیانت از آرمان‌های انقلاب برخورد کند تا به دنیا اعلام کنیم که ایران کشوری پیرو سیره پیامبر اسلام (ص) و ائمه اطهار(ع) است.» به



گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، حسن روحانی در نشست مشترک هیات دولت و استانداران سراسر کشور با بیان اینکه باید رفتار استانداران برگرفته از رفتار دولت بر مبنای تدبیر و امید باشد، افزود: «نتیجه تدبیر نمایندگان عالی دولت در استان‌ها باید حل و فصل امور مردم و برطرف شدن مشکلات مردم و استان‌ها باشد. برنامه‌ها، رفتار و اقدامات استانداران باید چراغ امید را پیش روی مردم برای آینده کشور، روشن کند.» روحانی با تأکید بر اینکه برای دستیابی به اهداف بلند راهی جز تقویت امید برای آینده وجود ندارد، خاطر نشان کرد: «دشمنان در همه برنامه‌های خود تلاش می‌کنند که مردم را نسبت به آینده ناامید کنند و باید در مقابل اینگونه اقدامات، هوشیار بود.» وی اضافه کرد: «سراغز همه حرکت‌های دولت یازدهم از ابتدا بر مبنای امید بود و هر آنچه تاکنون به دست آورده ایم نیز در سایه امید، اعتماد و حمایت مردم به دولت بوده است و بی تردید اگر چنین نبود، امروز نمی‌توانستیم در جامعه آرامش را که سالیان دراز آرزوی مردم بود، حاکم کنیم.» روحانی با تأکید بر اینکه مردم باید احساس آرامش و اتحاد داشته باشند، تصریح کرد: «هرگونه ایجاد شکاف، انشقاق و دوقطبی در جامعه، به زیان مردم است و جامعه دو قطبی در ایران اسلامی مفهومی ندارد. لذا همه مسئولین و بویژه استانداران وظیفه دارند که آثار اینگونه مسایل را برای مردم تبیین کنند.» رئیس‌جمهوری اضافه کرد: «مردم ایران دارای قانون اساسی، دولت و مجلس واحدی هستند و از همه مهم‌تر ولایت امور بر عهده ولی فقیه است و این اساس و پایه‌های است که در سایه خون شهدا و انقلاب به دست آمده است.» روحانی با اشاره به تلاش عده‌ای برای کم‌رنگ کردن انسجام، وحدت و یکپارچگی در جامعه، اظهار داشت: «اگر افرادی از روی اغراض سیاسی و کم‌توجهی، به دنبال کم‌رنگ کردن انسجام هستند، باید آنها را نسبت به این موضوع توجه داده و در مسیر منافع و مصالح ملی هدایت و راهنمایی کرد.»

شخصیت‌های سیاسی مختلف توهین به رئیس‌جمهور را محکوم کردند

دفاع از رئیس‌جمهور

مردم بازگو کند.» محمد علی وکیلی عضو هیات رئیسه مجلس هم با اشاره به سخنان و اتهامات بی اساس برخی از مخالفان علیه رئیس‌جمهوری افزود: «هدف این افراد تنها تخریب رئیس‌جمهوری است افرادی که اقدام به تخریب رئیس‌جمهوری می‌کنند در اصل قانون اساسی را تخریب می‌کنند زیرا تخریب جایگاه رئیس‌جمهوری، تخریب قانون اساسی است.»

وی افزود: «رئیس‌جمهوری بعد از رهبر معظم انقلاب دومین مقام اجرایی کشور را بر عهده دارد، که تخریب جایگاه وی به معنای تخریب یکی از جایگاه‌های قانونی کشور است یعنی افرادی که به جایگاه رئیس‌جمهور توهین می‌کنند به یکی از جایگاه‌های قانون اساسی توهین کرده‌اند و با حرفشان قانون را خدشه دار کرده‌اند.» محمد محمودی نماینده مردم شهریار از نمایندگان بود که در تذکر شفاهی خود در مجلس توهین به مقامات کشور بخصوص رئیس‌جمهور را به دور از اخلاق اسلامی دانست و تأکید کرد که باید به این موضوع رسیدگی و پرداخته شود. جلال محمودزاده نماینده مهاباد هم در نطق میان‌دستور خود توهین به رئیس‌جمهور را برنتابید و گفت: «هر چند که انتقاداتی به رئیس‌جمهور دارم اما به شدت توهین به رئیس‌جمهوری که رای خود را از ملت و حکم خود را از دست مبارک رهبر معظم انقلاب دریافت کرده‌اند، محکوم می‌کنم.»

دفاع کردند. آیت‌الله هاشمی رفسنجانی در سی و سومین اجلاس مدیران و روسای آموزش و پرورش کشور با حضور دکتر فانی، وزیر آموزش و پرورش، معاونین و مدیران کل اجرایی و ستادی این وزارتخانه، مدیران کل آموزش و پرورش در استان‌ها و روسای ادارات آموزش و پرورش همه شهرها و شهرستان‌های کشور نظام با اشاره به هوجب‌گری‌ها، سب‌پاشی و تخریب‌هایی که علیه دکتر روحانی می‌شود، گفت: «باید کاری کنیم که کشور در دور دوم دولت آقای دکتر روحانی به اهداف بزرگ علمی برسد.»

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، برداشتن سایه تهدید و جلوگیری از گسترش تحریم‌های ارزشمندترین کارهای دولت روحانی دانست و با اشاره به دستاوردهای برجام در ابعاد داخلی و خارجی، گفت: «متأسفانه عده‌ای با اهداف سیاسی این دستاورد نظام را زیر سؤال می‌برند، در حالی که ما قبل از آن در هواپیمایی، کشتیرانی، بیمه، فروش نفت، بانک و صادرات و واردات مشکلات واقعی داشتیم.» وی با انتقاد از تعبیر کسانی که «برجام را سم مهلک می‌دانند»، گفت: «در درون کشور دعوایی راه انداخته شده است که سرمایه‌گذاران خارجی را برای سرمایه‌گذاری در ایران به تردید می‌اندازد.» هاشمی رفسنجانی تأکید کرد: «دولت باید فهرست دستاوردهای برجام را براساس عقل و منطق بیشتری برای

دلواپس مجلس نهم که در انتخابات مجلس دهم از سوی شورای نگهبان رد صلاحیت شده و هفته‌نامه او با عنوان «۹ دی» هم بعد از چهار بار توقیف دیگر منتشر نمی‌شود، در صفحه اینستاگرام خود فعال است و حملاتش به دولت را در این صفحه ادامه می‌دهد.»

دفاع از رئیس‌جمهور در هفته‌ای که گذشت اما شخصیت‌های مختلف از رئیس‌جمهور دفاع کردند. محمدرضا عارف رییس فراکسیون امید در این رابطه گفت: «به طور طبیعی وقتی ما نزدیک انتخابات می‌شویم بی‌اخلاقی‌هایی را در جامعه به ویژه در فضای سیاسی کشور بیشتر می‌بینیم. این نوع حرکات نه با روح انقلاب و نه با معیارها و شاخص‌های که ما در انقلاب مطرح کردیم هیچگونه سازگاری ندارد.»

اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس‌جمهور هم با انتقاد از عملکرد برخی رسانه‌ها در انتشار اخبار دولت و طرح انتقادات و تخریب از سوی آنها اظهار کرد: «دولت یازدهم از دروغ و تهمت در رسانه‌ها گریزان است اما از جریان آزاد اطلاعات در رسانه‌ها استقبال می‌کند.» جهانگیری همچنین از ایجاد هجمه بسیار علیه دولت و رئیس‌جمهور از سوی برخی رسانه‌ها و افراد انتقاد و اظهار کرد: «در تاریخ ایران چنین حجم گسترده‌ای از تخریب‌ها آن هم از سوی تریبون‌های رسمی نسبت به رئیس‌جمهور بی‌سابقه است.»

روز گذشته اما چهره‌های بیشتری از حسن روحانی



نگه داشت.» و بعد هم خواسته تا رئیس‌جمهور «به جرم خیانت به کشور و دروغ و دوری از ولایت باید محاکمه شود.» سید احمد علم‌الهدی هم در خطبه‌های نماز جمعه مشهد بدون نام بردن از رئیس‌جمهور و با تکرار این عبارت او با این لحن که «یک آقایی نیز می‌گوید با برجام عزت پیدا کردیم» معترضان گفت: چه عزتی؟ اینکه شرکت مدلینگ ایتالیایی بیاید عزت است؟ این را در برجام پیش بردید؟ چرا دستگاه‌های دانش بنیان خارجی حاضر نیستند سرمایه‌گذاری کنند؟ این عزت است؟ ده‌ها و صدها فروشگاه مدلینگ می‌خواهند ایجاد کنند و جوان ما را منحرف کنند و یک پیچ و مهره از دستگاه الکترونیکی خود را نیز حاضر نیستند به ما بفروشند. او ادامه داد: عزت متعلق به خدا و پیغمبر و مومنان است، این عزت آوردن جنس بنجل مدل خارجی به کشور است یا دشمنی با کفار و مشرکان و دشمن‌ستیزی و استکبارستیزی است. حمید رسایی از نمایندگان

پیام ما- هجمه علیه رئیس‌جمهور که در هفته‌های گذشته به اوج خود رسیده بود با واکنش چهره‌های مختلفی روبرو شد. در هفته‌های گذشته انتقادات علیه رئیس‌جمهور بیش از پیش شده است و می‌توان این انتقادات را بی سابقه دانست. به طوریکه این انتقادات از سوی برخی رسانه‌ها حمله خوانده شده است. روزنامه اعتماد در روزنامه شنبه گذشته خود با اشاره به این انتقادات نوشت: «هر چه فاصله زمانی تا انتخابات کمتر می‌شود اظهار نظرهای آنها علیه روحانی بیشتر و شدیدتر می‌شود. حمید روحانی، رییس مرکز تاریخ پژوهی و دانشنامه انقلاب اسلامی ر همایش از نهضت مشروطیت تا انقلاب اسلامی گفته است: «آقای روحانی آگاهانه به صحنه آمده تا اصالت‌های اسلامی را از بین ببرد. این آقایان دنبال این هستند که کشور ما را به دوران ستمشاهی بازگردانند.» به گفته حمید روحانی «یکی از بدعت‌های آقای روحانی این بود که مردم را از جریان مذاکرات دور

انتقادات تند از رئیس‌جمهور در هفته گذشته با واکنش افرادی همچون آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، محمدرضا عارف، اسحاق جهانگیری و تعدادی از نمایندگان مجلس روبرو شد.

کدخدایی، سخنگوی شورای نگهبان:

سال ۹۲ به آیت‌الله هاشمی گفتیم انصراف دهد، اما قبول نکرد

■ سخنگوی شورای نگهبان، حق اقدام قضایی نسبت به نامزدهای معترض ۸۸ را برای خود محفوظ می‌داند
■ به آیت‌الله هاشمی گفتیم انصراف دهد اما قبول نکرد
■ لاریجانی و روحانی، واسطه‌های شورا با آیت‌الله هاشمی بودند
■ فشار احمدی‌نژاد بر شورای نگهبان در مورد مشایب فایده‌ای نداشت
■ تصمیم شورای نگهبان در مورد مینو خالقی درست بود
■ به رأی نمایندگان مجلس قبلی و فعلی در مورد خودم احترام می‌گذارم
■ تبلیغات زود هنگام انتخاباتی، جرم است



■ خرید و فروش رأی، پدیده‌ای شایع در کشور ما است
■ احتمال برگزاری انتخابات آینده به صورت الکترونیکی بالاست
■ نامزدهای معترض سال ۸۸، به سختی تأیید صلاحیت شده بودند

سخنگوی شورای نگهبان گفت: «شورای نگهبان، حق اقدام قضایی نسبت به نامزدهای معترض ۸۸ را برای خود محفوظ می‌داند؛ آنها به سختی تأیید صلاحیت شدند.» کدخدایی اظهار داشت: «در مورد مشایب، مجموعه‌ای از گزارش‌های دال بر تخلفات وی وجود داشت که تمامی آن‌ها در پرونده مربوط به او در شورای نگهبان مکتوب و مضبوط است. در نهایت، همین مسایل منجر به رد صلاحیت وی شد.» گزیده سخنان کدخدایی در باشگاه خبرنگاران در زیر می‌آید:
■ قانون انتخابات، باید جراحی شود
■ معیارهای احراز صلاحیت، کامل، کارآمد و منصفانه نیستند



اسطوره

آهنگران؛ نماد حق طلبی ایرانیان

رسیده بودند و قارن و قباد نام داشتند. کارگزار ضحاک هر دوی آن‌ها را در یک روز دستگیر کرد و نزد ضحاک برد. ضحاک دستور به کشتن آن دو داد.

چون کاوه از دستور ضحاک آگاهی یافت به شهر آمد و بخروشید، کمک خواست و آن پوست را که آهنگران بر پیش می‌بندند بر سر چوبی مانند بیرقی کرد و فریاد کرد. از آن بیرق به نام درفش کاویانی یاد می‌شود. مردم چون از ضحاک به ستوه آمده بودند گرد کاوه جمع شدند و به کمک او شتافتند.

کاوه؛ فریدون را امیر سپاه کرد و خود سپهسالار شد. چون سپاهیان ضحاک فریدون به هم رسیدند و جنگ شروع شد، سپاه ضحاک شکست خورد. ضحاک گرفتار فریدون شد و ایرانیان از شر او آسوده شدند.

می‌نشیند. جمشید پادشاه ایران زمین -فرزند طهمورث- سرانجام به خاطر خودبینی و غرور، فزه آیزدی را از دست می‌دهد. پس از آن، ایرانیان به سراغ ضحاک رفته و او را به شاهی می‌پذیرند. اما پسین ترها با بوسه ابلیس، بر دوش ضحاک دو مار می‌رود. ضحاک آن‌ها را نشانه ساحری خود دانسته و مردم را به هراس می‌اندازد. چون ۸۰۰ سال از پادشاهی وی گذشت، آن گوشت پاره‌ها درد گرفت و بی قرار شد. باز هم اهریمن در لباس پزشکی ماهر به او می‌گوید مغز مردان جوان علاج درد است و به دستور او هر روز دو جوان را می‌کشتند و مغز سر آن‌ها را روی زخم‌ها می‌گذاشتند. با این حال مردم از او به ستوه آمدند.

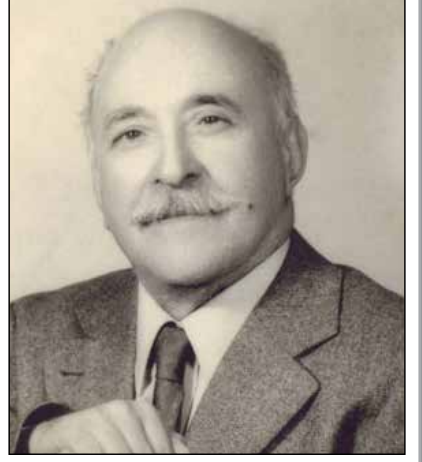
در این زمان در روستایی، مردی به نام کاوه زندگی می‌کرد که آهنگر بود و دو پسر داشت که هر دو به جوانی

کاوه آهنگر؛ شخصیتی اسطوره ای متعلق به ایران باستان است. قیامی مردمی علیه فرمانروایی به نام ضحاک (ای‌دهاک) را پی می‌ریزد. نشان جنبش او درفش کاویانی، پیشبند چرمی‌اش است که بر سر نیزه‌ای می‌آویزد. شخصیت وی نزد ایرانیان همواره الهام گر دادخواهی و ظلم ستیزی بوده است.

کاوه یکی از خاندان‌های معروف پهلوانی دوره اساطیری ایران است. برخی از ایران شناسان به این دلیل که نام کاوه در متن‌های اوستا و پهلوی نیامده است آن را به صورت شخصیت یافته صفت «کی» می‌دانند که بعدها لقب فرمانروایان سلسله کیانی می‌شود. ضحاک از پادشاهان اسطوره‌ای ایران است. در شاهنامه پسر مرداس و او فرمانروای دشت نیزه وران است. او پس از کشتن پدرش مرداس بر تخت



روزگاری که گذشت



عبدالحسین صنعتی زاده
بخش صد و هفده

اساساً هر کاری در شروع آن مشکل به نظر می‌آمد، خصوصاً کار بنایی. اما همین که چند روزی گذشت و اسباب و وسایل لازم تهیه و تدارک شد و کار رو به راه گردید. به زودی جبران زحمات و دردهایی که انسان متحمل شده می‌شود.

خلاصه تردید را کنار گذاشته روزی لوازم کار بنایی را از جلوی درب مسجد شاه از قبیل چند بیل و کلنگ و اسلالمبولی و سرند چشم بلبلی و سطل خریدید و در درشکه ای گذارده، به سرزمین بردم و با چند نفر کارگر که اجرتشان روزی سه قران باشد قرار داد بستیم که شب و روز در سرزمین به سر برده و کارگر دائم آن جا باشد. برای تهیه آب هم ناگزیر شدم با دو نفر سقا قرار داد نمایم که آنان مشک های خود را از جلوی در و از یوسف آباد از حوض آبی که تا محل بنایی پانصد متر می‌شد پر کرده بیاورند و از قرار هر مشکى ده شاهی اجرت دریافت دارند. هر روز صبح قبل از آفتاب خود را به خارج شهر رسانیده و اگر کارگران و یا استاد بنا کم و کسری داشتند برای شان فراهم کرده و بعد خیلی زود برای آن که به کسب و کار صدمه ای نرسد به مغازه مراجعت می‌کردم و عصری همین که پنج بعد از ظهر می‌رسد خود را به محل بنایی رسانده و اجرت استاد بنا را که روزی یک تومان و اجرت کارگران را به قرار هر نفری سه قران بود می‌پرداختم. آجرهای چهار گوش ابلق را هر هزاری هشت تومان با مخارج حمل که با گاری های چهار چرخ به وسیله اسب می‌آوردند می‌پرداختم.

چون در خاک های این زمین ها مقداری سنگ قلوه وجود داشت بایستی تمام خاک ها به وسیله دو نفر کارگر سرند شوند و بعد خشت مال ها این خاک ها را با خاک رس مخلوط کرده گل ساخته خشت بمانند. پس از شفته ریزی با آهک دیوار را تا نیم متر با آجرهای ابلق برای آن که از رطوبت زمین محفوظ باشد، به ضخامت دو خشت دیوارها چیده شود و در هر یک متری برای آن که دیوار استقامت داشته باشد یکی دو آجر به کار رود. با آن که راه طولانی و از خیابان ناصریه تا خارج دروازه یوسف آباد مساحت زیادی بود پیاده این راه طولانی را به سرعت طی می‌کردم و چون چشمم به ستون هایی که بالا آمده بود بیفتاد، تمام خستگی های راه رفتن از خاطر می‌رفت.

همان قسمی که مردمان به تدریج به اولاد خود انیس می‌گیرند، من هم کم کم به این زمین محصور انیس گرفته آن خانه نیم ساز در نظرم از تمام ابنیه و عمارات گوناگونی که مسیر را هم واقع شده و همه روزه از جلوی آن ها می‌گذشتم بهتر جلوه داشت. خارها و علف های خودرو و هرزه ای که از گوشه و کنار آن جا روییده بود بهتر از هر گیاهی به نظرم می‌آمد.

روز جمعه ای که هوا بی نهایت گرم و حرارت آفتاب هر کس را عاصی کرده بود، تصمیم گرفتم تمام روز را در سرکار بنایی به سر ببرم و ناهار را هم همان جا صرف کنم. برای ناهار مقداری نان و پنیر و هندوانه ای خریدید از شهر خودم به سر زمین بردم.

نصرت ... گلزاری؛ آهنگر میدان قلعه کرمان:

بیست سال پیش آخرین گاو آهن را ساختم



یاسر سیستانی نژاد
Yaser@sistaninejad

آهنگری ریشه در اساطیر ایرانی دارد. از آن گاه که کاوه آهنگر پیش بند چرمی خود را بر نیزه می‌کند و علیه حکومت خودکامه ضحاک شورش می‌کند. درفش کاویانی نخستین نماد «قیام کارگری» جهان است که سر از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی درآورده است. این که چرا آهنگری در جهان باستان به عنوان مبارز و سرنگون کننده حکومت ضحاک ماردوش معرفی می‌شود، شاید ریشه در شکست ناپذیری و سخت کوشی دارندگان این حرفه داشته باشد. آهنگر مردی که با دست های

پینه بسته با پتک به جان آهن تفته می‌افتد تا آن را خمیر کند و به قول سعدی «دست بر سینه» نزد کسی خدمت نکند. آهنگری در روزگار قدیم جایگاه ویژه ای در جامعه داشته و بسیاری از ابزار و آلات کشاورزی با دستان این صنعت گران ساخته می‌شده است. از بیل و کلنگ گرفته تا دشنه و زنجیر و گاو آهن ...

اما امروز دیگر دکان آهنگران رونق قدیم را ندارد. دیگر کشاورزی رونق قدیم را ندارد و اگر هم داشته باشد به صورت مکانیزه کار خود را

پیش می‌برد و مدت هاست که از پتک و سندان آهنگران عبور کرده است. در بازار میدان قلعه کرمان، آخرین بازمانده آهنگران سنتی به کار مشغول است. دکانی که به موزه بیش تر شبیه است تا مکانی برای کسب و کار!

به بازار میدان قلعه که می‌روی مغازه ها تک و توکی باز هستند. از مغازه ریس فروشی گرفته تا لحاف دوزی و ... اما تنها یک دکان آهنگری وجود دارد که زنجیرها از دیوار آن آویزان هستند. قطعات آهن در گوشه و کنار آن دیده می‌شوند. مردی با لباس کار آبی که روی یک صندلی تاشوی قدیمی نشسته است. با کلاه پیش داری بر سر!

وقتی که من نزدش رفتم مشتری نداشت و خودش می‌گوید که کار و کاسبی ام رونقی ندارد. می‌گوید: «از کودکی آهنگریم. اما اگر به زمان به عقب برگردد، شغل دیگری انتخاب می‌کنم.»

نصرت! ... گلزاری از بازماندگان نسل گذشته آهنگرانی است که «به دست آهن تفته را خمیر» می‌کردند، تا بهر «دو نان» منت «دونان» نکشند. من نمی‌گویم. پینه های زبر و کلفت دست هایش این را گفت. گلزاری مرد آرامی است. کم

سخن می‌گوید. سرش را زیاد بالا نمی‌گیرد و بنا به صورت سخن می‌گوید و همین کار من را به عنوان مصاحبه گر مقداری سخت کرده بود. اما اطلاعات مختصر و مفید او درباره آهنگری کرمان قدیم، خواندنی است!

آهنگری کار خیلی سختی است

کار ما خیلی سخت است. یک کار معمولی نیست. آن قدر پتک می‌زینم که گرده های مان (پهلوهایی مان) کنده می‌شود. از ۹ سالگی به کار آهنگری می‌پردازم. پدرم من را نزد یک استاد آهنگر گذاشت تا کار یاد بگیرم. من هم کم کم به علاقه مند شدم و در همین کار تا همین امروز ماندم. استادانم هم یکی «حاج اکبر» بود و دیگری «حاجی قهاری» قبلا مغازه ام در بازار قلعه محمود بود. بعداً آن بازار از رونق افتاد و به این مغازه (بازار میدان قلعه) آمدم. ماهانه ۱۷۰ هزار تومان کرایه مغازه را می‌دهم؛ اما کار چندان سختی نیست.

بیش تر ابزارهای که می‌سازم برای روستایی هاست. ابزاری مثل بیل، کلنگ، تله (برای مناطقی که روباه دارد و به مرغ و خروس های آسیب می‌رسانند)، تبر. بیش تر مشتریانم از جیرفت



وردسیر بودند. گاو آهن هم می‌ساختم. اما کم کم با آمدن تراکتور بساط گاو آهن جمع شد. آخرین گاو آهنی که من ساختم بیست سال پیش بود. تبر سخت ترین ابزاری است که یک آهنگر می‌سازد. الان دیگر تابه و سه پایه را هم سفارش چندان نمی‌دارم. فرزند نام به شغل من علاقه ای ندارند. حق هم دارند. یک کار سخت و بی رونق! آهنگری زحمت زیادی دارد. درآمدی هم ندارد. از بس پتک می‌زینم، مغز سرمان پایین می‌آید. بچه هایم نه تنها از کار من بیزار هستند، بلکه به خودم هم اعتراض می‌کنند که این چه شغلی است که تو قدیم من اهل کوهپایه و

خورده را در قابلمه غذا قرار می‌دهند. غذا در حالی که شمش آهن هم در کنارش قرار دارد، پخته می‌شود. این کار باعث غنی شدن غذا می‌شود. خیلی از خانم ها برای تهیه این شمش نزد من می‌آیند. برای تهیه شمش هم از هر آهنی نمی‌توان استفاده کرد. آهن زنگ خورده و خراب برای این کار مناسب نیست. حتما باید از آهن سالم و آب دیده و آتش خورده استفاده کرد.

بچه هایم از شغل من بیزار هستند

در قدیم کارهای زیادی انجام می‌دادم و ابزارهای زیادی می‌ساختم. از سه پایه تنور گرفته تا تابه نان پزی و بیل کشاورزی و ... بیش تر مشتریان قدیم من اهل کوهپایه و



کرمون و گرمونی‌ها، را دریابیم

خوانندگان و علاقه مندان صفحه «کرمون» کرمونی های قدیمی که در مشاغل مختلف فعال بوده یا هستند را به ما معرفی کنید.

شماره تلفن: ۳۲۴۷۱۳۹۰ از ساعت ۱۱ تا ۱۸
تلگرام @sistaninejad y.sistani@gmail.com

خبر

S X33، خودروی جدید MVM در راه بازار

معاون بازاریابی و فروش شرکت مدیران خودرو گفت: به زودی نسل سوم خودرو S X33 با نام تجاری S X33 توسط شرکت مدیران خودرو رونمایی و به بازار عرضه می‌شود. امیرحسین امیری معاون بازاریابی و فروش شرکت مدیران خودرو همچنین گفت: خودروی S X33 به عنوان تاثیرگذارترین شاسی‌بلند تولید داخل در بازار، پس از گذشت بیش از ۵ سال از ورودش به بازار عملکرد خوبی را به لحاظ فروش و تجربه رانندگی آرایه کرده و بیش از ۵۰ هزار دستگاه را در کارنامه فروش خود ثبت کرده است.

وی با اشاره به اینکه دو نسل قبلی این خودرو در بازار با استقبال خوبی مواجه شده است، افزود: فروش جهانی این خودرو نیز بالغ بر یک میلیون دستگاه گزارش شده که در این رده قیمتی عدد قابل توجهی است. امیری افزود: در نسل سوم این خودرو تغییرات عمده‌ای در بخش نمای بیرونی، داخلی و آپشن‌های آن نسبت به مدل قبلی داده شده؛ از جمله این تغییرات استایل مدرن و زیبایی تریم داخلی دو رنگ مشکی و قرمز این شاسی‌بلند است که چاشنی خاصی از ترکیب تکنولوژی و صنعت مد به این خودرو



فروش موفقی را نیز همچون مدل‌های قبلی کسب کند. ام وی ام ایکس ۳۳ ۷۰ تا ۸۰ میلیون تومان قیمت گذاری جدید تا ۱۰ روز دیگر قیمت گذاری خواهد شد و پیش بینی می‌شود بین ۷۰ تا ۸۰ میلیون تومان قیمت گذاری خواهد شد.

ورود بسترن B70 با قیمتی حدود ۸۵ میلیون تومان به بازار ایران

هنوز سنسور نور در این اتاق هم آپشن حساب شده و روی نسخه‌های فول قرار می‌گیرد. سیستم صوتی این خودرو به صورت فابریک قابلیت پخش USB، AUX، MP3 و CD را از ۸ باند مجزا دارد و در نسخه فول آپشن، مانیتور با قابلیت پخش DVD، GPS و نمایش فضای پارک وجود دارد.

سیستم کروز کنترل در سمت راست فرمان و تنظیمات سیستم صوتی سمت چپ آن قرار دارد. غربلیک فرمان در ظاهر جذابیت B50F را ندارد و خیلی ساده و رسمی طراحی شده است. ایمنی B70 نسبت به B50F ارتقا پیدا کرده و از ۶ کیسه هوا بهره می‌برد که ایربگ‌های پرده ای نسبت به B50F اضافه شده است. همین امر باعث شده در کنار وجود سیستم ESP، اطمینان بیشتری به این خودرو در جاده‌ها داشته باشیم.

قیمت بسترن B70 در نسخه ۲۰ لیتری فول طبق گفته یکی از مسئولین گروه بهمین در ایران حدود ۸۵ میلیون تومان است. اگر قرار باشد که بسترن B70 با این مشخصات با قیمتی در حدود ۸۵ میلیون عرضه شود، مسلم است که نسبت به B50F بیشتر می‌ارزد. موتور قوی تر، امکانات بهتر و معیارهای ایمنی بیشتر از شاخص‌هایی است که باعث می‌شود یک خودروی ۸۵ میلیونی هر چند چینی گزینه‌ای مناسب برای خرید باشد. این روزها که لیفان ۸۲۰ کرمان موتور، رقیبی به نام بسترن B50F را برای خود می‌شناسد، باید در انتظار مبارزی سخت تر در مقابل خود باشد و در برخی پارامترها بازبینی‌ای داشته باشد.

میسر است. استارتر در برخی نسخه‌های این خودرو موجود است و جای آن در ماشین قرار دارد. البته که نسخه‌ای که در نمایشگاه مشهد به نمایش گذاشته شده بود فاقد این آپشن بود. آپنه‌های جانبی خودرو از نوع برقی گرمکن دار با تاشو برقی است که نسبت به B50 کامل تر است. آپنه دید عقب خودرو هم از نوع حساس به نور می‌باشد که به طور الکتریکی کار می‌کند. برای حفظ پرستیژ B70 سانروف در اکثر نسخه‌ها وجود دارد. شیشه‌های خودرو هم نسبت به بی پنجه از قابلیت UV برخوردار است که برتری خوبی را نسبت به برادر کوچکتر به ارمان می‌آورد.

تودوزی خودرو از نوع چرم مشکی می‌باشد که کیفیت به نسبت خوبی را شاهد هستیم. نخ دوخت صندلی‌ها و تودوزی به رنگ قرمز است که جذابیت زیادی را به داخل خودرو داده است. صندلی راننده هم مثل B50 برقی بوده است و در جهت مختلف قابل تنظیم می‌باشد. نسخه موجود در نمایشگاه دارای سنسور پارک جلو و عقب به صورت فابریک بود که در اکثر B70ها این سیستم به صورت فابریک و استاندارد قرار دارد. چراغ‌های این خودرو به طبع B50 از سیستم هالوژن بهره‌مند است و نور پایین و بالا هر دو در محفظه‌ای با لنز قرار دارد. برای حفظ زیبایی خودرو نور روشنایی روز هم به خودرو اضافه شده تا ضعیفی که در این اتقاق جبران شده باشد. البته که

هیدرولیک (HPS) پیروی می‌کند. ترمزهای خودرو در جلو دیسکی خنک شونده هستند و در عقب از دیسکی ساده استفاده شده است. برای حفظ ایمنی خودرو از سیستم های ABS، EBD و BA در کنترل این ماشین بهره‌گیری شده و برای حفظ ایمنی ماشین در شروع حرکت و جاده‌ها از سیستم کنترل لغزش (TCS و ESP) استفاده می‌شود. طبق اعلام شرکت FAW این خودرو در بهترین شرایط به شتاب صفر تا صد ۱۰.۷ ثانیه دست پیدا می‌کند و سقف سرعت خود را به ۲۱۵ کیلومتر بر ساعت می‌رساند.

اسب بخاری با ۱۸۴ نیوتن متر وجود دارد که با گیربکس ۶ دنده اتوماتیک تیپترونیک نیرو را به چرخ‌های جلو منتقل می‌کند. البته گیربکس ۶دنده دستی هم برای این خودرو وجود دارد که احتمال ورود آن با توجه به مدل داخل نمایشگاه بسیار کم است. هر دو نسخه موتوری بسترن B70 دارای استاندارد آلایندگی یورو ۵ و یورو ۴ ارتقا یافته هستند و مصرفی زیر ۹.۴ لیتر به ازای هر صد کیلومتر را در مصرف ترکیبی رقم می‌زنند. در نسخه دیگر از B70 موتور ۱.۸ لیتری توربوشارژر وجود دارد که ۱۸۳ اسب بخار قدرت و ۲۳۵ نیوتن متر گشتاور تولید می‌کند. این موتور تنها با گیربکس ۶دنده اتوماتیک قابل سفارش است. سیستم تعلیق این ماشین همانند B50 از دوپل جناغی در جلو و چند اتصالی (Multi Link) در عقب تشکیل شده و فرمان پذیری این خودرو از سیستم



چین شد. مدل ۲۰۱۲ آن با تغییراتی ظاهری و فنی مواجه شد و در سال ۲۰۱۴ اتاق جدید آن معرفی شد. همچنان هم این طراحی بر مبنای اصول طراحی مزدا بوده و از موتورهای سری L مزدا برای راه انداختن این چینی استفاده می‌شود. نکته جالب در نمایشگاه شیراز این بود که خیلی‌ها ظاهر B70 را نمی‌پسندیدند و از ظاهر B50F بیشتر استقبال می‌کردند. چراغ‌های عقب خودرو جذاب و کشیده طراحی شده بود. ولی در جلوی خودرو بخاطر ظاهر محافظه کارانه و نگرش تجملی، از حالت‌های اسپرت کاسته شده که برخی مخاطبین FAW نمی‌پسندند. از طرفی طراحی رینگ ساده نسبت به B50F کمی در ذوق مخاطبان می‌زند. B70 نسبت به B50F لوکس تر و به امکانات به روزتری مجهز شده است. در نسخه‌ای از بسترن B70 موتور ۲۰۰۰ سی سی ۱۴۴

بعد از عرضه دو محصول سواری FAW چین توسط گروه بهمین، گویا این بار این شرکت قصد آوردن B70 را به ایران دارد. با اینکه اولین محصول این شرکت B50، با استقبال جالبی رونمایی نشده، ولی نسخه B50F با ظاهری جدید در این چند وقت مورد استقبال مردم واقع شده است. بعد از عرضه دو محصول سواری FAW چین توسط گروه بهمین، گویا این بار این شرکت قصد آوردن B70 را به ایران دارد. با اینکه اولین محصول این شرکت B50، با استقبال جالبی رونمایی نشده، ولی نسخه B50F با ظاهری جدید در این چند وقت مورد استقبال مردم واقع شده است. در اصل B70 همان B50 با چهره‌ای رسمی تر و مثل برادر کوچکتر خود بر مبنای مزدا ۶ طراحی شده است. اولین نسل این خودرو را در سال ۲۰۰۶ با نام FAW C301 وارد بازار

چون شش‌دانگ یکپارچه پلاک ۲۶۴۳ فرعی از ۲۹۴۲ اصلی واقع در بخش ۳ کرمان به مساحت ۴۸۰/۸۲ مترمربع واقع در خیابان میرزاآقاخان جنوبی بین کوچه‌های ۷۴ و ۷۵ مورد تقاضای آقای احام صغری انجم شعاع تاکنون تعیین‌حدود نشده و نیاز به تعیین حدود دارد و اعمال تبصره ذیل ماده ۱۵ قانون ثبت هم میسر نمی‌باشد لذا حسب درخواست مالک به شماره ۱۳۲۶۴-۹۵/۱۴ بدینوسیله آگهی تعیین‌حدود اختصاصی منتشر و عملیات تحدیدی از ساعت ۸ صبح روز ۱۱/۶/۹۵ در محل شروع و بعمل خواهد آمد لذا به مالک یا مالکین املاک مجاور رقبه مزبور اخطار می‌گردد که در موعد مقرر در این اعلان در محل وقوع ملک حاضر و در صورت عدم مراجعه مجاورین عملیات تحدیدی با معرفی مالک انجم و چنانچه کسی نسبت به حدود و حقوق ارتقایی آن اعتراضی داشته باشد طبق ماده ۲۰ قانون ثبت حداکثر ظرف مدت ۲۰ روز پس از تنظیم صورت‌مجلس تحدیدی اعتراض خود را کتبی به این اداره اعلام نماید و ظرف مدت یکماه از تاریخ اعلام اعتراض مهلت دارند تا به دادگاه صالحه مراجعه و اقدام به تقدیم دادخواست نموده و رسید تقدیم دادخواست را از دادگاه اخذ و به این اداره تسلیم نمایند بدیهی است پس از مضي مهلت یاد شده و ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی ثبت عملیات ثبتی بنام وی ادامه خواهد یافت و هیچگونه ادعایی مسوم نخواهد بود. تاریخ انتشار: پنجشنبه ۹۵/۵/۲۱

رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ کرمان - محمودمهدی زاده از طرفه، امید صاعد

اطلاعه تاسیس انجمن صنفی کارگری روزنامه نگاران استان کرمان به استناد ماده ۱۳۱ قانون کار و انجمن نامه مصوب ۸۹/۸/۸ هیئت وزیران، انجمن صنفی کارگر روزنامه نگاران استان کرمان در شرف تاسیس می‌باشد. کلیه واجدین شرایط (فعالان در صنف مذکور) می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی طرف مدت ۱۰ روز درخواست عضویت خود را با مدارک خود شامل (۱- کپی کارت ملی ۲- کپی کارت خبرنگاری یا معرفی نامه) به هیئت موسس به آدرس کرمان - خیابان جهاد، جهاد ۴۸، ساختمان بانک نصر طبقه سوم واحد ۷ تحویل دهند. و یا با شماره تلفن ۰۲۴-۳۳۴۲۵۹۰۰ تماس حاصل فرمایند. هیئت موسس ۱- راجیل عیادی زاده ۲- هادی کاربخش. ۳- علی پاسرسستانی نژاد

خبر

دنا توربوشارژر مجهز به سانروف امسال به بازار عرضه می‌شود



گران‌دویشاری جدید خیر داد و گفت: سازی شده نیز به زودی عرضه محصول پژو ۲۰۷ جدید که داخلی خواهد شد.

تنظیم و کنترل بازار خودرو کشور اشاره کرد و گفت: هر محصولی که متناسب با نیاز مشتری بوده و قابلیت رقابت داشته باشد، می‌تواند در ایران خودرو تولید و عرضه شود. معاون بازاریابی و فروش گروه صنعتی ایران خودرو ضمن رد رکود در بازار خودرو کشور اظهار کرد: فروش ایران خودرو از ابتدای سال جاری تاکنون نسبت به مدت مشابه سال قبل ۵۰ درصد رشد داشته است. وی تاکید کرد: روش‌های فروش ایران خودرو در جهت جلب و جذب مشتریان تغییر کرده

خودرو جدید دنا با موتور توربوشارژر و مجهز به سانروف امسال به بازار عرضه می‌شود. معاون بازاریابی و فروش گروه صنعتی ایران خودرو در حاشیه نمایشگاه بین‌المللی خودرو مشهد در جمع خبرنگاران با بیان این مطلب گفت: دنا جدید با قیمت کمتر از ۵۰ میلیون تومان عرضه خواهد شد. مصطفی خان کرمی، از عرضه تندر ۹۰ فیس لیفت شده خبر داد و گفت: این خودرو جایگزین تندر ۹۰ اتومات فعلی می‌شود. وی به نقش ایران خودرو در

ایران خودرو عرضه هیچ یک از محصولات خود را به بازار محدود نکرده است. وی با اشاره به نمایش محصولات مشترک ایران خودرو و پژو در نمایشگاه مشهد خاطرنشان کرد: یکی از اهداف حضور ایران خودرو در این نمایشگاه آرایه‌ای نظر مشتریان نسبت به محصولات ایکاپ و آشنایی و استفاده از دیدگاه‌های مشتریان در طراحی و تولید خودرو است. خان کرمی یادآور شد: پیش‌فروش خودروی کپچر با موعد تحویل بهمین و اسفندماه امسال آغاز شده است. وی از عرضه

خبر

در حاشیه اجرای عموم نمایش دست ها قول ها را فراموش می کنند:

رگ بی خون

صندلی های یک تماشاخانه ی تئاتر بسان رگهای بدن می مانند و تماشاگری که برای دیدن تئاتر حضور پیدا می کند و صندلی ها را پر، مانند خون آن. حال همانطور که رگ های بی خون، مرگ یک انسان را رقم می زند؛ صندلی های بی تماشاگر هم به حتم سبب مرگ تئاتر خواهند شد.

این یک حقیقت غیرقابل انکار است که تئاتر به حضور مردم نیاز دارد، به حمایت و استقبال شهروندانی که تشنه یک رویداد هنری هستند. تئاتر به تشنگان هنر نیاز دارد تا جان بگیرد و زنده بماند.

رنگ هنر - نریمان جعفری: این روزها نمایش «دست‌ها قول ها را فراموش می کنند» به کارگردانی محسن عزیزالهی در تماشاخانه رنگ هنر شهر زرنده به روی صحنه می رود. نمایشی بسیار زیبا و قابل تأمل که با بازی خوب زهره یزدان پناه و فرشاد عباسی جلوه ای بهتر به خود گرفته است؛ اما انتظاری از حضور مردم آن طور که باید، برآورده نشده و برخلاف رضایتمندی تماشاگران و تمجید آنها از کیفیت کار؛ «کمیت» چندان راضی کننده نبود است.

اینکه اما با توجه به این نکته که شهرمان از داشتن یک سینما هم محروم است و عامه ی مردم از نبود چنین مهمی گلایه مندند و حتی اعتراض خود را بارها به گوش مسئولین رسانده اند؛ چگونه می توان هم از نبود سینما گلایه مند بود و هم از چنین رویدادی حمایت و استقبال نکرد؟ بی شک سینما هم مانند تئاتر به حضور و نگاه های شما نیازمند خواهد بود تا استوار باشد؛ پس با استقبال از رویدادهای هنری شهر، به خالی نماندن صندلی های سینمایی که خواستار شهنشید تضمین بخشید و از هنرمندان شهرتان حمایت کنید. سینما هرچند نیست، اما تئاتر که مادر تمامی هنرهاست در دوره های مختلف اجرا شده و میشود و تحت هر شرایطی که بوده پابرجا مانده، بی انصافی است که در کنار هنرمندان بومی مان نباشیم و ناخواسته باعث خشک شدن ریشه هنر شهرمان شویم.

به تماشاخانه شهر بیاید، به تئاتر جان بخشید و خود را نیز از هنر سیراب کنیم.

نام نویسی بیمه درمان
تکمیلی ویژه نویسندگان
و هنرمندان تمدید شد

روابط عمومی صندوق اعتباری هنر از تمدید نام نویسی بیمه درمان تکمیلی ویژه نویسندگان، روزنامه نگاران و هنرمندان این استان خبر داد. به گزارش کرمان تیتر، نام نویسی بیمه درمان تکمیلی ویژه نویسندگان، روزنامه نگاران و هنرمندان عضو صندوق اعتباری هنر در سطح کشور و استان تمدید شد.

وی گفت: اعضای صندوق اعتباری هنر که قرار بود در استمرار خدمات بیمه درمان تکمیلی اعضاء و براساس قرارداد منعقد شده با شرکت بیمه ایران در سراسر کشور از تاریخ ۳۰ ام تیر ماه تا ۲۰ ام مرداد ماه امسال با مراجعه به پایگاه اینترنتی honarcredit.ir نسبت به ثبت نام و بهره مندی از خدمات بیمه تکمیلی اقدام کنند تا تاریخ ۵/۳۱ تمدید شد. روابط عمومی صندوق اعتباری هنر اعلام داشت داشتن بیمه پایه که شرایط لازم برای عضویت را نیز دارند پس از طی مراحل عضویت، می توانند از خدمات بیمه درمان تکمیلی بهره مند شوند.

اعضای صندوق با پرداخت حدود ۳۵ درصد از حق بیمه کل، مشمول بهره مندی از خدمات بیمه درمان تکمیلی می شوند و مابقی هزینه بر عهده صندوق خواهد بود. وی گفت: اعضاء صندوق که از طرح بیمه درمان تکمیلی استفاده می کنند می توانند بعد از اتمام زمان ثبت نام بیمه تکمیلی صندوق اعتباری هنر، برای دریافت هزینه های پزشکی از ابتدای تیرماه سال جاری در تهران به ساختمان مرکزی صندوق اعتباری هنر و در استان ها به شعب پرداخت خسارت بیمه ایران مراجعه کنند.



یاسر خدیجی

هنر از سرآغاز بشریت وجود داشته و آثار هنری از دوران پارینه سنگی خرید و فروش می شوند، این دست به دست شدن آثار همیشه بر طبق نظام اقتصادی و فرهنگی هر منطقه متفاوت بوده است، در دوره ای آثار هنری از طریق معامله های پایاپای جابه جا می شدند و در قرون وسطی آثار به سفارش اشراف زادگان یا کلیساها به وجود می آمدند، ولی از سده های هفدهم تا نوزدهم بود که هنرمندان آثار خود را مستقل خلق و نظراتشان را بر حامیان اشرافی و مذهبی و سیاسی تحمیل می کردند، از ابتدای سده ی نوزدهم بود که حرفه ای دلای هنر به آن شکل که امروزه می شناسیم به وجود آمد، این افراد بسیاری از اوقات در افزایش آگاهی و گردش هنر در زمان خود نقش اساسی بازی کردند.

گالری داری امروز یک تخصص و حرفه شناخته شده است؛ حرفه ای که با اقتصاد و هنر ارتباط نزدیک داشته و با هنرمندان و مجموعه داران و مؤسسات اقتصادی سروکار دارد. این سال ها گالری داری در کشور رو به افزایش است و اهمیت و تأثیر این شغل در جامعه و در جریان هنر و اقتصاد، افراد بیشتری را به آن علاقه مند کرده است.

گالری ها در کرمان با انگیزه های متفاوت در حال شکل گیری هستند. توسعه کمی آن ها این سؤال را به

هرگز سازش را بپذیرید. گالری تلفیق

وجود آورده است که نقش آنها در فرآیندهای هنر معاصر ایران چگونه نقشی است؟ آیا گالری ها همانند سایر فعالیت های اقتصادی صرفاً به عنوان یک مکان عرضه کالای هنری شناخته می شوند؟ آیا کسب درآمد مهم ترین فعالیت آن هاست؟ آیا این حرفه یک بستر مقدماتی برای توسعه هنر و کسب شهرت و منزلت اجتماعی است؟ برخی گالری داران با علم به این که هنوز فرهنگ خرید آثار هنری در میان خانواده های کرمانی نهادینه نشده تصمیم گرفته اند آموزش هنرهای تجسمی را در کنار فعالیت های هنری شان قرار دهند و یا از کارهای جانبی درآمدی را کسب کنند و در کنار آن، آثار هنری هنرمندان را هم در معرض تماشای هنردوستان کرمانی قرار دهند.

گالری های خصوصی هنوز نتوانسته اند نقش جدی در حوزه اقتصاد هنر داشته باشند. هرچند در این سال ها آنها سعی دارند در خرید و فروش آثار نقش ایفا کنند، واقعیت آن است که این جریان هنوز در کرمان جای خود را باز نکرده و سهم گالری های استان در خرید و فروش آثار ناچیز است.

به گفته کارشناسان مسیر اصلی رسیدن هنر به جامعه از طریق گالری هاست، آنها باید پل تعامل هنرمند با جامعه باشند، این افراد نباید هرگز سازش را بپذیرید. گالری تلفیق

ایرانی هم یاد کرد که تا کنون در زمینه های مختلف نمایشنامه نویسی، فیلمنامه نویسی فعالیت داشته و نیز در زمینه اقتباس و بازخوانی نمایشنامه های خارجی، شاعران ادبیات و رمان های جهان برای اجرا در صحنه تجربه های بسیار کرده است. آثار چرمشیر نه تنها توسط نام های شناخته شده بسیاری مورد استفاده قرار گرفته، بلکه دانشجویان تئاتر نیز همواره اثر او را به روی صحنه می برند؛ این آثار از مرزهای داخلی فراتر و فراتر رفته و به زبان های ایتالیایی، انگلیسی، فرانسوی، ترکی و ژاپنی ترجمه و چاپ شده و در کشورهای آلمان، انگلیس، فرانسه، بنگلادش، هند، چین تایپه اجرا گردیده اند.

از میان آثار معروف او می توان به نمایشنامه های «در مصر برف نمی بارد»، «پروانه و یوغ»، «می بوسمت و اشک»، «کیوتری ناگهان»، «روایت عاشقانه از مرگ در ماه اردی بهشت»، «روزگار نازنین طلعت مهربان»، «بحرالغرائب»، «روز رستاخیز»، «دیر راهبان»، «کالیگولا شاعر خشونت»، «شیش و بش»؛ نمایشنامه های عروسکی «پدر عزیزم»، «با سکوت در خوابی کوتاه»، «ساز سحرآمیز» و «شاهزاده اندوه» و اقتباس هایی چون نمایشنامه های «پژدهان های

یادداشت

گالری داری در کرمان

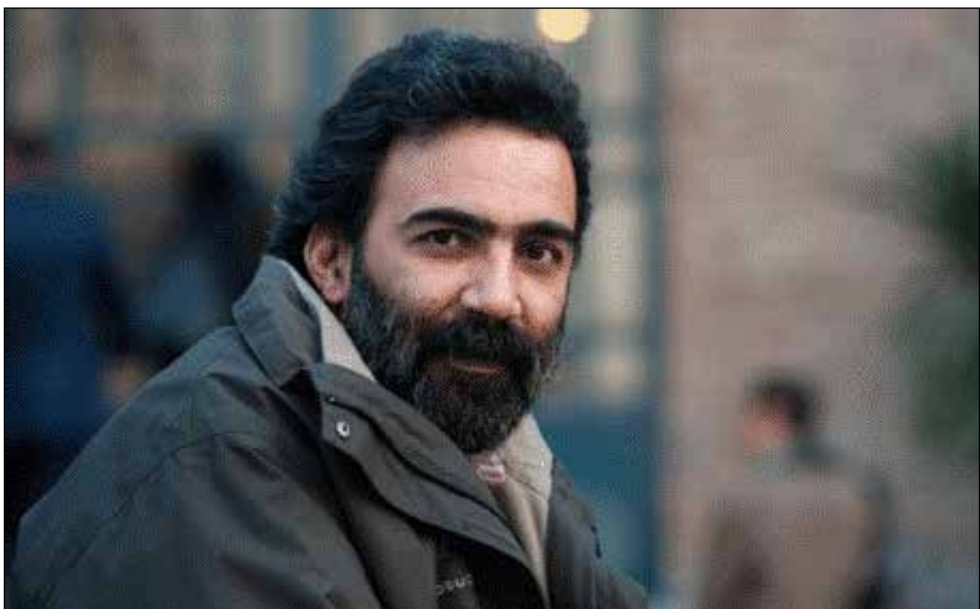
کیمیاگرانه ای از ترکیب و محتوا، فضا و ایده است، آنها نباید هیچگاه اینها را از هم جدا کنند. گالری دار بهتر است با هنرمندانی کار کند که ثروشان انسانیت و هنر نو است. نباید تحت فشار زمان و تأثیر مد قرار گیرد. شاید یک پرسش دیگر این باشد که آیا گالری های امروزی می توانند خلأ و کم کاری فعالیت های موزه های هنر را پر کنند؟ صاحب نظران معتقدند گالری دار باید با مناسبات جامعه مصرف مرتبط باشد. بداند جامعه چه می خواهد، هنرمند کشف کند، کارهای ارزنده و جریان ساز نمایش بدهد، همچنین گالری دار باید بداند این گونه نیست که تنها با گرفتن اجاره محل از هنرمند دیگر کارش تمام شده است و به درآمد خود رسیده است و تعهدی ندارد، همین مبلغ هزینه خود جای بسی تأمل دارد که طبق چه معیاری این مقدار اجاره پرداخت می شود و در کنار آن درصد فروش احتمالی هم از آثار فروخته شده کسر می شود، آیا به این مقدار که هزینه و درصد فروش برداشته می شود توسط گالری های ما کار حرفه ای انجام می شود، چقدر گالری دار برای فروش آثار تلاش می کند؟ این دریافت هزینه در حالی انجام می شود که غالب گالری های موجود شهر کرمان با اینکه مستقر در مرکز استان هستند و باید بهترین شرایط را داشته باشند فاقد استانداردهای ابتدایی هستند.

یک گالری نور حرفه ای ندارد و دیگری دیوارهای نامناسب برای ارائه اثر دارد و برخی از لحاظ معماری فضا مناسب نمی باشد، و سایر مشکلات دیگر، یکی دیگر از ایرادات گالری های کرمان نحوه معرفی خود است، تقریباً هیچ کدام «وبسایت» مناسبی ندارند که عملکرد آنها مشخص باشد، و به توان رخدادهای هنری برگزار شده و یا قرار است در آینده برگزار شود را پیدا کرد، اکثراً اکتفا کردند به کانال های شبکه های پیام رسان که همان هم یا بروزسانی نمی شود، یا انقدر خبرهای حاشیه ای و خارج برنامه در آن ارسال

می شود که جز ترک کانال راهی برای مخاطبین هنر نمی گذارد، حال آنکه می توان به خوبی از پتانسیل تمام شبکه های اجتماعی و وبسایت ها استفاده کرد. گالری دارهای ما چقدر در راستای اقتصاد هنر تلاش می کنند؟ قطعاً و حتمی زندگی نیست. آدم های ثروتمندی که توانایی خرید آثار هنری را دارند، می توانند بدون خرید اثر هنری یا گسترده کردن مجموعه هایشان هم زندگی را بگذرانند. در نتیجه کار گالری دار بازاریابی و ترغیب و فهماندن ارزش آثار هنری به کسانی است که به طور بالقوه می توانند خریدار آثار هنری باشند. مدیران این حرفه باید در راستای پیشرفت هنر با انتخاب کارهای مناسب و جدید برای رونق اقتصاد هنر تلاش کنند، و قائم به اعتبار یا پول هنرمند نباشند. به دنبال رایزنی با مجموعه داران و افراد یا نهادهایی باشند که با خرید آثار هنری به اقتصاد و پیشرفت هنر کمک می کنند.

به طور مثال در هفته ای اخیر شاهد نمایشگاهی در یکی از گالری های شهر کرمان بودیم که ابتدایی ترین اصول برگزاری در آن رعایت نشده بود، مگر می شود یک نمایشگاه برگزار کرد، و حتی یک خط در حد اسم هنرمند به عنوان رزومه بر روی دیوار نصب نکرد، با چنین عملکردی چطور می توانیم انتظار تأثیر بر جامعه و اقتصاد هنر را داشته باشیم، در همین نمایشگاه ذکر شده وقتی از هنرمند جویای تفکر کار شده در آثارش شدیم (چون هیچ یادداشتی به عنوان گزاره نبود) و اینکه چرا با این متریا ل پیش پا افتاده آثار خود به نمایش گذاشتی و موضوعی که تکراری ترین موضوع کار شده در عرصه هنر است را انتخاب کرده ایم. پاسخ داد

«چون دانشگاه قبول شده ام می خواستم که در رزومه خودم نمایشگاهی باشد» آیا این صحیح است که گالری دار این گونه برخورد کند و این جور نمایشگاه های را به نمایش درآورد؟ گناه بازدیدکنندگان چیست؟ که یک



است که ما مخاطبین خود را از دست داده ایم. کاری که باید کرد دقیقاً این است: اجازه دهیم اتفاق ها روی هم پیش روند بدون هیچ توضیح اضافی حتی گفتن کلمه خلاصه... داستان را ساده روایت کنیم. همیشه تلاش کنید اول یک زاوی صادق باشید. یک قصه گو. این ضرورت هایی که ما احساس می کنیم لازم است و با سلیقه خود در بین ماجرا می گنجاییم هستند که کار را خراب می کنند. در فهم ماجرا و اتفاقات اشکال ایجاد می کنند. ما اول باید پیام را بشون کم و کاست بفروستیم. ایده های ما باعث می شوند که سایه بیافتد روی کل داستان؛ و شنونده دیگر داستان را دنبال نمی کند نویسنده ایده را پیدا می کند براساس قصه را می نویسد، اما شنونده و مخاطب اول داستان و قصه را گوش می دهد بعد به دنبال ایده در آن می گردد. اول به دنبال قصه باشید.

داشتم که به عنوان تجربه می توانم پیشنهاد بدهم. اما چه چیزهایی را نمی دانیم و به یکدیگر پیشنهاد می دهیم. وی در جواب این که ایده های خوب و ناب نوشتن را از کجا بیابیم اینگونه توضیح می دهد: ما ایده های بسیاری داریم که احتمالاً نمی دانیم چه جوری آن ها را گسترش دهیم، پرورش دهیم. ما باید یک خط کشیم بین ایده و آنچه اتفاق می افتد. خیلی اوقات ایده ها باعث می شوند آنچه می خواهد اتفاق بیافتد و یا چرا می خواهیم کاری را انجام دهیم همه تحت الشعاع قرار بگیرند؛ برای همین است که داستان در نمی آید و جذاب نیست. ما باید قبل از هر چیزی به این نکته توجه کنیم که مخاطب می خواهد یک داستان و قصه بشنود پس داستانی بودن و قصه پردازی در درجه اول توجه قرار دارد که معمولاً به آن هیچ توجه ای نمی شود، و این گونه

مبناها و بنیادهای تیاتر نه اینکه بر دانسته های ماست بلکه از ندانسته های ماست. ندانسته هایی که می خواهیم آن را به عنوان یک بسته پیشنهادی ارائه کنیم. برای من تیاتر همیشه مثل یک پیشنهاد است که کم کم از همه جا جمع می شود و من عقیده بر این دارم که با کنار هم گذاشتن تیاتر شکل می گیرد. الباقی را هم می گذارم به عهده بقیه. حال اینکه چه چیزی را نمی فهمیدم؛ چیزی را که نمی فهمیدم این بود که ما بیان می کنیم که از تیاتر چیزی بلدیم همگی جمع شوند و ببینند و همه اینها چیزهایی است که من دوست ندارم. دوست ندارم این نحوه برخورد با تیاتر و هنر را. معلم هستم و همیشه با همین پیشنهادها است که کار می کنم و برخورد می کنم و همیشه هم معتم که هیچ چیزی نمی دانم. چیزهایی تجربه کردم؛ شکست هایی خوردم، پیروزی هایی

ورزش

دیگر در المپیک شرکت نمی کنیم

کماندار المپیک کشورمان می گوید با اتفاقاتی که رخ داده دیگر به حضور در المپیک فکر نمی کند.
زهرا نعمتی درباره حضورش در مسابقات المپیک و البته حذف شدن در رقابت با کماندار روس گفت: حضور در المپیک با آنچه تصور می کردم خیلی متفاوت بود. مجری مسابقه از ابتدا تا انتها درباره من حرف می زد و میزان توجه زیاد، هیجان مرا افزایش داد. از روزی که آمدم توجه زیادی به من می شد و تلاش کردم احساسم را کنترل کنم، اما واقعاً هیجان به من غلبه کرد.

حضور عکاسان در ۲ متری ام کارم را دشوار کرده بود

وی با اشاره به رقابت روز جمعه خود برای تعیین رقیبانش عنوان کرد: در این مسابقه با بدشانسی هایی مواجه شدم. در فاصله دو متری من عکاسان زیادی نشستند و این موضوع کارم را دشوار کرده بود. همچنین جایی که من در آن حضور داشتم، ثابت نبود و روی تخته ای بودم که با آمد و رفت افراد تکان می خورد و تمرکز من بهم می ریخت.

ناهماهنگی ها باعث شد هر روز با استرس تمرین کنیم

کماندار المپیک کشورمان افزود: زمانی که برای المپیک آماده می شدم تمام مشکلات را کنار گذاشتم و تلاش کردم فقط روی این مسابقات تمرکز کنم. در این بین اتفاقاتی رخ داد و ناهماهنگی هایی وجود داشت که باعث شد هر روز با استرس تمرین کنیم. مشکلات زیادی وجود داشت و من حتی روز جمعه با سردرد وارد مسابقه شدم. شاید تنها روزی که بدون استرس تیر زدم سه شنبه بود.

دیگر به حضور در المپیک فکر نمی کنیم

نعمتی درباره اینکه آیا با این شرایط به حضور دوباره در المپیک فکر می کند یا خیر، گفت: با وجود شرایط سختی که داشتم به هیچ وجه به این موضوع فکر نمی کنم. روزهای دشواری را پشت سر گذاشتم. خیلی مسائل است که دوست ندارم درباره آنها در حال حاضر صحبت کنم؛ مشکلاتی که به فدراسیون هم باز می گردد.

امیدوارم در پارالمپیک جبران کنیم

نعمتی درباره حضورش در پارالمپیک گفت: به ایران می روم و با کاروان پارالمپیک به ریو باز می گردم. امیدوارم در آن مسابقات جبران کرده و برای کشورم افتخار آفرینی کنم.

عکس نوشت

دلیم برای خودم تنگ می شود،
روزهای که بیشتر می خندیدم،
روزهایی که اتاق،
هوای بیشتری داشت



عکس مینو قائمی

تجلیل

آیین تجلیل از فعالین فرهنگ و هنر

۳۰ مرداد ماه ۱۳۹۵
در تالار خان سالار شهرستان زرنند



ویژه

کرمان کنسرت

وب سایت کرمان کنسرت اولین و تنها مرجع فروش الکترونیکی بلیط با امکان انتخاب صندلی در استان کرمان است. کرمان کنسرت آمادگی خود را برای همکاری با برگزار کنندگان کنسرت و سایر رویدادهای فرهنگی و هنری اعلام می دارد.
کرمان کنسرت تنها یک مرجع فروش بلیط نیست بلکه می توانید فروش بلیط را در چند نقطه به صورت آنلاین مدیریت کنید.

www.kermanconcert.com



اطلاعات

سکه	
طرح جدید	۱۱,۲۴۰,۰۰۰ ریال
طرح قدیم	۱۱,۲۵۰,۰۰۰ ریال
نیم سکه	۵,۶۵۰,۰۰۰ ریال
ربع سکه	۲,۹۳۰,۰۰۰ ریال
یک گرمی	۱,۰۸۵,۰۰۰ ریال
طلا	
هر گرم طلای ۱۸ عیار	۱,۱۴۶,۱۹۰ ریال
هر گرم طلای ۲۴ عیار	۱,۵۲۷,۴۷۰ ریال
ارز	
دلار آمریکا	۳۵,۴۱۰ ریال
یورو	۳۹,۶۴۰ ریال
درهم امارت	۹,۷۰۰ ریال
یوآن	۵,۴۱۰ ریال
پوند	۴۶,۶۰۰ ریال
خودرو	
سمند LX	۲۹,۸۴۴,۰۰۰ تومان
رانا LX	۳۳,۳۸۲,۰۰۰ تومان
سوزوکی وینتارا	۱۲۵,۰۱۱,۰۰۰ تومان
سایبا ۱۱۱ SE	۲۰,۲۷۰,۰۰۰ تومان
کیا سراتو دنده ای	۷۵,۸۰۰,۰۰۰ تومان
برلیانس H230	۳۸,۰۱۰,۰۰۰ تومان
لیفان X60	۶۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان
جک S5	۷۷,۹۰۰,۰۰۰ تومان
۵۵۰ MVM	۴۹,۳۱۰,۰۰۰ تومان
آب و هوای کرمان	
امروز	۱۶ تا ۳۳/آفتابی
فردا	۱۶ تا ۳۴/آفتابی

هفتنامه پزشکی مردم



صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر عباس صفا
کاری از گروه رسانه ای پیام آوران کرمان

WWW.KERMANENO.IR

دریچه ای از کرمان به سراسر جهان



اولین پایگاه خبری استان
با آژانس اختصاصی عکس

پایگاه خبری کرمان نو

سرمدبیر: تکبسا خدیو

kermane_no

kermane_no

kermane_no

kermaneno

kermane_no

«کرمان نو» خواب ندارد!

آگهی واگذاری ۱۳ قطعه زمین تجاری و ۳ قطعه مسکونی در شهر جیرفت از طریق برگزاری مزایده عمومی (نوبت دوم)

اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان کرمان در نظر دارد املاک مشروحه ذیل واقع در شهر جیرفت را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا متقاضیان محترم می توانند جهت بازدید و اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده در محدوده زمانی تعیین شده به اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان کرمان به نشانی: شهرستان جیرفت - حد فاصل سیلو و پلیس راه - بلوار ورودی شهرک صنعتی شماره ۲ مراجعه نمایند.

۱- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد، تحویل پیشنهادها و گشایش آنها:

محل دریافت اسناد مزایده: اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان کرمان (اداره درآمد و هزینه های عملیاتی اتاق ۲۰۶).

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۱۳۹۵/۰۵/۲۳ تا تاریخ ۱۳۹۵/۰۵/۳۱.

محل تحویل پیشنهادها: اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان کرمان (دبیرخانه).

مهلت تحویل پیشنهادها: از تاریخ ۱۳۹۵/۰۶/۰۱ تا ساعت ۸ صبح مورخ ۱۳۹۵/۰۶/۱۳.

محل گشایش پیشنهادها: اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان کرمان (دفتر مدیریت).

زمان گشایش پیشنهادها: ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۶/۱۳.

لیست املاک مورد مزایده

شماره پلاک	مساحت عرصه (مترمربع)	قیمت کارشناسی کل (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)
۱	۶۰	۲۵۸,۰۰۰,۰۰۰	۱۳,۰۰۰,۰۰۰
۲	۶۰	۲۵۸,۰۰۰,۰۰۰	۱۳,۰۰۰,۰۰۰
۳	۶۰	۲۵۸,۰۰۰,۰۰۰	۱۳,۰۰۰,۰۰۰
۴	۶۰	۲۵۸,۰۰۰,۰۰۰	۱۳,۰۰۰,۰۰۰
۵	۶۰	۲۵۸,۰۰۰,۰۰۰	۱۳,۰۰۰,۰۰۰
۶	۶۰	۲۵۸,۰۰۰,۰۰۰	۱۳,۰۰۰,۰۰۰
۷	۶۶/۷	۲۶۶/۸۰۰,۰۰۰	۱۴,۰۰۰,۰۰۰
۸	۶۰	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴,۰۰۰,۰۰۰
۹	۶۰	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	۶۰	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	۶۰	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴,۰۰۰,۰۰۰
۱۲	۶۰	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴,۰۰۰,۰۰۰
۱۳	۵۰	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳,۰۰۰,۰۰۰
۱۴	۲۹۵/۵	۱/۱۸۲/۰۰۰,۰۰۰	۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۵	۳۰۷/۵	۱/۱۳۰/۰۰۰,۰۰۰	۶۲,۰۰۰,۰۰۰
۱۶	۲۶۳	۷۸۸/۰۰۰,۰۰۰	۴۰,۰۰۰,۰۰۰

روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان کرمان