

پرونده ای برای زیر همگف کرمان

رویه ۳

با ارسال عدد ۴ به شماره ۵۰۰۰۲۲۰۳۰۳۴ رایگان عضو باشگاه خبری پیام ما شوید

روزنامه ایمان

رضا عبادی زاده
روزنامه نگار

یادداشت هفته

لزوم اصلاح روش آبیاری

همانطور که قبلا نوشتیم نزدیک به ۹۵ درصد آب استان کرمان در کشاورزی مصرف می شود و بیشترین هدر رفت آب در کشاورزی است. بنابراین اگر مصرف آب در کشاورزی کنترل شود گام بزرگی در مبارزه با بحران آب کرمان برداشته می شود. اولین کار برای کاهش دادن مصرف آب، مکانیزه شدن کشاورزی است. قطعاً اگر سازمان های مرتبط تسهیلاتی را برای آن دسته از کشاورزانی که قصد مکانیزه کردن کار خود را دارند، در نظر بگیرند استقبال خوبی می شود. به عنوان مثال تغییر روش آبیاری از سنتی به روش های مدرن آبیاری یکی از امان های مکانیزه شدن کشاورزی است. در کشورهای پیشرفته البته کشاورزی دقیق در اولویت قرار دارد. کشاورزی دقیق یک مفهوم جدید در کشاورزی امروزی است و بر مبنای وجود ناهمگونی در سطح مزرعه استوار است. با این روش قسمت های حاصلخیزتر یک زمین زراعی مشخص می شود و همه زمین بطور یکسان نیاز به آبیاری ندارد. اما کشاورزی دقیق در حال حاضر پیشرفته ترین نوع کشاورزی است و با توجه به اینکه هنوز اکثر کشاورزان در ایران از روش های سنتی استفاده می کنند نمی توان انتظار داشت از پله اول به یکباره به پله آخر برویم اما می توان قدم های ابتدایی را برداشت. اصلاح روش آبیاری یکی از مهمترین راهکارها در مقابله با کم آبی است و باید علاوه بر تشویق کشاورزان به استفاده از روش های آبیاری با مصرف کم، اقدامات بازدارنده هم صورت گیرد و جرمه هایی برای کشاورزانی که از روش های سنتی آبیاری استفاده می کنند در نظر گرفته شود. اوضاع آب در کرمان آنقدر وخیم است که باید هرچه سریعتر اقدامات لازم برای جلوگیری از هدر رفتن آب انجام شود.

حذف اینترنت شبانه رایگان به بهانه تجربه ای متفاوت از اینترنت خوب



اگر در منزل نیاز چندانی به اینترنت ندارید با همان اینترنت بسیار کم سرعت دایبل آپ کارتان راه می افتد اما اگر ساعات زیادی را در فضای مجازی می گذرانید حتماً با اینترنت پرسرعت آشنا هستید. شرکت های زیادی برای ارائه اینترنت پرسرعت وجود دارند و روز به روز بر تعداد متقاضیان اینترنت پرسرعت افزوده می شود و به تناسب با آن تعداد این شرکت ها هم زیاد می شود اما فقط چند شرکت هستند که در سراسر ایران سرویس ارائه می دهند و مشتری های زیادی دارند. یکی از مزیت ها و البته جذابیت های سرویس های ارائه شده از این شرکت ها، سرویس رایگان شبانه است و متقاضیان معمولاً پس از سرعت علاقمند به استفاده از سرویسی هستند که شبانه رایگان باشد. چند ماه قبل و حوالی آذر ماه خبری در فضای مجازی مبنی بر حذف سرویس های رایگان شبانه منتشر شد. این خبر واکنش های زیادی را در پی داشت و مشتریان زیادی از این اقدام ناراضی بودند. بخصوص که در هیچ کجای دنیا افزایش رضایتمندی کاربران با کاهش کیفیت خدمات ارائه شده، همراه نیست. تحت عنوان هدیه داده شده باشد، همراه نیست یا اینکه کاربران گزینه سرویس رایگان شبانه را یکی از ملاک های اصلی خود در این تصمیم می دانند و شایسته نیست پس از عقد قرارداد و پرداخت هزینه به صورت یک طرفه کیفیت خدمات مشترکان را کم کرده و یا کاهش داد.

رویه ۴

زمین لرزه سیرچ خسارت نداشت

۲-

هفته نامه رسایی توقیف شد

۲-

آتش سوزی بزرگ در خیابان شریعتی

۲-

چینی سواری در خیابان های ایران

۲-

«زیر زمین» ات آباد...!

۲-

موسیقی زیرزمینی در حال انقراض است

۲-



eyes

www.eyesoptic.ir

مرکز عینک آیز

EYES GLASSES CENTER

A Full Service Glasses Center

خدمات کامل عینک شامل معاینه، مشاوره، ساخت و ...




کرمان، بلوار جمهوری، نرسیده به چهارراه شفا
Tel : 034 32476059 Fax : 034 32469339
رفسنجان، نبش خیابان مدرس یکم (شعبه رفسنجان)
Tel : 034 34266110

دکتر عباس صفا

قبل بعد



ارائه متدهای زیبایی

مشاوره در کلیه امور زیبایی رایگان می باشد.

- تورینگ ژل و بوتاکس
- برداشتن خال و سیاه جوش
- انواع روشهای جوانسازی پوست
- درمان تیرگی شدید زیر بغل و زانو
- پیلینگ سطحی، لایفینگ، پاکسازی و آبرسانی
- از بین بردن موهای زائد صورت و بدن توسط E Light
- عکس و درم آبروشن جهت جوانسازی و سفت شدن پوست
- جوانسازی و رفع چین و چروک پوست و درماتریت
- کاهش سایز و درمان جالی موضعی شکم و پهلو بدون افتادگی پوست با دستگاه (کراولیپولیز، کاونتاسیون و RF)

شماره تماس: ۳۳۴۷۸۲۰۲
۰۹۳۵۴۷۷۳۸۸۲

آگهی دعوت به همکاری

یک موسسه با سابقه مطبوعاتی در کرمان برای فرصت های شغلی فهرست زیر از بین علاقه مندان واجد شرایط دعوت به همکاری می نماید

تمام وقت اداری + حقوق + بیمه

عنوان	جنسیت - تعداد	شرایط
خبرنگار ارشد - دبیر تحریریه (گزارشگر پژوهشی)	خانم/آقا - دونفر	حداقل تحصیلات لیسانس (رشته های علوم ارتباطات، روزنامه نگاری، حقوق و افراد دارای سابقه کار مرتبط و آشنا به روزنامه نگاری در اولویت هستند)
خبرنگار میدانی	خانم/آقا - دو نفر	حداقل دانشجوی کارشناسی (ترجیحاً آشنا به روزنامه نگاری و وب)
متصدی امور دفتری	خانم - دو نفر	مسلط به نرم افزارهای office و آشنا به Internet
تایپیست	خانم - دو نفر	مسلط به Word (افراد آشنا به نرم افزار InDesign در اولویت قرار دارد)
مدیر دفتر مدیرعامل	خانم (در دو شیفت صبح و عصر)	روابط عمومی بالا، مسلط به Word، مسلط به Internet، Excel، Powerpoint، آشنا به زبان انگلیسی (آشنا به نرم افزارهای آماری)

علاقه مندان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر از ساعت ۹ الی ۳ بعدازظهر با شماره های ۳۲۴۳۵۹۰۸ و ۳۲۴۳۵۹۱۱ تماس بگیرند

یا رزومه خود را به صورت فایل pdf، به ایمیل Jobinkerman@gmail.com ارسال نمایند



شماره پیاپی ۳۶۲ ■ چهارشنبه ۲۹ بهمن ماه ۱۳۹۳

زمین لرزه سیرچ خسارت نداشت

زمین لرزه ای با شدت ۴٫۳ ریشتر راس ساعت چهار و ۳۰ دقیقه بامداد جمعه سیرچ را تکان داد. بنا به اعلام موسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران این زمین لرزه در عرض جغرافیایی ۳۰٫۱۷۸ درجه و طول جغرافیایی ۵۷٫۵۵۶ درجه رخ داد. عمق این زمین لرزه در ۱۰ کیلومتری از سطح زمین ثبت شده است و البته در شهر کرمان نیز احساس شد. مدیرکل مدیریت بحران استانداری کرمان گفت: زمین لرزه سیرچ هیچ گونه خسارت جانی و مالی نداشتته است. محسن صالحی اظهار داشت: بلافاصله بعد از وقوع زمین لرزه ستاد بحران تشکیل و تیم های ارزیاب به منطقه اعزام شدند. وی گفت: طبق بررسی های صورت گرفته از سوی تیم ها هیچ گونه خسارت جانی و مالی در منطقه لرزله زده نداشتته ایم. مدیرکل مدیریت بحران استانداری کرمان از آماده باش نیروهای امدادی خبر داد و افزود: خوشبختانه با رعایت اصول استانداردسازی و نظارت دقیق بر این مساله شاهد کاهش محسوس تلفات ناشی از زمین لرزه در استان کرمان هستیم. وی گفت: افرادی که در خانه های فرسوده با درصدا ایمنی کم سکنی گزیده اند هر چه سریعتر برای نوسازی و بهسازی منازل خود اقدام کنند. استان کرمان دارای ۱۸ گسل فعال شناخته شده است و یکی از لرزه خیزترین نقاط کشور به شمار می آید.

انجام عملیات ۱۰ ساعته امدادگران کوهستان برای نجات یک جوان کرمانی

مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان کرمان گفت: عملیات امدادگران کوهستان هلال احمر کرمان برای نجات جوان ۲۳ ساله در ارتفاعات دهبالا با موفقیت انجام شد. علی گنج‌کریمی اظهار داشت: تیم امداد کوهستان جمعیت هلال احمر کرمان مرد ۲۳ ساله‌ای را طی عملیات ۱۰ ساعته نجات دادند که از دیوارهای ۲۲ متری از ارتفاعات دهبالا سقوط کرده بود. وی بیان داشت: تیم امداد کوهستان هلال احمر کرمان به‌دنبال اعلام خبر مفقود شدن مرد ۲۳ ساله‌ای در ارتفاعات دهبالا به محل اعزام شدند. مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان کرمان ادامه داد: امدادگران کوهستان هلال احمر کرمان با انجام عملیات ۱۰ ساعته موفق شدند این فرد را نجات دهند که از دیوارهای ۲۲ متر ارتفاع ۲۲ متر سقوط کرده بود. گنج‌کریمی عنوان کرد: این جوان پس از نجات توسط امدادگران کوهستان جمعیت هلال احمر استان کرمان به مرکز درمانی منتقل شد.

هفته‌نامه رسای توقیف شد

جلسه دوشنبه ۲۷بهمن۱۳۹۳ هیأت نظارت بر مطبوعات با حضور تمام اعضا به حوزه نظارتی اختصاص یافت. در این جلسه گزارش‌های دبیرخانه هیأت درباره مطالب ۱۲ رسانه‌ام‌ز نشریه، خبرگزاری و سایت خبری بررسی و ضمن تذکر به دو رسانه درباره نشریه ۹ دی به شرح زیر تصمیم‌گیری شد. این هفته نامه در مطبلی نوشته است: «... اما علاوه بر نقش آفرینی علی‌اکبر ولایتی برای ریاست جمهوری بدل آقای رفسنجانی، وی در ماجرای قطعنامه ۵۹۸ هم در راستای سیاست آقای رفسنجانی و به سازش کشاندن امام و زندمان‌گان و تحمیل جام زهر به ایشان فعال بود»...

در مطبلی دیگر نیز نوشته است: «هر قدم طریف، صد کیلوگرم ذخیره اورانیوم را نابود کرد» همچنین در مطبلی دیگر نوشته‌ است: «مافی که وززایی با ثروت‌های چند صد میلیارد تومانی در دولت روحانی مشغول به کار شدند و فردی چون بیژن زنگنه که پرونده‌های مفاسد رسواکننده کورست و استات اوپل به دوره وزارت او در دولت خاتمی بر می‌گردد، دوباره به سطح وزارت رسید، می‌شد حدس زد که بار دیگر دوره رونق مفاسد اقتصادی رسیده است...» مطلب اول شائبه اهانت به امام راحل (ره) دارد. همچنین مطلب دوم، مغایر سیاست‌های هسته‌ای نظام در حوزه هسته‌ای و مصداق بند ۸ ماده ۶ قانون مطبوعات تشخیص داده شد. مطلب سوم نیز مصداق بندهای ۸ و ۱۱ ماده ۶ قانون مطبوعات و سیاه‌نامایی شناخته شد و مقرر گردید به دلیل انتشار این مطلب و مطالب مشابه و همچنین بی‌توجهی به شش تذکر هیأت در یکسال گذشته، این نشریه، توقیف و پرونده آن به داد‌گاه ارجاع شود. یادآور می‌شود مطابق تبصره ۲ ماده ۶ قانون مطبوعات، اصرار بر تخلف به لغو پروانه منجر می‌شود.جلسه هیأت نظارت بر مطبوعات با حضور همه اعضا برگزار شد.

<div><div>‏</div><div><div>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</div></div></div>	
<div><div>‏</div><div><div>برابر رای شماره ۰۷-۲۵۴۰-۰۷-۳۱۹۰-۱۳۹۳۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی بهرامی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۵۶ صاهره از شهداد در ششداگ یک باب خانه به مساحت ۱۷۹۱۷۹ مترمربع تحت پلاک ۱۳۳۶۲ فرعی از ۳۹۶۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸۹۹ فرعی از ۳۹۶۸ اصلی واقع در بخش ۲ کرمان به آدرس کرمان شهبهک امام حسن عسکری (ع) (کوچه زینبیه سمت کوچه امام رضا (ع) خیرداری از محل مالکیت خانم فاطمه پور حیدری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</div></div></div>	
<div><div>‏</div><div><div>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۳/۱۱/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۳/۱۲/۱۳</div></div></div>	
<div><div>‏</div><div><div>فکلیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کرمان- امین رضا قوام</div></div></div>	

<div><div>‏</div><div><div>آگهی موضوع ماده ۳ ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</div></div></div>	
<div><div>‏</div><div><div>برابر رای شماره ۰۷-۳۶۸۷-۰۷-۳۱۹۰-۱۳۹۳۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مهدیه ابراهیم آبادی تکایی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۴۷۲ صاهره از کرمان در ششداگ یک باب خانه به مساحت ۳۲۱/۵۶ مترمربع تحت پلاک ۱۲۴۵۰ فرعی از ۴۷۷۶ اصلی واقع در بخش ۱ کرمان به آدرس کرمان بلوار آیت اله خامنه ای کوچه ۴۳ خیرداری از محل مالکیت آقای حسین حاج ملک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</div></div></div>	
<div><div>‏</div><div><div>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۳/۱۱/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۳/۱۲/۱۳</div></div></div>	
<div><div>‏</div><div><div>فکلیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کرمان- امین رضا قوام</div></div></div>	

<div><div>‏</div><div><div>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</div></div></div>	
<div><div>‏</div><div><div>برابر رای شماره ۰۷-۳۶۸۷-۰۷-۳۱۹۰-۱۳۹۳۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مهدیه ابراهیم آبادی تکایی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۴۷۲ صاهره از کرمان در ششداگ یک باب خانه به مساحت ۳۲۱/۵۶ مترمربع تحت پلاک ۱۲۴۵۰ فرعی از ۴۷۷۶ اصلی واقع در بخش ۱ کرمان به آدرس کرمان بلوار آیت اله خامنه ای کوچه ۴۳ خیرداری از محل مالکیت آقای حسین حاج ملک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</div></div></div>	
<div><div>‏</div><div><div>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۳/۱۱/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۳/۱۲/۱۳</div></div></div>	
<div><div>‏</div><div><div>فکلیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کرمان- امین رضا قوام</div></div></div>	



الاهه آذرונים

کارشناس معماری

میدان مشتاق یکی از میادین قدیمی و تاریخی کرمان است که بدنه و جداره‌های آن مستندسازی شده‌ است. درحال حاضر شهرداری با همکاری اداره میراث‌فرهنگی قصد دارند که با بدنه‌سازی ۶ طاق در این میدان اضافه کنند. اتفاقی که مورد نقد بسیاری از کارشناسان و فعالان میراث‌فرهنگی قرار گرفته است.

آنچه را که امروزه در شهرها فلکه تعریف می‌شود فضایی است که ماشین‌ها گرد آن می‌چرخند و نظام دسترسی سواره را شکل می‌دهد و اطراف فلکه هم کاربری‌هایی توسط مغازه‌ها و دست‌فروشی‌ها تعریف شده‌ اند در واقع یک حلقه ایست که نیازهای روزمره را رفع می‌کند و چند خیابان را بهم متصل می‌کند. و بیشتر شبیه به محوطه ای است برای وسایل نقلیه و پارکینگ و جایی برای فعالیت انسان‌ها ندارد و حضور انسان نه دارای معنی است و نه موثر و نه حتی امن است!

در واقعیت امروزی شهرسازی ، فلکه با میدان به لحاظ کارکردی، اجتماعی، شهرسازی و معماری، فرم ،تناسبات و اندازه‌ها هم متفاوت هستند و در عینیت چیزی که الان به آن میدان مشتاق می‌گوییم واقعیت ندارد و فلکه است زیرا که در شهرسازی مدرن فلکه‌ها محور چهار خیابان را بهم متصل میکند و فضایی برای پیاده روی ، اتفاقات و رفتارهای اجتماعی باقی نمی‌گذارد. میدان دارای سوابق تاریخی ، یادبودها، رخدادهای دوران گذشته ، خاطره ای محترم و مشترک برای شهروندان است و کف و بدنه آن معماریا تعریف شده باشد. فلکه مشتاق کرمان علاوه بر تمام کارکردهایی که شهرهای امروزی دارند دارای ویژگی های تاریخی و یادمانی است، این فلکه مانند عرصه ای عمل می

کند که عناصر مهم شهری را در اطراف آن شکل گرفته اند ، مسجد جامع کرمان، مقبره مشتاق علی شاه ،آتشکده ،بازار ، مدرسه، و از محوری دیگر سینما درخشان که پیکرش آسیب خورده است و هنوز هم نمای آن جز نماهای مقبول آن زمان محسوب می‌شود که هنوز هم زیبایی فرم و سیمای خودش را علی‌رغم بی توجهی‌ها در شهر حفظ کرده است.

علاوه بر تمام ویژگی های کالبدی و عملکردی عناصر شکل گرفته اطراف فلکه،تزیینات بدنه های اطراف میدان با آجر کاری های قابل توجه و دارای قدمت بمر روی نمای مغازه‌ها ساخته شده است. از نمونه آجر کاری های بصر جا مانده نمای شهری در کرمان سردرد ورودی کتابخانه ملی کرمان و موزه صنعتی و در اطراف فلکه مشتاق است که در حال حاضر وضع موجود و نگهداری آن بدون توجه به

ارزش های هنری و معماری رها شده است که با بررسی وضعیت موجود، دکان دارها برای نگهداری تزیینات معماری و هنری تصمیم می‌گیرند.

برای زنده سازی عناصر هر شهری علاوه بر کارکردهای کارشناسانه و مهندسی مشارکت مردم تاثیرگذار و مهم است.از همین رو خصوصیات ارگانیک و زنده بافت‌های شهری را در جهت حفظ هویت تعریف می‌شوند.

برای دخالت در عناصر شهری که طی سالیان شکل گرفته و تغییر کرده‌اند، یک سازماندهی مناسب برای طراحی و اجرا نیاز است؛از جمله درگیر کردن نهاد جامعه شناسان، معماران نهاد نظارت، نهاد مشارکت و نهاد پژوهش که در یابند کارکرد فعلی میدان یا فلکه چیست. به چه چیزهایی نیاز دارد و آیا اضافه کردن و کم کردن آنها مناسبیت دارد یا خیر

آیا می‌توان با تجدید و بازسازی

المانهای گذشته در نماهای دو طبقه اطراف میدان شامل پنجره ها، مصالح و سایه بانها اندوه و غبار را از جداره‌ها پاک کرد و یا راه بهتر این است که با اضافه کردن ستون و قوس و دیوار، گوشه ای از اشباهات و بی توجهی‌ها را از شهر پنهان کنیم و مانند کسانی که می‌دانند و نمی‌توانند، تاریخ و هنر را نادیده بگیریم.

آیا کسبه می‌دانند قدمت آجر کاری‌ها نمای مغازه شان چقدر است؟ آیا از نقوش آجر کاری دانش گرفته اطراف فلکه،تزیینات بدنه لوله های تاسیساتی مغازه شان را از میان تزیینات آجر کاری رد می‌کنند و آجر کاری که باید حفظ شود را با بی دانسی تخریب می‌کنند؟! و یا سنگ گرانیت سیاه را در کنار آجرکاری زیبا بکار می‌برند!! این اطلاع‌رسانی بر عهده کیست؟ این فرهنگ سازی بر عهده منحصری کیست؟ نهادهای میراث فرهنگی،شهرداری، شورای شهر

و معماران ؟ کسانی که تصمیم می‌گیرند آیا خود قدم زده‌ اند در اطراف فلکه مشتاق و آیا دیده‌ اند ؟ و یا همه چیز پشت میزهای کنفرانس اتفاق می‌افتد.

برای داشتن و ساختن فلکه ای که متناسب با شهر باشد مولفه‌هایی را باید مد نظر قرار داد، فرم آن وحدت یافته از رنگ و بافت و پیکره باشد ، فرم شهر و منظر و سیما چیزهایی هستند که انسان‌ها با آنها ارتباط دارند و بر روی واکنش افراد تاثیر می‌گذارند. مورد بعدی عملکرد داشته باشد، به منظور رفح نیاز و خاصیت آن ارتباط بین فعالیت‌ها است، افراد را با نیازهایشان مرتبط سازد و بوسیله همین ارتباط هاست که تجربه و دانش افراد و فرهنگ آنها را با نحوه برخورد با شهر مرتفع می‌کنیم. در واقع عناصر تشکیل دهنده اطراف فلکه‌ها باید عمق ، تناسب و هماهنگی داشته باشند تا بیشترین تاثیر را بگذارند، باید انگیزه



دخل و تصرف در میدان مشتاق هویت آن را مخدوش می‌کند

داشته باشند که به جنبه های تاریخی،هنری و شهرسازی توجه شود و نه به شکل شهرسازی مدرن امروزی شهرهای ما با ساختن بلوک‌ها و تابلوهای معشوش. برای رسیدن به هدف مربوطه زنده کردن و پویا سازی عناصری که در گذشته بودند مانند فرم و تناسب پنجره ها ، سایه بان‌ها ، سقف ها ، کف وستون ها، بدنه ها باید همان هایی باشند که در گذشته ساخته شده‌ اند جز این فضا نا متناسب و ناخوشایند به نظر می‌آید . به عابر پیاده احترام گذاشته شود با کف سازی با کیفیت ، استفاده از رمپ برای سالمند و مادر و فرزند. محل تقاطع‌ها زیبا باشند و هر بلوک ساختمانی معمارانه باشد. درحال حاضر فعالیت‌های انجام شده به‌لحاظ ساختاری باید دارای بار معنایی باشند تا بدین وسیله فرهنگ در یک جامعه نهایی شود.

آتش سوزی بزرگ در خیابان شریعتی



ساعت پنج عصر چهارشنبه، مغازه‌ی فروشگاه کالای خواب در خیابان شریعتی دچار حریق شد و با اطلاع مردم ماموران آتش نشانی خود را به محل رساندند و سعی در خاموش کردن آتش داشتند اما با مشکلاتی مواجه شدند. وجود مواد آتش‌زا در مغازه و انبار غیراصولی که پشت مغازه وجود داشت، موجب شد پس از تلاش آتش‌نشانان برای خاموش کردن آتش، دوباره شعله‌ی آتش از گوشه‌ای دیگر مغازه و انبار رزانه بکشد. از طرف دیگر پشت مغازه، خانه‌ی کلبگی وجود داشت که روی آن را به‌صورت غیرمجاز سقف زده بودند و به‌عنوان انبار از آن استفاده می‌شد و وجود مواد آتش‌زا در داخل انبار، موجب افزایش حریق شده بود. برای مهار آتش، ماموران آتش نشانی مجبور شدند با دو دستگاه لودر از پشت خانه (انبار) را تخریب کنند، از جلوی مغازه هم آتش‌نشانان برای خاموش کردن آتش عمل کنند و از بالا هم با بالابر آتش سرد و در نهایت پس از سه ساعت تلاش، آتش مهار شود و تا حوالی ساعت ۱۰ شب آتش نشانات مشغول سردسازی محل بودند.

یکی از دلایل طولانی‌شدن حریق این بود که تمام موادی که در مغازه وجود داشت، آتش‌زا بودند. این مواد شامل قالی، فرش، چسپ، پنیه، دستتگاه پنبه‌زنی و ... بودند که موجب شده بود، پس از مهار آتش، دوباره آتش از گوشه‌ای دیگر رزانه بکشد. دلیل دوم طولانی‌شدن حریق، ازدحام جمعیت بود که مانع از فعالیت آتش‌نشانات شده بود؛ ضمن این‌که باید به‌گونه‌ای عمل می‌شد تا حادثه‌ای برای مردمی که به تماشای حادثه ایستاده بودند، ایجاد نشود و دلیل سوم نیز وجود خانه‌های قدیمی اطراف محل حادثه بود. گفتنی است آتش به حدی گسترده بود که از آتش‌نشانی‌های شهرهای اطراف نیز درخواست کمک شد چرا که ادامه‌ی حریق و سرایت آن به مغازه‌ها و بانک‌های اطراف، قطعاً مشکلات بیش‌تری را ایجاد می‌کرد و می‌بایست از سرایت آتش به مغازه‌های اطراف و بانک‌ها جلوگیری شود.

در این حادثه یک زن در آتش گرفتار شده بود که به کمک نیروهای امدادی و آتش‌نشانی از راه پست‌پام از آتش نجات و به بیمارستان منتقل شد و یک خودروی پارک شده در انبار فروشگاه نیز طعمه حریق شد.

چینی‌سواری در خیابان‌های ایران

سهیلا وکیلی



چه بسا در این بین خودروهایی تنها کاربرد صنعتی داشته باشند و تنها برای مصارف خارج از شهر طراحی شده باشند حال آنکه در ایران بدون در نظر گرفتن اینگونه مولفه‌های ساخت و طراحی از این خودروها به عنوان خودروی سواری استفاده شود و در بازار نیز عرضه شوند». شهرداری با یادآوری این که فضای فعلی بازار خودرو، عدم تحرک صنعت خودروی ما را می‌رساند چرا که در زمینه طراحی و تولید نتوانسته خودش را به مرحله‌ای قابل توجه برساند و این فضای رقابتی و تولید را، در جهت تسهیل خرید خودرو به خاطر نشان می‌کند:«با این آمار بالای تردد خودروهای چینی در بازار، محصولات خودروسازان ما در پارکینگ‌ها پارک شده و فرصت فروش را از دست داده‌اند»

این در حالی است که به اعتقاد بسیاری از کارشناسان خودرو شرکت‌های چینی توانست‌اند با ارائه تسهیلات فروسوای کشور و جذب مشتری در کنار ارائه مولفه‌هایی چون زیبایی در ساخت و طراحی‌های متنوع و ایجاد نمایندگی‌های متعدد و ارائه تسهیلات خرید و خدمات پس از فروش موفق در کنار عرضه سریع و آسان، مخاطبان و جوانان ایرانی را به سمت کالاهای خود تغیب کنند. آنچه بی‌شک از همه جلب توجه می‌کند قدمت دو کشور در عرصه ساخت و تولید خودرو است.

رقابت نابرابر

در حالی که گفته می‌شود در چین تنها یک چهارم خریداران از خودروهای وطنی استقبال می‌کنند، بهرام شهرپاری معتقد است: «بخشی از این کاهش استقبال به دلیل کارایی و کاربرد تعریف شده برای خودرو است. این در حالی است که در ایران تنها وارد کننده به بهره مالی واردات می‌اندی شد و ناگزیر از قید اطلاق کارایی و کارب‌سرد خودرو وارداتی است و

^[1] یکی از دلایل طولانی‌شدن حریق این بود که تمام موادی که در مغازه وجود داشت، آتش‌زا بودند

^[2] یکی از دلایل طولانی‌شدن حریق این بود که تمام موادی که در مغازه وجود داشت، آتش‌زا بودند

پرونده ای برای

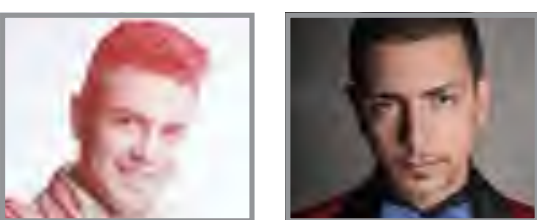
زیرزمین راهی به سوی بازار

بسیاری از خوانندگانی که هم اکنون در بازار رسمی و حرفه‌ای موسیقی کشور فعالیت می‌کنند، پیش از این به صورت زیرزمینی می‌خوانده‌اند.
آمار نشان می‌دهد که میزان استقبال مردم از خوانندگانی که در ابتدا زیر زمینی بوده‌اند و سپس مجوز گرفته‌اند بیشتر از خوانندگان دیگر بوده است. همین موضوع خوانندگانی را که موسیقی‌شان مشکلی نداشت، بر آن داشت تا قبل از اینکه بخواهند وارد دنیای موسیقی شوند، حتما س‌ری به زیرزمین‌ها بزنند و از آن تریبون معرفی شوند. چرا که بخت و اقبال خود برای شهرت را در گرو زیرزمینی شدن می‌دانستند.
همین موضوع که زیرزمین می‌تواند از یک غیرستاره ستاره بسازد، تهیه کنندگان را به سمت این دسته از خوانندگان سوق داد، چراکه تجربه نشان داده بود کشف، سرمایه‌گذاری و معرفی این زیرزمینی‌ها می‌تواند سود هنگفتی را به جیب تهیه‌کنندگان بریزد. از سوی دیگر این خوانندگان که می‌دیدند از طریق فضای مجازی و اینترنت می‌توانند در عرض چند هفته و چند ماه، راهی را بروند که خوانندگان دیگر باید برای آن سال‌ها زحمت بکشند، به سرعت جذب این نوع موسیقی می‌شدند. البته شاید کار زیرزمینی نتواند به لحاظ مالی برای خوانندگان این نوع موسیقی، تامین کننده باشد، اما آن‌ها با درنظر گرفتن آینده‌ای نه چندان دور، همچنان فعالیت می‌کنند و کارهای خود را به هواداران خود که تعدادشان هم اندک نیست، ارائه می‌دهند.



مهدی مقدم

ابتدا زیرزمینی بود و بعد به روی زمین آمد. پیش از آن و در اوایل دهه ۹۰ ویدیوکلیپ‌هایی از در شبکه‌های ماهواره‌ای پخش می‌شد و همین‌ها وی را مشهور کرد. او که با آهنگ «خونسرد» به شهرت رسید، با همین آلبوم وارد دنیای مجاز موسیقی شد. این خواننده با انتشار آلبوم «سونامی» و انتشار موزیک ویدیوهای قطعات آن دوباره غیرمجاز شد، اما در سال ۹۱ با آلبوم «احتیاط» دنیای مجاز را مجددا تجربه کرد.

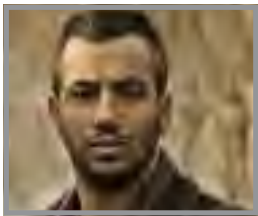


سیاوش جانی

او را اولین خواننده رب کرمان می‌دانند و در سال‌های ابتدایی رواج رب در ایران توانست به شهرت زیادی در کرمان برسد. سیاوش جانی چند سالی است که سبک خود را تقریبا عوض کرده است و کارهایش بیشتر به پاپ نزدیک است و سالی یکی دو واق آهنگ بیشتر منتشر نمی‌کند با این حال هنوز از مشهورترین خواننده های کرمان است.

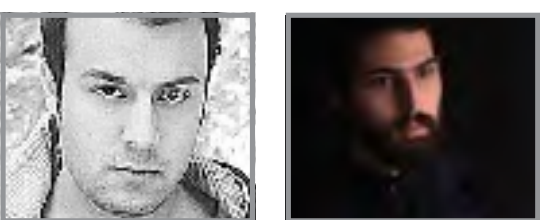
زیر همکف کرمان

وقتی نام موسیقی زیرزمینی به میان می‌آید اولین چیزی که به ذهن می‌رسد، موسیقی‌ای است که در خفا و به دور از چشم و گوش همگان تولید و منتشر شده باشد. اما درتعریف این موسیقی آمده است: موسیقی زیرزمینی مجموعه‌ای از سبک‌های مختلف موسیقی است که در زمان تولید خود مورد توجه ناشران و تهیه‌کنندگان قرار نمی‌گیرد و معمولاً با سبک زندگی و ارزش‌های طبقه متوسط دنیای سرمایه‌داری در تضاد است. این تعریف حتی اشاره به این موضوع دارد که این نوع موسیقی قابلیت جذب مخاطبان نخبه و صاحب اندیشه و همین طور مردم عادی را داراست. هر چند در ایران موضوع غالب موسیقی‌های زیرزمینی را سوزوهای اجتماعی، درد‌های احساسی و عاطفی تشکیل می‌دهد، اما این گروه‌ها همچنان زیرزمینی هستند.



امیر تتلو

از جنجالی‌ترین خواننده‌های زیرزمینی دهه اخیر ایران است. نام او امیرحسین مقصدولو است و سبک رب دارد اما در ریتم آندپلوز است. اغلب آهنگ‌هایش در این عرصه است و اولین آلبوم خود با عنوان «زیرهمکف» که نشانی از موسیقی زیرزمینی داشت را به صورت غیرمجاز منتشر کرد. یک سال بعد آلبوم «تلتلی» با صدای وی در فضای مجازی منتشر شد. او همان زمان از دنیای موسیقی خداحافظی کرد اما دوباره بازگشت.



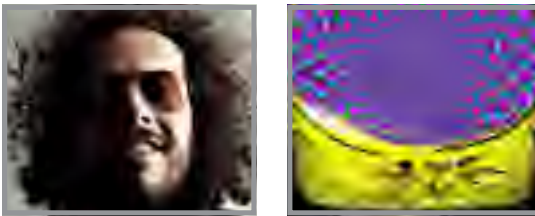
مهدی مر گزی

قطعا مشهورترین چهره موسیقی پاپ کرمان که توانست مجاز شود و چندین کنسرت را برگزار کند همین مهدی مرکزی است. او دوران کوتاهی را به صورت غیرمجاز فعالیت کرد و با آلبوم پرواز توانست به خوانندگان مجاز کرمان بپیوندد. او شهرت خود را مدیون کنسرت هایش است که معمولاً با استقبال خوبی از سوی مردم روبرو می‌شود.

هدف، بی‌هدف!

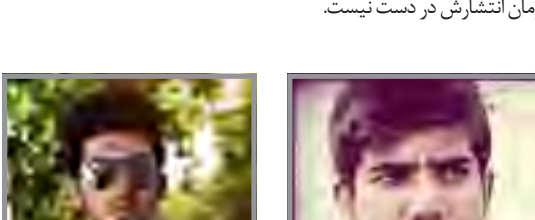
در این میان اما خیلی‌ها این کاره نیستند. برخی فقط با یک آهنگ می‌آیند و در صدر جدول شنیداری قرار می‌گیرند و بعد به سرعت محو می‌شوند و اثری از آن‌ها نمی‌ماند. خوانندگانی که مثل قارچ سر از دنیای غیرمجازی در می‌آورند زیادند، اما با تولید و انتشار چند قطعه مشخص می‌شود که این‌ها در دنیای موسیقی ماندگار هستند یا خیر؟ ماندگار نه به معنای واقعی بلکه به معنای چندسالی در بورس بودن! برخی از این خواننده‌ها اصلا پرایشان مهم نیست که چه سبکی می‌خوانند، اما دسته‌ای دیگر صرفاً به این دلیل از زیرزمین ششروع کرده‌اند که بلافاصله به روی زمین بیایند و مجاز بخوانند، با این تفاوت که با شهرت زیرزمینی خود اعتبار کسب می‌کنند. همین اتفاق هم برای بعضی از آنها افتاد و توانستند به زودی مجوز بگیرند و از زیر زمین به روی زمین بیایند اما در این میان برخی که شرایط را مناسب فعالیت‌های خود ندیدند، مجدداً به دنیای غیرمجاز خود بازگشتند و زیرزمینی شدند.

در این میان هنوز هم هستند خوانندگانی که که با وجود رسیدن خبر مجاز شدنشان همچنان به صورت نامشخص فعالیت می‌کنند، خوانندگانی مثل رستاک حلاج، کاوه آفاق، امیر عباس گلاب، سینا حجازی، سعید کرمانی، نریمان، سامان جلیلی، متین معارفی، علیرضا طلشیچی، ندیم … و در کرمان هم تعداد ساکنان زیر همکف کم نیست و اتفاقا یکی از شهرهای پیشتاز در موسیقی زیرزمینی همین کرمان است. در این گزارش نگاهی انداخته ایم به خوانندگان کرمانی و غیر کرمانی که از زیرزمین شروع کرده اند و به شهری تری نسبی دست یافته اند.



سینا حجازی

سینا حجازی تا به امروز ۳۲ تک آهنگ منتشر کرده که در دسترس همگان قرار گرفته است. بیشتر ترانه‌های سینا حجازی را ز او گفته است. سینا حجازی فرزند صدرالدین حجازی یکی از پیشکسوتان بازیگری در ایران است. جدیدترین خبرها درباره او این است که به زودی آلبومش بسا مجوز وزارت ارشاد منتشر می‌شود.



سینا شریعت

از دیگر خواننده های زیرزمینی سبک رب کرمان است. گرچه بعد از سیاوش جانی کار خود را آغاز کرده اما توانسته اسم و رسمی برای خود دست و پا کند. همکاری او با امیرخلوت از مشهورترین خواننده های رب ایران تاثیر زیادی در مشهور شدن او در سطح کرمان داشت. بعد از سیاوش جانی، امیر روج در بین خواننده های رب کرمان از شهرت بیشتری برخوردار است.



«زیر زمین» ات آباد…!

بهمن بابازاده

قصه تولد موسیقی زیرزمینی به زمانی برمی گردد که تحول در نگاه مسئولین نسبت به موسیقی باعث هجوم جوانان عشق خواندن برای اخذ مجوز و خودی نشان دادن شد. اتفاقی که باید آن را یکی از عمده دلایل به وجود آمدن «هفت خان» مجوز نامید تا حتی در همین مقطع کنونی هم باعث شود خیلی‌ها در میانه راه ناامید شوند و آثارشان را بدون مجوز روی اینترنت منتشر کنند. پیشرفت تکنولوژی این مزیت‌ها را هم داشت. ولی در ابتدا کار چون هنوز اینترنت به شکل امروزی گسترده‌گی نداشت، دیده و شنیده شدن کار چندان راحت نبود و اهالی موسیقی این مزیت‌ها برای شناخته شدن، مسیری سخت را پیش روی خود می‌دیدند. این در حالی بود که استقبال گسترده از موسیقی پاپ مجاز (که هنوز روی نوار کاست ارائه می‌شد)، چنان شدت گرفته بود که زیرزمینی‌ها عملاً شانس خیلی کمی برای عرض اندام داشتند. به مرور و با اوج گرفتن موسیقی پاپ با چهره‌هایی چون شادمهر عقیلی، علیرضا عصار، محمد اصفهانی و سعید شهروز موسیقی به یکی از عمده سرگرمی‌های نسل سوم تبدیل شد و آرام آرم سید انتخاب‌هایش هم گسترده‌گی چشمگیری پیدا کرد. صدای پای زیر زمینی‌ها آرام به گوش می‌رسید. شادمهر در اقدامی جسورانه پس از ناامیدی از اخذ مجوز برای آلبوم «آدم و حوا» آن را هم در اینترنت و هم در کاست‌هایی غیر رسمی در بازار منتشر کرد تا زنگ خطر را برای همه آنبهایی که فکر می‌کردند با بلوک کردن مجوز می‌توانند موسیقی را مهار کنند، به صدا در آورده باشد.

«آدم و حوا» در بالاترین تیراژ ممکن در سراسر کشور شنیده شد و دیگر این رویه برای اهالی موسیقی به راهی جذاب برای شنیده شدن تبدیل شد. آهنگ‌های غیر مجاز و بدون مجوز یکی پس از دیگری در دستگاه‌های پخش مژه مژه می‌شد. افول مقطعی ستاره‌های جدید پاپ بعد از انقلاب و تقلیدها و شباهت‌های تکرار رنگ صداها به لس آنجلسی‌ها باعث شد مخاطب موسیقی، خسته از صداهای تقلیدی، به سمت تجربه‌های جدید برود و صداهای جدید و سبک‌های جدید را امتحان کند. حالا دیگر هر روز یک نفر بازار غیر مجاز و زیر زمینی موسیقی را منفجر می‌کرد تا موسیقی رسمی به طرز ملموسی در سایه موسیقی زیرزمینی محو شود. پیشرفت امکانات و گسترده‌گی مخاطبان اینترنت هم مزید بر علت شد تا یک روز بنیامین با «دنیا دیگه مثل تو ندارم»ش همه بازار را به هم بریزد و روز دیگر هم «محسن چاوشی» با «خودکشی ممنوع» و «شکن دلمو» ستاره پرطرفدار موسیقی لقب بگیرد. ستاره‌ای که قطعا طرفدارانش چندین برابر اهالی رسمی موسیقی بود. موج موسیقی زیرزمینی فراگیر شده بود و همین باعث شد دیگر خرده امیدهای هم که به اوج گرفتن موسیقی رسمی وجود داشت، از بین برود. بزرگان یکی یکی عرصه را خالی می‌کردند و کنار می‌رفتند. امیر کریمی و صدای شبک و جذایش خاموش شد، خشایار اعتمادی سکوت اختیار کرد. علیرضا عصار به یک تعطیلات پنج ساله رفت و سعید شهروز محو شد.

این داستان داشت به تازگی بدل می‌شد ولی در آن سوی می‌دان، موسیقی غیر رسمی هر روز داغ‌تر و جدی‌تر به راهش ادامه می‌داد. محسن یگانه و حامد هاکان ظهور کرده بودند. علی اصحایی، فرزاد فرزین و مهدی مقدم همه را غافلگیری‌هایشان شوکه کرده بودند و هر روز صدایی جدید و پدیده‌ای جدید بازار را در حاکمیت کامل زیر زمینی‌ها قرار می‌داد. زیر زمینی‌هایی که حالا هر کدام به قطب‌های اصلی بازار رسمی موسیقی پاپ تبدیل شده‌اند. چند سالی هست که بازار رسمی موسیقی در حسرت کار یا قطعه‌ای مانده که همه گیر شود و بتواند «هیت» شود. فقر تنوع و هجوم بازار تکرار و تقلید از لس آنجلسی‌ها و از همه مهم‌تر «کلور»های دست چندم موسیقی‌های اروپایی باعث دلزدگی مخاطبان موسیقی شده و همین باعث شده که آمار تالیس و همه گیری سایت‌های ارائه دهنده آثار زیرزمینی به بیشترین حد ممکن در چند سال اخیر برسد. سیاستی هم که همه این سایت‌ها در پیش گرفته‌اند این است که پس از شناخته شدن در بین مخاطبان اینترنتی، با وضع قوانینی دم دستی شروع به عضو گیری می‌نمایند و در ادامه هم وقتی تعداد اعضا و کاربرانشان بالا می‌رود، تجارت پرسود انتشار آثار زیرزمینی جوانان بدون مجوز، چرخش مالی خوبی را برای آن‌ها در پی دارد. هر چند وقت یکبار هم نابغه‌ای از بین هزاران قطعه منتشر شده خود را بالا می‌کشد و اینجاست که خیز شرکت‌ها برای عقد قرارداد با او به جنگی بزرگ تبدیل می‌شود. در اینکه در همه این سالهای اخیر، موسیقی زیر زمینی توانست بیشترین خوراک را برای مخاطبان فراهم کند، هیچ شک و تردیدی نیست، به نظر می‌رسد حمایتی کوچک‌خ جوانان بر اثرزی این وادی که استعداد این کار را دارند می‌تواند در بلند مدت کلیت موسیقی کشور را تکلیفی دهد. تکلیفی که در ایجاد فضاهای جدید هم قطعا بی تاثیر نیست.

موسیقی زیرزمینی در حال انقراض است

شرکت فرهنگی-هنری آوای نکिसا از معدود شرکتهایی است که طی این سال‌ها چندین چهره زیرزمینی را حمایت کرده و به عرصه موسیقی کشور وارد کرده است.
غلام‌علمشاهی مدیر این شرکت که تهیه‌کنندگی

برخی از آلبوم‌های خوانندگان زیرزمینی را به عهده داشته است، بر این باور است که موسیقی زیرزمینی در حال انقراض است. با او درخصوص موسیقی زیرزمینی به گفت‌وگو پرداختیم.

خوانندگانی که هم اکنون در بازار

موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش گرفته‌اند.

خوب شاید فکر می‌کنند می‌توانند موفق شوند در حالی که همان طور که گفتم دیگر نمی‌توان این موضوع را منظر قرار داد و برآن تکیه کرد. این روزها کسانی می‌توانند موفق شوند که در موسیقی حرف برای گفتن داشته باشند. این عده هم صرفاً با تقلید از خوانندگان زیرزمینی گذشته که توانستند موفقیت خود را از زیرزمین تثبیت کنند، دست به چنین اقدامی نکنند. اما ششخصاً به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند، مطمئن هستم که نمی‌توانند موفق شوند.

چرا این قدر مطمئن هستید؟
برای اینکه اگر دقت کرده باشید تمامی صداها تکراری‌اند و کم پیش می‌آید کسی خودش باشد و از کسی تقلید نکرده باشد. همچنین دیگر خیلی کم پیش می‌آید که یک کار زیرزمینی بگیرد و مخاطب جذب کند و خواننده‌اش معروف شود. این حربه دیگر کاربردی ندارد.

- پیشترتها شرکت‌ها هم از خوانندگان زیرزمینی استقبال می‌کردند.

نمی‌توان گفت حتما چون خواننده زیرزمینی هستند، شرکت‌ها از آن‌ها استقبال می‌کنند. مثلاً شاید خود من دوست داشته باشم با یکی از

خوانندگانی که هم اکنون در بازار موسیقی به شکل سابق کار می‌کند، همکاری داشته باشم و چنین چیزی را در پیش

حذف اینترنت شبانه رایگان به بهانه تجربه ای متفاوت از اینترنت خوب



اگر در منزل نیاز چندانی به اینترنت ندارید یا همان اینترنت بسیار کم سرعت دابل آپ کارتان راه می افتد اما اگر ساعات زیادی را در فضای مجازی می گذرانید حتما با اینترنت پرسرعت آشنا هستید. شرکت های زیادی برای ارائه اینترنت پرسرعت وجود دارند و روز به روز بر تعداد متقاضیان اینترنت پرسرعت افزوده می شود و به تناسب با آن تعداد این شرکت ها هم زیاد می شود اما فقط چند شرکت هستند که در سراسر ایران سرویس ارائه می دهند و مشتری های زیادی دارند. یکی از مزیت ها و البته جذابیت های سرویس های ارائه شده از این شرکت ها، سرویس رایگان شبانه است و متقاضیان معمولاً پس از سرعت علاقمند به استفاده از سرویسی هستند که شبانه رایگان باشد. چند ماه قبل و حوالی آذر ماه خبری در فضای مجازی مبنی بر حذف سرویس های رایگان شبانه منتشر شد. این خبر واکنش های زیادی را در پی داشت و مشتریان زیادی از این اقدام ناراضی بودند. بخصوص که در هیچ کجای دنیا افزایش رضایتمندی کاربران با کاهش کیفیت خدمات ارائه شده، مخصوصاً اگر تحت عنوان هدیه داده شده باشد، همراه نیست یا اینکه کاربران گزینه سرویس رایگان شبانه را یکی از ملاک های اصلی خود در این تصمیم می دانند و شایسته نیست پس از عقد قرارداد و پرداخت هزینه به صورت یک طرفه کیفیت خدمات مشتریان را کم کرده و یا کاهش داد.

شرکت های ارائه دهنده اینترنت پرسرعت در حالی به بهانه متعادل کردن مصرف کاربران، اینترنت شبانه رایگان را حذف کردند که اگر این شرکت ها واقعا به دنبال کسب رضایتمندی مشتریان خود هستند، باید چنانچه در ارائه این سرویس

بنا به سواستفاده برخی کاربران در دائلود بی رویه، دچار اختلال شده است. کیفیت و کمیت خدمات خود را بالا ببرند و نهایتاً محدودیت هایی را برای آن دسته از کاربران ذکر شده، لحاظ کنند، نه آن که کلاً در جهت عکس عمل کرده و به شیوه سنتی ترافیک شبانه را باز پس گیرند. شرکت های ارائه دهنده اینترنت پرسرعت گفته اند اینترنت شبانه رایگان برای کاربرانی که قبلاً قرارداد بسته اند سر جای خود باقی می ماند. همانطور که در ابتدا نوشتیم اینترنت شبانه رایگان از آلمان های اصلی انتخاب یک شرکت از سوی مشتری است و حذف این امکان به نوعی اجحاف در حق مشتری است حتی اگر برای مشتریانی که بعد از اعلام این خبر قرارداد بسته اند، چرا که افراد بسیاری چندسال مشتری هستند اما سرویس خود را ماه به ماه تمدید می کنند و به عبارتی هر ماه با شرکت موردنظرشان قرارداد می بندند در صورتی که از چندسال قبل مشتری آن شرکت شده اند. همانطور که این شرکت ها سرویس های یک ماهه را برای این دسته از کاربران لحاظ کرده اند. بنابراین افراد زیادی هستند علی رغم اینکه کاربر چندساله هستند اما شامل طرح حذف اینترنت شبانه رایگان می شوند و اگر هم کاربری به این دلیل بخواهد شرکت ارائه

دهنده اینترنت پرسرعت خود را عوض کند باید حداقل به مدت یک هفته قید استفاده از اینترنت را بزند. چرا که پس از درخواست کاربر از شرکت برای قطع سرویس، چند روزی طول می کشد تا به مخابرات اطلاع داده شود و مخابرات هم پس از چند روز اقدام به جمع آوری سرویس می کند. از طرف دیگر برای جمع آوری هر کاربر باید مبلغی را به شرکت قبلی بپردازد و برای دریافت سرویس از شرکتی دیگر هم بجز هزینه اینترنت، مبلغی را برای نصب بپردازد. هزینه های اضافی که شرکت های ارائه دهنده اینترنت پرسرعت با این تصمیم به برخی از کاربران خود تحمیل می کنند.

نمایندگی پارس آنلاین در کرمان: ما نقشی در این تصمیم نداریم. ما به پیگیری حذف اینترنت شبانه رایگان توسط شرکت پارس آنلاین، با بخش پشتیبانی شرکت تالشیر که نمایندگی پارس آنلاین در کرمان را دارد تماس گرفتیم. کارشناس این بخش در ارتباط با حذف اینترنت شبانه رایگان گفت: مدیریت پارس آنلاین در تهران این تصمیم را گرفته و ما نقشی در این تصمیم نداریم. وی ادامه داد: البته اینترنت شبانه رایگان یک هدیه بوده و اگر کاربری اعتراضی دارد می تواند از طریق سایت پارس آنلاین شکایت محدود کردند.

خواص اعجاب انگیز روغن شترمرغ در رفع چین و چروک و درمان دردهای مفصلی



معجزه روغن شترمرغ را در درمان دردهای مفصلی از دست ندهید

درد را برای همیشه فراموش کنید

www.roghanshop.ir

جوش های صورت: برای از بین بردن جوش های صورت به مدت ۲-۳ هفته روزی یک مرتبه پس از شست و شو با صابون های غیر محرک، روغن شترمرغ به خوبی در حدود یک دقیقه روی پوست مالیده شود. لکه های پوستی زمان بیشتری برای بهبود نیاز دارند.

اثرات زیانبار محصولات آرایشی: برای جلوگیری از اثرات زیانبار انواع محصولات آرایشی که عمدتاً از مواد مصنوعی و گهگاه حساسیت زا تولید شده اند توصیه می گردد قبل از خواب و پس از شست و شوی صورت، روغن شترمرغ به خوبی روی صورت مالیده شود.

کوفتگی و کشیدگی: ورزشکاران و افرادی که دچار کوفتگی و کشیدگی عضلانی و یا کشیدگی و التهاب تاندون ها و لیگامنت ها شده اند برای تسکین درد روزی دو مرتبه باید ناحیه را به خوبی و حداقل به مدت پنج دقیقه با روغن شترمرغ مالش دهند و این کار را تا حدود یک هفته ادامه دهند. انجام این کار در هنگام شب و قبل از خواب و بستن ناحیه مذکور با باند کشی نتایج بهتری در پی دارد.

دردهای مفصلی: افرادی که از درد در ناحیه مچ دست رنج می برند، نظیر کارگرانی که کارهای تکراری با دست انجام می دهند و یا کاربران کامپیوتر و تایپیست ها و بیماران مبتلا به روماتیسم و درد های کمر و زانو روزانه سه مرتبه روغن شترمرغ را هر بار به مدت سه دقیقه روی ناحیه درد به خوبی مالش دهند. اثرات تسکینی در طی سه تا هفت روز بسته به شدت درد ظاهر خواهد شد.

نکته آخر: روغن شترمرغ لایه بردار و جوان کننده پوست و صاف کننده خطوط چروکیده پوست است.

زیبایی و بازسازی پوست: می دانید که به طور معمول هیچ درمانی برای بیماریهای پوستی شناخته شده از قبیل اگزما و پسوریازیس وجود ندارد اما این بیماریها می توانند با مصرف روغن شترمرغ بهتر مدیریت شوند و با توجه به سه عامل سن، وزن و نیاز بیمار اثر بخشی روغن جهت بازسازی پوست و نفوذ عمقی در بین لایه های پوست که هر کدام وظیفه ای خاص به شرح زیر به عهده دارند حدود ۷۵ روز زمان لازم است و باید با در نظر گرفتن ۳ عامل کلیدی فوق هر کسی دوز مصرف خود را مشخص کند. به افرادی که از خشکی بیش از حد پوست رنج می برند و پس از استحمام دچار خارش پوست می شوند توصیه می گردد پس از هر بار استحمام صورت و دست های خود را با روغن شترمرغ به خوبی چرب کنند.

ترک پاشنه و کف: برای ترک های پاشنه و کف یا روزی دو بار (به خصوص یک مرتبه قبل از خواب) روغن شترمرغ به خوبی مالش داده شود. حد اکثر در طی سه روز اثرات آن مشهود خواهد بود.

خراشیدگی: استفاده از روغن شترمرغ بر روی خراشیدگی ها و زخم های پوستی و سوختگی ها روزی سه مرتبه در طی یک هفته تاثیر بسیار مطلوبی در التیام داشته و اثر زخم بسیار کمتری به جا می ماند.

برای سفارش مستقیم روغن شترمرغ خالص و دریافت در محل با شماره ۱۵۹۶-۵۹۷-۰۹۲۱ و ۹۸۲۷-۹۴۴-۰۹۳۶ تماس بگیرید

فروش i20 تحویل فوری (نقد و اقساط)



بهترین سرمایه گذاری با بیشترین سود مشارکت

فروش سوناتا جدید (۲۰۱۵ LF) و i40



عاملیت مجاز ۳۴۴ دلگه
تعینده مجاز فروش و خدمات پس از فروش در کرمان

آدرس: کرمان، بلوار شهید صدوقی، ترسیده به خیابان والفجر جنوبی، تلفن: ۳۲۴۵۵۲۳۷