



**کنسرت امید حاجیلی
با حمایت
مجموعه غذایی نارون**
اولین مجموعه غذایی آنلاین
در جنوب شرق ایران
www.PizzaNarvan.com

با ارسال عدد ۱ به شماره ۵۰۰۰۲۲۰۳۰۳۴ رایگان از زمان برگزاری کنسرت ها در کرمان مطلع شوید

این کنسرت افتتاح نیست!

یکی از معدود سرگرمی های ما در کرمان کنسرت رفتن است. با هزار دلخوشی و امید به اینکه شبی

بیاد ماندنی و خاطره انگیز را بگذرانیم، بلیط را با هزینه ای نه چندان کم می خریم و در آن صنف های طولانی همه سختی ها را تحمل می کنیم و وارد سالن می شویم و دلمان خوش است که فلان خواننده معروف کشورمان را از نزدیک می بینیم و صدایش را می شنویم. اما با شروع کنسرت همه دلخوشی ها به دلمان زهر می شود. نورپردازی اینقدر بد است که اصلا نمی توان چهره خواننده را دید و فقط به امید شنیدن صدا باز هم تحمل می کنیم اما هم اینکه خواننده می خواند دوست داریم هرچه از دهمنان در می آید به برگزار کننده کنسرت بگوییم. صدای خواننده اصلا قابل تشخیص نیست و چنان در سالن می پیچد که سرمان درد می گیرد و اصلا نمی توان کلمات را تشخیص داد. تهیه کننده از نجابت مردم کرمان سو استفاده کرده و با آوردن کم هزینه ترین نور و صدا کنسرت موسیقی را با مجلس عروسی اشتباه گرفته اند. غافل از اینکه مردم هنر دوست و هنر شناس کرمان خوب را از افتتاح تشخیص می دهند. همین شده که مردم از کنسرت زده شده اند و جمعیت حاضر در کنسرت هایی که هفته های گذشته برگزار شد نتوانست نصف صندلی ها را پر کند. سالن خالی کنسرت در آخرین کنسرت ها بدجوری توی چشم می زد و دلیلش چیزی جز بی احترامی به مردم در کنسرت های قبلی نبود. مردم دیگر حاضر به تحمل چنین بی احترامی هایی نیستند و برای چنین کنسرت های بی کیفیتی پول نمی دهند. این هفته قرار است امید حاجیلی به کرمان بیاید و کنسرت برگزار کند. حاجیلی شادترین آهنگ های چند سال اخیر موسیقی ایران را خوانده است و کنسرتش باید با کیفیت بالا برگزار شود. آن طور که من فهمیده ام تهیه کننده های این کنسرت می خواهند متفاوت ترین و با کیفیت ترین کنسرت چندسال اخیر کرمان را برگزار کنند همان طور که کنسرت های فلاجی و یزدانی به تهیه کنندگی همین گروه جزو بهترین کنسرت های برگزار شده در کرمان بود. حضور سینا سینایی، بهترین نورپرداز کنسرت در ایران و گروه صدابرداری حسن اردستانی که کنسرت های برج میلاد را صدا برداری می کند، برای نورپردازی و صدابرداری کنسرت امید حاجیلی نشان از متفاوت بودن این کنسرت است. مطمئن باشید این کنسرت نقطه عطفی در برگزاری کنسرت های کرمان خواهد بود و می تواند مردم کرمان را با سالن های کنسرت آشتی دهد.

پنج شنبه ۹ بهمن ماه - سینما شهر تماشا

بزرگترین انفجار شادی تاریخ کرمان با حضور امید حاجیلی



**فروش اینترنتی
با امکان انتخاب صندلی در سایت
www.kermanconcert.com**

مراکز فروش:

محصولات فرهنگی آریا آدرس: خیابان اقبال جنب بانک صادرات تلفن: ۳۲۴۳۸۸۴۲

عرضه محصولات فرهنگی چشم انداز آدرس: خیابان شفا بعد از کوچه ۱۳ تلفن: ۳۲۴۵۳۷۶۹

رستوران کشکول آدرس: بلوار جمهوری، نیش هزار یکشب جنوبی تلفن: ۳۲۴۵۱۱۷۶



تبدیل فست فود نارون به مجموعه غذایی

با مجهزترین دستگاه ها و فضاهای VIP

۲۲ بهمن ساعت ۷ شب با حضور هنرمندان و ورزشکاران

با ارائه این
روزنامه
۲۲ درصد
تخفیف ویژه
بازگشایی فقط
در ۲۲ بهمن

بلوار جمهوری اسلامی، نرسیده به بلوار حمزه، جنب بانک پارسیان تلفن سفارشات: ۰۳۴۳۲۴۴۱۹۹۸



www.PizzaNarvan.com



امید حاجیلی من سلطان فقط بمب از

سلام علیکم...بفرمایید... این ها دیالوگ هایی هستند که در پرتوهای پرتوهای می شنوید. موزیسین سی و یک ساله ای که پس از آن هم با تک قطعات اکتیو خود به شهرت می رسد. مهرماه ۱۳۶۲، دارای مدرک کارشناسی ارشد موسیقی از آلبومهای موسیقی حضور داشته است، نوازنده ساز چندین ترک در آلبومهای مختلف و هم چنین خ

خواص اعجاب انگیز در رفع چین و چروک و در

معجزه روغن شتر مرغ را در دست ندهید در در را برای anshop.ir

زیبایی و بازسازی پوست: می دانید که به طور معمول هیچ درمانی برای بیماریهای پوستی شناخته شده از قبیل اگزما و پسوریازیس وجود ندارد اما این بیماریها می توانند با مصرف روغن شتر مرغ بهتر مدیریت شوند و با توجه به سه عامل سن، وزن و نیاز بیمار اثر بخشی روغن جهت بازسازی پوست و نفوذ عمقی در بین لایه های پوست که هر کدام وظیفه ای خاص به شرح زیر به عهده دارند حدود ۷۵ روز زمان لازم است و باید با در نظر گرفتن ۳ عامل کلیدی فوق هر کسی دوز مصرف خود را مشخص کند. به افرادی که از خشکی بیش از حد پوست رنج می برند و پس از استحمام دچار خارش پوست می شوند توصیه می گردد پس از هر بار استحمام صورت و دست های خود را با روغن شتر مرغ به خوبی چرب کنند.

ترک پاشنه و کف: برای ترک های پاشنه و کف پا روزی دو بار (به خصوص یک مرتبه قبل از خواب) روغن شتر مرغ به خوبی مالش داده شود. حد اکثر در طی سه روز اثرات آن مشهود خواهد بود.

خراشیدگی: استفاده از روغن شتر مرغ بر روی خراشیدگی ها و زخم های پوستی و سوختگی ها روزی سه مرتبه در طی یک هفته تاثیر بسیار مطلوبی در التیام داشته و اثر زخم بسیار کمتری به جا می ماند.

برای سفارش مستقیم روغن شتر مرغ با شماره ۰۹۲۱-۵۹۷-۱۵۹۶ و

کنسرت

«وقت گل نی» یکی از قطعات آلبوم جدید است که در کنسرتور کنسرت های اخیر ما قرار دارد. آهنگ های جدید را در کنسرت نزدیک به آلبوم یا پس از انتشار آن را اجرا می کنیم. **چندی پیش در یک گفتگوی دیگری که با هم داشتیم، گفتید هنوز آنقدر معروف نیستید تا بخواهید تور اروپا و آمریکا برگزار کنید! اجراهای خارج از کشور را به پس از انتشار آلبوم موکول کرده اید؟**

می خندد! در حال حاضر پیشنهادهای برای اجرا در کشورهای دیگر وجود دارد. خودم هنوز یک مقدار تردید دارم زیرا منتظر انتشار آلبوم هستم تا با قدرت بیشتری روی صحنه برویم. چندی پیش در دبی روی صحنه رفتیم. سبک موسیقی ما به گونه ای است که فکر می کنم در خارج از کشور واکنش های خوبی ایجاد کند. وقتی در ایران اینقدر خوب جواب می دهد مطمئنا در خارج نتیجه بهتری خواهیم داشت. ترجیح من این است که با تعداد قطعات بیشتری این کنسرت ها را برگزار کنیم به دلیل اینکه کنسرت های بین المللی از لحاظ مدت زمان اجرا با برنامه های داخلی تفاوت دارد. در ایران اگر یک ساعت و نیم یا دو ساعت اجرا می کنیم در آنجا باید قطعات بیشتری را بخوانیم. زیرا زمان بیشتری داریم.

هواداران شما در کرمان منتظر اجرای شاد و پر انرژی گروه حاجیلی تو هستند.
من تا بحال در کرمان اجرا نداشتم اما با تعریف هایی که از دوستان شنیدم مطمئن یکی از بهترین کنسرت هایم را در حضور کرمانی های عزیز خواهم داشت. شاد بودن کنسرت به مردم بستگی دارد و می دانم کرمانی ها بمب انرژی هستند و می خواهیم با هم بزرگ ترین انفجار شادی تاریخ کرمان را رقم بزنیم.



انتخاب لقب مرسوم شده است. شما هم لقبی مشتق از واژه سلطان دارید؟! نظیر سلطان احساس یا سلطان صدا و...!
من سلطان نیستم و فقط بمب انرژی هستم! من به خواننده ترانه های شاد معروف شدم و خوشحالم که وقتی هوادار منم به کنسرت هایم می آیند شاد می شوند و برای لحظاتی همه غصه هایشان را فراموش می کنند. **خواننده هایی که انتشار آلبومشان با تعویق همراه می شود در کنسرت های خود قطعاتی از مجموعه ای که در دست انتشار دارند را اجرا می کنند. شما چنین برنامه ای ندارید؟**

شما معمولاً برای کنسرت های خود یک لقب یا شعار انتخاب می کنید. لقب کنسرت بعدی شما چیست؟
بمب انرژی
چرا؟
زیرا تمامی مخاطبان عزیزی که به کنسرت تشریف می آورند، هر کدام ایفاگر نقش یک بمب انرژی هستند! **این اسامی ناگهانی انتخاب می شوند؟**
حسی که از حال و هوای کنسرت و تمرین ها دریافت می کنم به خلق این اسامی و شعارها منجر می شود. **مدتی است که بین برخی خواننده ها مقوله**

عضویت در دیگر گروهها



در واقع موسیقی در ایران اصلاً جاری نیست و همیشه به صورت فان و تفریح است، حتی کسی که سی دی می خرد برای تفریح این کار را انجام می دهد. به همین خاطر در موسیقی به صورت فان اتفاق خاصی نمی افتد.

و اگر کار اینترنتی هم پخش شود که اصلاً مشخص نمی شود نوازنده چه کسی بوده است.
بله، اطلاعات کمتر می شود. آهنگساز و تنظیم کننده کمی بیشتر مطرح می شوند ولی نوازنده اصلاً جایی بین مردم ندارد

شما عضو گروه ناصر عبدالهی بودید. بیشتر ترک های آلبوم های ناصر سناز بادی مسی ندارد. در تنظیم ها ساز شما در نظر گرفته می شد؟
برای کنسرت ها تنظیم بر اساس استیج انجام می دادیم و طبق سازبندی که در گروه ارکستر داشتیم، ارکستراسیون و اجرا می کردیم. در اکثر کارهای ناصر ترومیت می زدم و در یکی دو کار جنوبی هم پرکاشن زدم. گروه ناصر چند دوره عوض شد ولی از گروه دوم که تشکیل شد من عضو ثابت بودم.

در مورد گروه دارکوب بگویید.
- گروه دارکوب بیشتر زحمات را از ابتدا همایون نصیری کشید. در این فکر بود و ایده خود را عملی کرده از همه بچه های دارکوب پشتیبان قوی تری داشت. ۴-۵ نفر اعضای اصلی گروه بودیم. همایون گروه را جمع کرد و با هم کارها را تنظیم کردیم. بسا هم جلو رفتیم. کارها اضافه و کیفیت آنها بهتر شد. نفات و خواننده های مهمان اضافه شدند.

هدف گروه دارکوب، نشان دادن تاثیر موسیقی بدون خواننده برای ایرانیان بود؟
موسیقی بدون خواننده خیلی تاثیر دارد. شما وقتی کنسرتی را می خواهید ببینید، می گویند کنسرت خواننده است و نوازنده هر کسی باشد اصلاً مهم نیست، بعد فقط خواننده جلو سن است و دیده می شود و برای نوازندگان هیچ فضای برای ارتباط و معرفی به مردم نیست. خوانندگان هم به نشان دادن نقش نوازنده مشتاق نیستند و نمی دانم چرا! گروه دارکوب بهترین نوازنده ها را بدون هیچ خواننده ای دور هم جمع کرد و نشان دادیم که خواننده در کنار نوازنده ها می تواند نقش داشته باشد. مثل خواننده هایی که به عنوان مهمان آوردیم. در واقع نگفتند کنسرت خواننده می رویم، کنسرت دارکوب بود که خواننده مهمان در آن اجرا داشت.

در واقع این مشکل در ایران هست که نوازنده ها مطرح نمی شوند و نقش آنها نادیده گرفته می شود.
در ایران همیشه خواننده مطرح بوده و سالها است که ما نوازنده ها پشت خواننده ها بوده ایم و هیچ اتفاقی هم برای ما نیافتاده است. خواننده ها هم نخواستند اند که این اتفاق بیفتد و حتی اگر فضای هم باشد که خواننده بتواند نوازنده را مطرح کند، باز هم خواننده ها کوتاهی می کنند.

آلبوم آگرو

البته فکر می کنم برای هر خواننده ای مهم باشد ولی چون من همه کارها را خودم انجام دادم، فقط دنبال بازخورد خوانندگی نبوده ام و دوست دارم همه نظرات در مورد شعر و آهنگ و تنظیم و نوازندگی و حتی سلبویی که زدم را بشنوم. نظرات و انتقادات چه بد و چه خوب لذت بخش است به شرط آنکه سازنده باشد. **سبب شما در این آلبوم چقدر است؟**

در آلبوم Allegro که سهیم زیادی دارم چون خیلی کارها را خودم کردم آهنگسازی (البته یک قطعه با همکاری بابک برجردی و یک قطعه ملودی آهنگی G.Estefan) تنظیم (۲ قطعه با همکاری بابک برجردی و ۲ ریمیکس توسط سروان خسروی) و نوازندگی ترومیت و پرکاشن و کد و کیبورد و بیشتر ترانه ها. پس سهم زیادی بود. **آیا ترانه سرایی برای آلبوم آگرو یعنی اینکه شما ترانه سرا هم هستید؟**

ترانه سرا نیستم. ولی برای خودم اگر احساس کنم لازم است چیزهایی می نویسم. اصلاً خودم را در حد جایگاه یک ترانه سرا نمی بینم. در آگرو اگر چند قطعه از ترانه ها برای خودم است به خاطر این است که ترانه هایی که برای من سروده شده است جالب نبوده و ترجیح دادم خود وظیفه ترانه سرایی را انجام بدهم. **بعد از گذشت چندسال از انتشار آلبوم نقاط ضعف و قوت آلبوم چه بود؟**
نکته ای که خیلی ها می گفتند انتخاب شعرها بود. این شعرها سلیقه چند سال پیش از آلبوم است. البته می توانست قوی تر سروده شود ولی نه اینکه الزاماً بار مفهومی بیشتری داشته باشد. در واقع این سبک موسیقی شعر راحتی لازم دارد. شاید اگر الان هم بخواهم این کار را انجام بدهم و دوباره با کسی به نتیجه مطلوب نرسیم، خودم مجبور بشه گفتن برخی ترانه ها بشوم. نقطه قوت کار، سبک آلبوم بود، با توجه به اینکه هیچ تبلیغی برای معرفی آلبوم آگرو نشد و هنوز خیلی ها نمی دانستند چنین آلبومی با این سبک عرضه شده است. فروش آلبوم هم خوب بود و فکر نمی کردم به این اندازه باشد. متفاوت بودن آلبوم و اینکه همه مردم، آلبوم و سبک کاری را دوست ندارند هم می تواند پوئن مثبتی باشد. در سایت های موسیقی و نشریات مختلف هم بحث زیادی در مورد آن شد که راضی کننده بود.

درباره طرح جلد هم بگویید.
این ایده خودم بود و نمی خواستم مثل بقیه نباشد. دست خط خودم بود و گفتم حس بهتری دارد. ضمن اینکه می خواستم سی دی بدون واژه هم متفاوت باشد. در مجموع من دوست داشتم، آلبوم، نوازندگی، عکس روی جلد و عکس روی سی دی مثل بقیه نباشد.



کند. ایلیا قضیه را گفت و من به او قول همکاری دادم. از آنجا همکاری ما شروع شد. تقریباً در انتهای کار ملحق شدم و سه قطعه حذف شد و به جای آن سه ترک اضافه کردیم که ترک ابتدایی هم خیلی سر و صدا کرد. **اولین آلبومی هم که شما را به عنوان خواننده در مارکتینگ مجاز قرار داد آلبوم آگرو بود. چرا به این اندازه پیگیر فیدبک آلبوم اول تان به عنوان اولین تجربه رسمی خوانندگی بودید؟**
چون اولین بار بود که در ایران این سبک اجرا می شد و همه می گفتند این کار ریسک است. من به این سبک علاقه خاصی دارم و تصمیم گرفتم آلبوم را به سبک آمریکای لاتین ارائه کنم.

اولین آلبومی که به طور رسمی منتشر شد و نام شما در آن بود، آلبوم «ایلیا» بود. نوازندگی جیمبی و ترومیت و کرال و تنظیم و دکلمه در آن انجام داده بودید. چه شد که با ایلیا هم کاری کردید؟

با ایلیا در موسیقی تتاثر آشنا شدم. آن موقع دانشجوی دانشگاه سوره بودم. دوستی به نام علیرضا ناصحی دارم که بازیگر خوبی است و من را به تتاثر معرفی کرد. بعد از آن با ایلیا آشنا شدم. روحیه ما به هم نزدیک بود و با هم دوستان خوبی شدیم. در همان موقع ایلیا درگیر گرفتن مجوز آلبوم بود. این آلبوم آن زمان اسم دیگری داشت. ایلیا مجوز کارها را گرفت، ولی شرکت سرمایه گذار گفت چون زمان زیادی گذشته باید چند ترک تغییر





جاجیلی:

شان نیستم

فرژی هستم

استند که در بدو ورود به محل تمرین یک خواننده که در سال ۸۷ آلبوم «آنگرو» را روانه بازار کرد و پیش از پیش دست یافت. امید جاجیلی، متولد ۲ قی، نوازنده‌ی حرفه ای ساز ترومپت که در بسیاری سابق ارکستر سمفونیک، آهنگ‌ساز و تنظیم کننده‌ی خواننده، یکی از اعضای اصلی گروه دارکوب و ...!

روغن شتر مرغ مان دردهای مفصلی

در درمان دردهای مفصلی از ی همیشه فراموش کنید www.rogh

روش های صورت: برای از بین بردن جوش های صورت به مدت هفته روزی یک مرتبه پس از شست و ششو با صابون های غیر ک، روغن شتر مرغ به خوبی در حدود یک دقیقه روی پوست ده شود. لکه های پوستی زمان بیشتری برای بهبود نیاز دارند.

ت زیانبار محصولات آرایشی: برای جلوگیری از اثرات زیانبار انواع لات آرایشی که عمدتاً از مواد مصنوعی و گیگاه حساسیت زا تولید ی توصیه می گردد قبل از خواب و پس از شست و شوی صورت، روغن غ به خوبی روی صورت مالیده شود.

گی و کشیدی: ورزشکاران و افرادی که دچار کوفتیگی و کشیدیگی و یا کشیدیگی و التهاب تاندون ها و لیگامنت ها شده اند برای تسکین درد مرتبه باید ناحیه را به خوبی و حداقل به مدت پنج دقیقه با روغن شتر مرغ مند و این کار را تا حدود یک هفته ادامه دهند. انجام این کار در هنگام شب خواب و بستن ناحیه مذکور با باند کشی نتایج بهتری در پی دارد.

ی مفصلی: افرادی که از درد در ناحیه مچ دست رنج می برند، نظیر که کارهای تکراری با دست انجام می دهند و یا کاربران کامپیوتر و ها و بیماران مبتلا به روماتیسم و درد های کمر و زانو روزانه سه مرتبه مر مرغ را هر بار به مدت سه دقیقه روی ناحیه درد به خوبی مالش دهند. کیستی در طی سه تا هفت روز بسته به شدت درد ظاهر خواهد شد.

خو: روغن شتر مرغ لایه بردار و جوان کننده پوست و صاف کننده بروکیده پوست است.

روغن خالص و دریافت در محل ۹۸۲۱-۹۴۴-۰۹۳۶ تماس بگیرد

زندگی موسیقایی

شرح حال زندگی موسیقایی را از زبان خود شما بشنویم. من حدود ۱۰ سال نوازنده ارکستر سمفونیک تهران بودم که از عید به این طرف دیگر سراغ آن رفتم. تقریباً هر ارکستر حرفه‌ای کلاسیک هم که تا حالا به صورت رسمی تشکیل شده است من به عنوان نوازنده ترومپت در آنجا حضور داشتم مانند: ارکستر فیلارمونیک به رهبری شریف لطفی که مدتی بود و کنسل شد و ارکستر فیلارمونیک به رهبری نادر مشایخی. ۴ سال نوازنده ترومپت ارکستر زنده یاد ناصر عبدالهی و ۳ سال تقریباً، رهبر و سرپرست ارکستر و نوازنده ترومپت رضا صادقی بودم. همکاری با بسیاری از خوانندگان چه در کنسرتها و چه به عنوان آهنگساز و تنظیم کننده با نوازنده در آلبومهای عزیزان.

چگونه شد که ساز را در دست گرفتید؟ از سوم ابتدایی در سن ۹ سالگی نوازندگی پیانو و کیبورد را شروع کردم و از همان زمان نوازندگی تمپک را هم به صورت تجربی چون برادرم نوازنده سنتور بود در کنار او شروع کردم. از اول راهنمایی بعد از کلی آزمون و مراحل مختلف وارد هنرستان موسیقی شدم که در آنجا نوازندگی ویلن را نزد استاد تیمور پورتراب شروع کردم، ولی به علت نداشتن علاقه به این ساز و بازیگوشیهای زیادی بعد از سه سال نوازندگی ویلن با ارفاقی که به من شد و من را اخراج نکردند قرار شد ترومپت بنوازم. بعد از اینکه سرکلاس حاضر شدم استاد آن زمان خدابخش‌امرز – امیر بهشتی بود که در آن زمان جزو نوازندگان خوب ترومپت بود با دیدن فیزیک من تشخیص داد که من این ساز را نمی توانم بزتم و گفت لیان تو برای ترومپت مناسب نیست، ولی با خواهش های مکرر قرار شد سرکلاس حاضر شوم. بعد از مدتی امیر بهشتی رفت و استاد منوچهر اسلامی به عنوان استاد ما حاضر شد. من واقعاً نوازندگی ترومپت را مدیون استاد اسلامی هستم چون در من انگیزه ایجاد کرد و باعث شد من به نواختن این ساز تشویق شوم و بعد از ایشان ۲ استاد دیگر نیز داشتم. تا دیلم را گرفتم... بعد فوق دیپلم موسیقی از دانشکده موسیقی و بعد لیسانس از همانجا و در آخر هم فوق لیسانس موسیقی رشته نوازندگی ساز جهانی در دانشگاه هنر گرفتم.

چطور با ساز ترومپت در خانه تمرین می کردید؟ تقریباً به سختی! در حال حاضر، در طبقه‌ی پایین منزل سسونیت کوچکی دارم که اکوستیک کردم ولی قبل از آن که در خانه تمرین می کردم، به خاطر نوع صدای ساز ترومپت، صدا از منزل بیرون می رفت و خوشبختانه همسایه ها اعتراض نمی کردند. **نوازندگان بنام ایرانی و خارجی ترومپت چه کسانی هستند؟**

نوازندگان به نام ترومپت ایران تا اونجا که من می شناسم و ارادت خاصی بهشون دارم و داشته ام، استادان: منوچهر اسلامی – منوچهر بیکری – زنده یاد کیومرث میردادیان – زنده یاد منوچهر صارمی، زنده یاد امیر بهشتی هستند و نوازندگان خارجی خیلی زیاد هستند که ما تعداد کمی از آنها را می شناسیم و تعدادی هم که به رحمت خدا رفته اند: آرتور ساندوال – جان فارین – فردی هوبارد – مارسلایس – دیزی گیلسی – مایلز دیویس – لویی آرمسترانگ و...

روی ساز خودتان به صورت علمی چقدر کار کردید؟ در سازها رنگ بندی ها متفاوت است. مثلاً رنگ ترومپت و ترومبون یکی است، فقط ترومبون کمی بم تر است. از لحاظ رنجی متفاوت است ولی همخوانی زیادی با هم دارند. وسعت ساز



خودم مشخص است که از چه نتی تا چه نتی است.

مثلاً همین ساز ترومبون که نام بردید و هم رنگ ترومپت است و در آلبوم الگرو هم از آن استفاده کردید، شما به عنوان تنظیم کننده چطور تشخیص می دهید از ترومبون استفاده کنید یا ترومپت؟

وقتی Section Bras می خواهیم بنویسیم، یعنی مجموع سازهای بادی را استفاده می کنیم، ترومپت به تنهایی نمی تواند همه را پشتیبانی کند، حتی اگر چند خط پشت سر هم و روی هم اجرا شود. چون محدوده صدای خاصی دارد. از ترومپت پایین تر که بخواهند نرم تر باشند از ساکسیفون استفاده می کنند و از آن بم تر که بخواهند حجم داشته باشد، ترومبون استفاده می کنند. در واقع اگر بخواهید مجموعه بادی بشنویید باید اینها با هم باشند، مگر اینکه تمددی بخواهاند فقط صدای ترومپت در یک جا باشد، در غیر آن برای شنیدن صدای Section بادی باید همه اینها حتماً با هم باشد.

در حالت سلو چطور؟ بر حسب صدایی که نیاز دارند از ترومبون یا ترومپت استفاده می شود که تنظیم کننده تشخیص می دهد که این صدا توسط ساز تک نوازی شود ولی در غیر آن باید همه این سازها با هم باشد تا صدای خوبی ایجاد شود. **با اجرا در استودیو چگونه کنار می آید، شما که نوازنده صحنه هستید.**

اجرا در استودیو حال و هوای خودش را دارد و جذاب است چون کاری که ضبط می کنی ثبت می شود و هر کاری که دلت بخواهد در استودیو می توانی انجام بدهی. ولی لذت استیج و کنسرت خیلی بیشتر است و چون هم مستقیم با مخاطب رویرو می شویم و هم باید قدرت ریسمک داشته باشیم و شهامت و اعتماد به نفس داشته باشیم.

برای قبول نوازندگی موارد خاصی را هم در نظر می گیرید؟ بعضی وقت ها، ولی بیشتر مواقع نه. زیرسرد در خصوصیات اخلاقی من نیست که بگویم ابتدا باید کار را بشنوم و بعد تصمیم گیری کنم. این کار باعث می شود انرژی منگی به دوستانم بدهم و حسن خوبی الفا نمی کند و سعی می کنم تا جای ممکن به



افرادى که ارزش کار را می دانند کمک نکن. **در کارهایی که نوازندگی می کنید، خودتان هم اعمال نظر می کنید؟**

خیلی وقت ها، چون در هر صورت بهترین حالتی که نوازنده می تواند اجرا کند را خود او می شناسد. آهنگساز هم که ساز من را به درستی نمی شناسد در هر قسمت که اعمال نظر من به عنوان نوازنده ساز منجر به ایجاد صدا و نتیجه بهتری شود، قبول می کند.

درباره تک نوازی ساز خودتان برنامه ای ندارید؟ من همیشه تولید یک آلبوم بی کلام ترومپت در ذهنم بوده است، ولی زمان می برد. ناخودآگاه درگیر مسائل مختلف هستم و نمی توانم همه انرژی خودم را روی آن بگذارم، اگر زمان و انرژی لازم را روی آن بگذارم، شاید ۶ ماهه آلبوم آماده می شود ولی الان در حد یک فکر باقی مانده است.

شما الان جزو بهترین نوازندگان ایران و در واقع یکی از ستاره های نوازندگی هستید. چه فعالیتی برای ماندن در این سطح یا ارتقا دارید؟ البته در ایران ستاره شدن کاری ندارد. یکی از شانس هایی که دارم ساز من است که نوازندگی آن سخت است. دیگر اینکه زحمات کشیدیم به اینجا رسیدم ولی الان فضای برای پیشرفت ندارم.

یعنی تنها انگیزه شما برای رشد این است که در سطح اول نوازندگی نمانید؟ باید بستر رشد فراهم باشد، وگرنه رشد به بیراهه می رود. من تقریباً همه مقاطع مختلف موسیقی در ایران را تجربه کرده ام. ۱۶ سال نوازنده ارکستر سمفونیک بودم که چه اوضاعی بود و بیرون آمدم. وقتی می بینی که دلم تجربه می کنی و به هیچ چیزی نمی رسی دیگر ناخودآگاه انگیزه ای نداری.

در مجموع، روند حرکت شما در نوازندگی، آهنگسازی، تنظیم کننده‌گی و خوانندگی به چه صورت بوده است؟ در ابتدا که نوازندگی بود. من در هنرستان ویولن و قبل از آن پیانو می زدم و بعد هم ترومپت. بعد از آن کم کم حس آهنگسازی بوجود آمد که روی کار ملودی بگذارم و بعد تنظیم شروع شد و در نهایت خوانندگی.



چگونه شد که صدایت را کشف کردی؟ خواندن من تقریباً از همان ۹-۱۰ سال پیش شروع شد زمانی که فروشگاه بهتون در چهارراه ولیعصر بود و پاتوق بچه های هنرستان (یادش به خیر چمن آراهای بزرگ و پپر و بی حوصله که واقعاً دوست داشتی بودند و چمن آراهای کوچک آرش و بابک که جوان و رفیق و هم صحبت ماها و آرش وطن خواه هم که جای خود داشت) من آن زمان کارهایی می ساختم و در خانه ضبط می کردم و در واکنم گوش می دادم، دوست داشتم نظر بقیه را هم بشنوم چون همان موقع هم کارم به گونه ای عجیب و بامزه بود. کارهایم را می دادم بچه ها گوش می کردند و تعریف می کردند و انقدر گفتند که

چرا آلبوم نمی دهی که منم شروع به کار کردم و به فکر آلبوم ادامه دادم! **چه شد که به صورت حرفه ای وارد عرصه خوانندگی شدی؟** بیشترین دلایلی که من خواننده شدم این بود که خودم آهنگساز بودم و چون این آهنگ ها را می ساختم اما خوانندگان آن را خوب اجرا نمی کردند کم کم خودم آهنگ هایم را خواندم و تصمیم گرفتم خوانندگی را هم تجربه کنم.

خوانندگی باعث درجا زدن در آهنگسازی و یا تنظیم نمی شود؟ متأسفانه در خوانندگی یک بحث بدی که وجود دارد این است که آنها را سریع جو می گیرند، من این مسئله را در بین برخی از همکاریام هم دیده ام. خدا را شکر که من به این مسئله دچار نشده ام و هر جایی که در موسیقی رسیدم باز هم سعی کردم رضایت هوادارم را جلب کنم. من اگر به یکباره خواننده می شدم برایم کمی سخت تر بود و شاید واقعاً جو مرا هم می گرفت اما همین تجربه ی حضور ۱۶ ساله ام در موسیقی باعث شد شرایط این هنر را به خوبی بدانم. امیدوارم هوادارم هر وقت که من جزوده شدم به من تذکر دهند.

یک قطعه ی بندری هم به یساذ ناصر عبدالهی خواندی. درباره ی آن هم توضیح بده. قطعه ای که خواندم، یک قطعه ی قدیمی بندر عباسی به نام «پشت باغ مولوی» است که بندری ها می خوانند و ناصر هم در کنسرت هایش خوانده بود. قبلاً هم خود ناصر عبدالهی هم آن را در یکی از آلبوم هایش خوانده بود و منم هم مجدداً آن را بازخوانی کردم. در همه کنسرت هایم هم حتماً این را به یاد ناصر می خوانم و خوشحالم که یاد ناصر عبدالهی در خاطر و ذهن مردم همچنان وجود دارد. من سالها با ناصر کار کردم و حس کردم وقتی روی استیج می روم، باید دینی که به او دارم را ادا کنم. ناصر همیشه دوست داشت که مردم شاد باشند. به این دلیل یک آهنگ بندر عباسی شاد را تمرین کردم تا با لهجه بخوانم و به روح ناصر تقدیم کنم.

حاشیه هایی هم برای آن آهنگ پیش آمد. عده ای از مردم بندرعباس پس از اینکه من این آهنگ را خواندم اعتراض کردند و فکر کردند که من هدفم از خواندن این کار استفاده ی شخصی از اعتبار ناصر عبدالهی بوده است ؛ در صورتی که اصلاً این طور نیست. به هر حال من ۴ سال در ارکستر ناصر عبدالهی حضور داشتم و کنار او ساز زدم. من فقط با این کار سعی کردم یاد ناصر عبدالهی را زنده نگه دارم. اتفاقاً یکی از شاد ترین ترانه هایش را هم بازخوانی کردم ، چون دوست داشتم بخاطر زنده ماندن یاد ناصر عبدالهی فضای غمگینانه ای ایجاد کنم.

بعضی ها فکر می کنند چون جنوبی هستی آهنگ بندری زیاد می خوانی. اینطور نیست و من اگر چه در تهران دنیا آمدم ، اصالتاً آذری و ترک زبان هستم، اما علاقه شدیدی به موسیقی های محلی دارم. من در کنسرت هایم هم آهنگ کوچه که ترانه معروفی آذری است را اجرا می کنم و همینطور ترانه ای خراسانی دارم که در آلبوم جدیدم هست.

در خوانندگی چه هدفی را دنبال می کنید؟ من همه جا گفتم که عاشق موسیقی آمریکای لاتین هستم، دوست دارم همیشه کارهایی را خودم اجرا کنم، به همین خاطر خواننده شدم ولی این حالت نیست که فقط برای خودم کار کنم، هر کس مدل کارهایش مثل من باشد حتماً با او کار می کند. همانطور که با بابک بروجردی دو سه تا کار تنظیم کردیم، روحیه ما به هم نزدیک است و بابک کمک کرد تا کار بهتر شود. خوانندگی هم دغدغه من نیست که بخوام به عنوان خواننده فقط درگیر این مسئله شوم.

چگونه شد که صدایت را کشف کردی؟ خواندن من تقریباً از همان ۹-۱۰ سال پیش شروع شد زمانی که فروشگاه بهتون در چهارراه ولیعصر بود و پاتوق بچه های هنرستان (یادش به خیر چمن آراهای بزرگ و پپر و بی حوصله که واقعاً دوست داشتی بودند و چمن آراهای کوچک آرش و بابک که جوان و رفیق و هم صحبت ماها و آرش وطن خواه هم که جای خود داشت) من آن زمان کارهایی می ساختم و در خانه ضبط می کردم و در واکنم گوش می دادم، دوست داشتم نظر بقیه را هم بشنوم چون همان موقع هم کارم به گونه ای عجیب و بامزه بود. کارهایم را می دادم بچه ها گوش می کردند و تعریف می کردند و انقدر گفتند که



خارج از موسیقی



به غیر از موسیقی چه فعالیت هنری دیگری را دوست داری؟ قرار است در فیلمی به کارگردانی خانم پرد زاهدی و تهیه کنندگی همایون اسعدیان بازی کنم. **چرا بازیگری؟**

دلایل اینکه حاضر شدم بازیگری را هم تجربه کنم این است که من قرار است نقش خودم را بازی کنم. یعنی پس از آنکه فیلمنامه را خواندم فهمیدم که نقشی که به من پیشنهاد شده با زندگی شخصیم بسیار شباهت دارد و از این رو تصمیم گرفتم بازیگری را نیز تجربه کنم.

چقدر انتقاد پذیری؟ آدمی انتقاد پذیر هستم به شرط اینکه انتقاد ها کارشناسی شده و اصولی باشد. انتقادهای احساسی را نمی توانم قبول کنم. ای کاش کسی که می خواهد از موسیقی ها انتقاد کند کمی در این خصوص دانش داشته باشد.

چقدر صحنیتی برای جوانانی داری که دوست دارند در عرصه خوانندگی یا نوازندگی پای بگذارند؟ من برای کسانی که می خواهند به طور تجربی وارد موسیقی شوند این پیشنهاد را دارم که تنها ساز زدن کافی نیست بلکه دانش آکادمیک موسیقی را هم کسب کنند. شاید خواننده ای داشته باشیم که تحصیلات موسیقی نداشته باشد و الان بسیار هم طرفدار داشته باشد. اما این خواننده ها مدتی هستند و بعدش می روند. زمان بهترین قاضی در هنر است. من الان قرار است بازیگر شوم. حالا در این فیلمی که بازی خواهم کرد نقش خودم است. اما اگر قرار باشد این حرفه را باز هم ادامه دهم ، اگر دانش بازیگری را ندانم قطعاً به زمین خواهم خورد و موفق نخواهم شد. خوانندگی امری آسان است ، هر کس می تواند بخواند اما چه خوب است که با دانش به این راه وارد شود. کسی که علم کار خودش را دارد ، وقتی از او انتقاد می شود می تواند علمی در خصوص کاری که کرده به منتقدانش پاسخ دهد.

کلام آخر؟ از تمامی مخاطبانی که حامی ما هستند تشکر می کنم. خیلی ها را می بینم که از اولین کنسرت من تا امروز در تمامی برنامه ها حضور دارند. شرمنده آنها هستم زیرا باید در هر برنامه قطعات جدیدی را اجرا کنیم ولی تا کنون این امر میسر نبوده است. بابت این موضوع خوشحال هستم زیرا اقتدر از کنسرت راضی هستند که هر بار با وجود اینکه می دانند اختلاف چندانی در برنامه وجود ندارد در سالن حاضر می شوند. من همیشه سعی می کنم کنسرت ها متفاوت باشد و با کمک دوستانم جذابیت هایی در هر اجرا ایجاد کنیم تا هر کدام از عزیزان، به چند نفر دیگر هم برنامه ما را پیشنهاد دهند. تمام تلاش من و اعضای گروه این است که یک شب پرانرژی داشته باشیم و به همه خوش بگذرد و در مدت زمان برنامه، غم و غصه را فراموش کنند. همچنین با انرژی از سالن خارج شوند تا حداقل چند روز حالشان خوب باشد. ما هرچه که داریم از همین مردم و مخاطبان است. متأسفانه برخی از خواننده ها یک مقدار جوگیر هستند و از این نکته ای که عنوان کردم غافل می شوند، ولی من حواسم هست و رضایت و نظر مثبت برایم بسیار اهمیت دارد.

خوانندگی

چگونه شد که صدایت را کشف کردی؟ خواندن من تقریباً از همان ۹-۱۰ سال پیش شروع شد زمانی که فروشگاه بهتون در چهارراه ولیعصر بود و پاتوق بچه های هنرستان (یادش به خیر چمن آراهای بزرگ و پپر و بی حوصله که واقعاً دوست داشتی بودند و چمن آراهای کوچک آرش و بابک که جوان و رفیق و هم صحبت ماها و آرش وطن خواه هم که جای خود داشت) من آن زمان کارهایی می ساختم و در خانه ضبط می کردم و در واکنم گوش می دادم، دوست داشتم نظر بقیه را هم بشنوم چون همان موقع هم کارم به گونه ای عجیب و بامزه بود. کارهایم را می دادم بچه ها گوش می کردند و تعریف می کردند و انقدر گفتند که

چرا آلبوم نمی دهی که منم شروع به کار کردم و به فکر آلبوم ادامه دادم! **چه شد که به صورت حرفه ای وارد عرصه خوانندگی شدی؟** بیشترین دلایلی که من خواننده شدم این بود که خودم آهنگساز بودم و چون این آهنگ ها را می ساختم اما خوانندگان آن را خوب اجرا نمی کردند کم کم خودم آهنگ هایم را خواندم و تصمیم گرفتم خوانندگی را هم تجربه کنم.

خوانندگی باعث درجا زدن در آهنگسازی و یا تنظیم نمی شود؟ متأسفانه در خوانندگی یک بحث بدی که وجود دارد این است که آنها را سریع جو می گیرند، من این مسئله را در بین برخی از همکاریام هم دیده ام. خدا را شکر که من به این مسئله دچار نشده ام و هر جایی که در موسیقی رسیدم باز هم سعی کردم رضایت هوادارم را جلب کنم. من اگر به یکباره خواننده می شدم برایم کمی سخت تر بود و شاید واقعاً جو مرا هم می گرفت اما همین تجربه ی حضور ۱۶ ساله ام در موسیقی باعث شد شرایط این هنر را به خوبی بدانم. امیدوارم هوادارم هر وقت که من جزوده شدم به من تذکر دهند.

یک قطعه ی بندری هم به یساذ ناصر عبدالهی خواندی. درباره ی آن هم توضیح بده. قطعه ای که خواندم، یک قطعه ی قدیمی بندر عباسی به نام «پشت باغ مولوی» است که بندری ها می خوانند و ناصر هم در کنسرت هایش خوانده بود. قبلاً هم خود ناصر عبدالهی هم آن را در یکی از آلبوم هایش خوانده بود و منم هم مجدداً آن را بازخوانی کردم. در همه کنسرت هایم هم حتماً این را به یاد ناصر می خوانم و خوشحالم که یاد ناصر عبدالهی در خاطر و ذهن مردم همچنان وجود دارد. من سالها با ناصر کار کردم و حس کردم وقتی روی استیج می روم، باید دینی که به او دارم را ادا کنم. ناصر همیشه دوست داشت که مردم شاد باشند. به این دلیل یک آهنگ بندر عباسی شاد را تمرین کردم تا با لهجه بخوانم و به روح ناصر تقدیم کنم.

حاشیه هایی هم برای آن آهنگ پیش آمد. عده ای از مردم بندرعباس پس از اینکه من این آهنگ را خواندم اعتراض کردند و فکر کردند که من هدفم از خواندن این کار استفاده ی شخصی از اعتبار ناصر عبدالهی بوده است ؛ در صورتی که اصلاً این طور نیست. به هر حال من ۴ سال در ارکستر ناصر عبدالهی حضور داشتم و کنار او ساز زدم. من فقط با این کار سعی کردم یاد ناصر عبدالهی را زنده نگه دارم. اتفاقاً یکی از شاد ترین ترانه هایش را هم بازخوانی کردم ، چون دوست داشتم بخاطر زنده ماندن یاد ناصر عبدالهی فضای غمگینانه ای ایجاد کنم.

بعضی ها فکر می کنند چون جنوبی هستی آهنگ بندری زیاد می خوانی. اینطور نیست و من اگر چه در تهران دنیا آمدم ، اصالتاً آذری و ترک زبان هستم، اما علاقه شدیدی به موسیقی های محلی دارم. من در کنسرت هایم هم آهنگ کوچه که ترانه معروفی آذری است را اجرا می کنم و همینطور ترانه ای خراسانی دارم که در آلبوم جدیدم هست.

در خوانندگی چه هدفی را دنبال می کنید؟ من همه جا گفتم که عاشق موسیقی آمریکای لاتین هستم، دوست دارم همیشه کارهایی را خودم اجرا کنم، به همین خاطر خواننده شدم ولی این حالت نیست که فقط برای خودم کار کنم، هر کس مدل کارهایش مثل من باشد حتماً با او کار می کند. همانطور که با بابک بروجردی دو سه تا کار تنظیم کردیم، روحیه ما به هم نزدیک است و بابک کمک کرد تا کار بهتر شود. خوانندگی هم دغدغه من نیست که بخوام به عنوان خواننده فقط درگیر این مسئله شوم.

بهب موزیک های امید حاجیلی



عاشقم

میدونی احساسم به تو / عزیز من ، خاصه / دیوونتم ، داشتنته تو ، با تو بودن واسه ی من ، شانس / اگه تو بخوای میتونی با دلم



ربابه

آره می دونم اگه په روز دل بیندم به تو / واسه دل من می کنی رد دلنوا / اگه تو بخوای منو پس چرا فراموش کنی تو منو / می دونم اگه دل بیندم من به تو



دلبر

اگه دل دلبرو ، دل تویی ، دلبر کدام است / بگو دلبر تویی، غیر تو دلبر چرا هست؟ / دلی دارم خراب و خریدار محبت بگو دلبر تویی، دلبری کن تا قیامت



افتاد

تا چشم بت افتاد / چشم به چشم افتاد / تو نگام کردی و / دل بی عشقت افتاد / تورو هر جور که باشی میخوام / انباشی به هم میریزه دنیام



وای وای

وای وای همیشه دوست دارم / وای وای واسط جونم و میدم / وای وای تو که عاشقم نبود / وای وای من عاشق میمونم و



برای عاشقی دیره

برای عاشقی دیره / ولی باز دست تقدیره / تا دستامون نره بالا / جایی بارون نمیگیره / دلی که دادمش دست / دیگه از زندگی سیره



باغ مولوی

پشت باغ مولوی / پهلوی لوله هوی / آدرس خونت شو دادن ، مه هون دم تو نه خوی / یازم هوندن از سفر ، مگ ام نین خبر / هوای بندر چه گرین



دلبر سیاه

دلبر سیاه ناز داره / ناز به جمالش داره / نکنه بره قهر کنه / بی کس و تنهام کنه / اگه بره زندگیم / اینه زندون میشه / سیاهه / سپیده



بوم بوم

قلیم آسه آسه / ای تو داره می ره واسه / عاشقم بخدا که راسته / اسسم به جورایی خاصه / آره بوم بوم قلب من / امی زنه بوم بوم دل من



دوست دارم

دوست دارم / عاشقم دیوونه / کی مئه من قدر تورو میدون / دوست دارم قد نوموم عالم / وقتی که پیشمی چه خوب حالم / دوست دارم...

به پنج نفر از کسانی که عدد گزینه پاسخ صحیح را تا تاریخ چهارشنبه ۹۳/۱۱/۸ به سامانه ۱۰۰۰۹۳۵۳۴۱۲۵۰۰ ارسال نمایند بلیط کنسرت امید حاجیلی هدیه داده می شود.
www.dr-safa.com safacenter safamedicalcenter
mobile: ۰۹۳۵۴۷۷۳۸۲۲ sms: ۱۰۰۰۹۳۵۳۴۱۲۵۰۰

آیا می دانید قادر به استفاده از کدام خدمات در مطب دکتر صفا می باشید؟
۱- جوانسازی با نیدل آر اف
۲- تزریق بوتاکس
۳- تزریق ژل
۴- لاغری موضعی شکم و پهلو
۵- میکرودرم
۶- همه موارد

مسابقه بزرگ دکتر صفا

دکتر عباس صفا

قبل

بعد

ارائه متدهای زیبایی

مشاوره در کلیه امور زیبایی رایگان می باشد

- تزییق ژل و بوتاکس
- برداشتن خال و ضایعات پوستی
- انواع روشهای جوانسازی پوست
- درمان تعریق شدید زیر بغل با بوتاکس
- پیلینگ سطحی، لیفتینگ، پاکسازی و آبرسانی
- از بین بردن موهای زائد صورت و بدن توسط E-Light
- میکرودرم ابریشن جهت جوانسازی و شفاف سازی پوست
- جوانسازی و رفع چین و چروک پوست و درمان ریزش مو به روش PRP
- کاهش سایز و درمان چاقی موضعی شکم و پهلو بدون افتادگی پوست با دستگاه (کرایولیپولیز، کایتاسیون و RF)

زیبایی را احساس کنید!

دکتر عباس صفا
تلفن پزشکی: ۰۹۳۵۴۷۷۳۸۲۲
نشانی: ۱۳۴۴۰۱۵

خیابان شفا ، ساختمان پزشکان شفا
طبقه سوم ، واحد ۳۰۵۲
۳۲۴۷۸۲۰۳
۰۹۳۵۴۷۷۳۸۲۲