

پیامها

روزنامه

سال یازدهم شماره پیاپی ۵۸۶ سه شنبه ۱۸ اسفندماه ۱۳۹۴
روزنامه اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی استان کرمان ۸ صفحه قیمت ۱۰۰۰ تومان www.payamema.ir



آخرین کنسرت سال رضا یزدانی ۲۵ اسفندماه در کرمان

خرید بلیط kermanconcert.com
با امکان انتخاب صندلی

خواننده آهنگ های:

اگه عاشقت نبودم - جاده چالوس (شمال) - کوچه ملی - خاطرات مبهم - سیگار پشت سیگار - رفت که رفت
متروپل - حکم - شلیک کن رفیق - ساعت ۲۵ شب - ساعت خوابن - من ناصر حجازی هستم

 **Reebok**

بلوار حمزه، نبش کوچه ۲۰

فروشگاه ریباک کرمان

۰۳۴-۳۲۴۴۳۳۵۲

 **adidas**

خیابان بهمنیار، نبش خیابان شهید علی ضیاء

فروشگاه آدیداس کرمان

۰۳۴-۳۲۴۷۰۴۳۵

فروش ویژه زمستانی

با ارائه بلیط کنسرت رضا یزدانی تا پایان فروردین ماه ۱۳۹۵ می توانید

از ۱۰ درصد تخفیف ویژه کلکسیون بهاره بهر ه مند شوید



گروه رضا یزدانی صمیمی ترین گروه موسیقی ایران است

مازیار احمدپور نوازنده گیتار الکتریک گروه رضا یزدانی است که تاثیر بسزایی در خلق آهنگ ها دارد.
* فعالیت حرفه ای من در حوزه موسیقی از سال ۸۴۸۵ و همزمان با آشنایی ام با بهروز پایگان شروع شد.
* سر ضبط آلبومی که تنظیم و آهنگسازی آن به عهده بهروز بود، با رضا آشنا شدم و شروع فعالیت من با رضا از همان جا شکل گرفت که همزمان فعالیت استیجی من با رضا را هم در پی داشت.
* مهم ترین دلیل صمیمیت گروه رضا، مدت زمان زیادی است که با هم کار می کنیم و به وجود آمدن این مدت زمان برمی گردد به دوستی و رفاقتی که بین اعضای گروه وجود دارد و تنها عامل شکل گیری این رفاقت، بچه های گروه هستند.
* وجه تمایز رضا از بقیه خواننده ها در نوع تنظیم ها و انتخاب شعرها است؛ البته نوع خواندن و صدای رضا هم تاثیر زیادی در ایجاد این تمایز دارد. ترانه ها را که بیشتر خود رضا انتخاب می کند اما در بحث موسیقایی کارها که بیشترین تاثیر را تنظیم و نوازندگی دارد، می توانم بگویم که کل گروه سهیم هستند.

فقط با رضا یزدانی کار می کنیم

آرش زمانیان نوازنده گیتار بیس ، در گروه رضا یزدانی است و پانزده سال است در عرصه موسیقی فعالیت می کند.
* چندین سال است که فقط با رضا یزدانی کار می کنیم و عضو ثابت گروه او هستیم.
* ما یک گروهی با محمد خرمی نژاد داشتیم که اجراهای دانشگاهی برگزار می کردیم که همزمان شده بود با انتشار آلبوم پرنده بی پرنده . ما بدون اینکه رضا یزدانی در جریان باشد چند تا از کارهای این آلبوم را کاور کردیم و در اجراهایمان اجرا کردیم تا اینکه بعد از چند اجرا رضا یزدانی را دعوت کردیم تا شاهد تمرین ها و اجراهای ما باشد ، بعد از رضایت طرفین از این اجراها وارد گروه رضا یزدانی شدیم و همکاری های ما شروع شد. و بعد میلاد عدل ، مازیار احمدپور و بهروز پایگانهم به تیم اضافه شدند.
* سلول شخصی اولین آلبوم رضا یزدانی بود که به عنوان تنظیم کننده و آهنگساز در آن حضور نداشتم و فقط نوازندگی کردم. آلبوم خیلی خوبی بود و خروجی کار را دوست داشتم ، مخصوصا مجموع اول که شامل ترانه های اندیشه فولادوند بود . فکر می کنم تنظیم ها نسبت به آثار قبلی او پیشرفت بسیار خوبی داشته و بچه ها به لحاظ تکنیکی واقعا خوب کار کردند . ترانه های مجموعه اول به نسبت آلبوم های قبلی کمی سنگین تر بودند و نمی شود به راحتی آنها را پذیرفت و برای درکشان باید بیشتر با آنها درگیر شد .

رضا یزدانی ماجراجو است!

میلاد عدل نوازنده، آهنگساز و ترانه سرای راک ایرانی است که در گروه رضا یزدانی حضور دارد.
* رضا یزدانی معمولا به دنبال تجربه اتفاقات جدید در موسیقی است. اگر به شش و هشتی که در اکثر بندهای متال و راک خارجی هست دقت کرده باشید ما هم سعی کردیم کارها به آن فضاها نزدیک باشد ولی کپی آنها نباشد. تا آنجایی که توانستیم خلاقیت هایی را نیز به کار بردیم تا اینکه متفاوت هم باشند.
* او دوست دارد که یک سری توانالته و گام در و کال خودش داشته باشد و نسبت به همان موارد برای ساخت موزیک اقدام می کند. یک نوع دگرگونی جدیدی از ملودی هایی که قبلا ساخته بود را در این آلبوم شاهد بودیم.
* رضا یزدانی ماجراجو است! یعنی یکی از فاکتورهای شخصیتی او ماجراجویی است و من این مساله را دوست دارم. دوست دارد که هر نوع فضایی را تجربه کند. مثل موسیقی گروه «porcupine tree» که خودشان مدعی نیستند و نمی شود اسم خاصی روی موسیقی و سبک آنها گذاشت. به نظر من هم رضا یزدانی چنین کاری را در ایران انجام داده است و هر کاری که دوست دارد را انجام می دهد و اسم و سبک خاصی برای خودش قائل نیست. این امر به اعتقاد من جذاب است و حتی یک نوع ریسک است و جسارت می خواهد.
* دغدغه اصلی من خوانندگی نیست زیرا موسیقی حرف های زیادی برای گفتن دارد. به خصوص در کشور ما که زیاد به این مقوله پرداخته نشده است و دوست دارم قدمی برای شنیده شدن بیشتر موسیقی اینسترومنتال در ایران بردارم.

برج های مسکونی پارسیس کیش

آرامش زندگی را در کیش معنا کنید

شرایط اقساط متنوع

www.nargoon.ir
برای کسب اطلاعات بیشتر عدد ۱۴ را به سامانه پیامکی ۵۰۰۰۱۲۳۲۳ ارسال فرمایید.

www.kishparsiis.ir
۰۷۶-۴۴۴۲۶۰۸۵-۷
دفتر فروش

شرکت نارگون کیش

آتیه پارسیس کیش

دولت به نفع هنر تقدیم می کند.

کنسرت رضا یزدانی

۲۵ اسفند
کرمان
سالن طلال احمر

The PerfumeLand

سرزمین عطر حامی فرهنگ و هنر

چهارراه فرهنگساز-ایران - روضه روی کانون هنر
۰۳۴۳۷۲۲۲ - ۱۲۹



اندیشه فولادوند ترانه سرای آلبوم سلول شخصی رضا یزدانی:

برای ترانه های آلبوم «سلول شخصی» چهل روز تنهایی کشیدم

پترزبورگ، کلاشینکف، چهارانگشتی و اخیرا هم در سریال تلویزیونی پشت بام تهران هنر نمایی کرده است. اندیشه فولادوند در زیر درباره آلبوم «سلول شخصی» و کارهای قدیمی رضا یزدانی صحبت کرده است. سیگار را کجا می خواهیم بگذاریم. باقی اشعار را جدید نوشتم. وقتی موکت را نوشتم می دانستم این آهنگ اول است. من یک ویلایی در جنگل داشتم، چهل روز تنها در آنجا بودم. در آن روزها به خودم فرصت دادم تا این آلبوم را طراحی کنم. از نقطه آ تا نقطه ب. منتها با علم به اینکه قطعه چهار آلبوم و هشت از قبل تعیین شده است، مابقی این قصه را در آنجا نوشتم. برای یک اثر هیچ وقت نمی شود از قبل تصمیم گرفت که این اثر را با طعم تند یا شیرین بیرون داد. شعر و ترانه یک حادثه ای است که بنا به شرایط موجود و بنا به موضوعی که مورد بررسی قرار می گیرد، بر هنرمند رخ می دهد. به نظر من استفاده از کلمه تلخ

فن آوری ژن، تفتیش حزب گل / تحلیل مارکوزه از مکتب هگل». این نام یک سمینار فلسفی یا موضوع پایان نامه یک دانشجوی مقطع دکترا نیست، بلکه یک بیت از ترانه «سمت هیچ» است که اندیشه فولادوند آن را برای آلبوم «سلول شخصی» رضا یزدانی سروده است، آلبومی که در آن از این قبیل کلمات به وفور دیده می شود. ویژگی که در ابتدا به نظر می رسید نقطه ضعف و پاشنه آشیل آلبوم باشد اما استقبال مخاطبان اثر از این کلمات خاص، آخرین کار آقای خاص را خاص تر کرده است. هشتمین آلبوم رضا یزدانی شامل چهارده قطعه است که در دو سی دی مجزا جای گرفته اند. سی دی اول که خط داستانی مخصوص خودش را دارد و حال و هوای انسانی است که با «موکت کردن کف افکارش» شروع می شود و به درخواست برای «شلیک» از یک رفیق خاتمه می یابد. شاعر سی دی اول، اندیشه فولادوند است. کسی که علاوه بر ترانه سرایی، بازیگر مطرحی ست و در فیلم های زیادی از جمله سن

برای روایت آلبوم «سلول شخصی» کافی نیست. یک داستان که با سلول شخصی شروع می شود و با شلیک کن رفیق تمام می شود. نوع نگاه، نوعی جهان بینی و برداشتی است از انسان امروز و جامعه امروز بشری. اگر شما فکر می کنی جامعه امروز و انسان امروز خوش منظره تر از آن چیزی است که روایت شده، بحث دیگری است. من یک برداشتی دارم که اگر در واقعیت دست ببرم و بخواهم این موضوع را خوشگل تر و خوش طعم تر کنم یا بخواهم ملغمه ای از حقیقت و استعاره را به وجود بیاورم آن وقت آن اتفاق متقلبانه می شود. وقتی قرار است در مورد جهان امروز صحبت کنیم باید واقع بینانه صحبت کنیم. هنرمند باید جلوتر از زمان خودش باشد. اگر در همین زمان بماند که کاری نکرده است. یک مسئله دیگری که همیشه به آقای یزدانی می گویم این است که هر طبقه ای در جامعه اسطوره، ستاره و آرتیست خودش را دارد. اینکه شما به عنوان

هنرمند بدانی می خواهی به کجا شلیک کنی. برای من ترانه نویس خیلی مهم نیست که در تاکسی این سی دی گوش داده نمی شود. اصلا هدف من این نیست. من از زمانی که در دوره پیش دانشگاهی شعر «سیگار پشت سیگار» را نوشتم تا زمانی که با آقای یزدانی همکاری کردم، مدل ها و خوانش هایی مختلف در قرابت با موسیقی از هنرمند های نازنین بسیاری شنیده بودم ولی به شدت مخالف بودم تا اینکه رضا یزدانی آن را خواند و به دلم نشست. یزدانی یک دفتر ۱۰ ساله دارد که یک چیزهایی را تویش یادداشت می کند. ما داشتیم راجع به توالی ترک های آلبوم صحبت می کردیم و اصلا بحث «سیگار پشت سیگار» نبود. بگو یزدانی دفترش را باز کرد و به این ترانه رسید. بهش گفتم دوازده سال گفتم نمی شود حالا یک بار این را بزین ببینم چه می شود. اولین آکوردی که آقای یزدانی گرفتند و به محض اینکه شروع کردند به خواندن، چهار دقیقه بعد استخوان

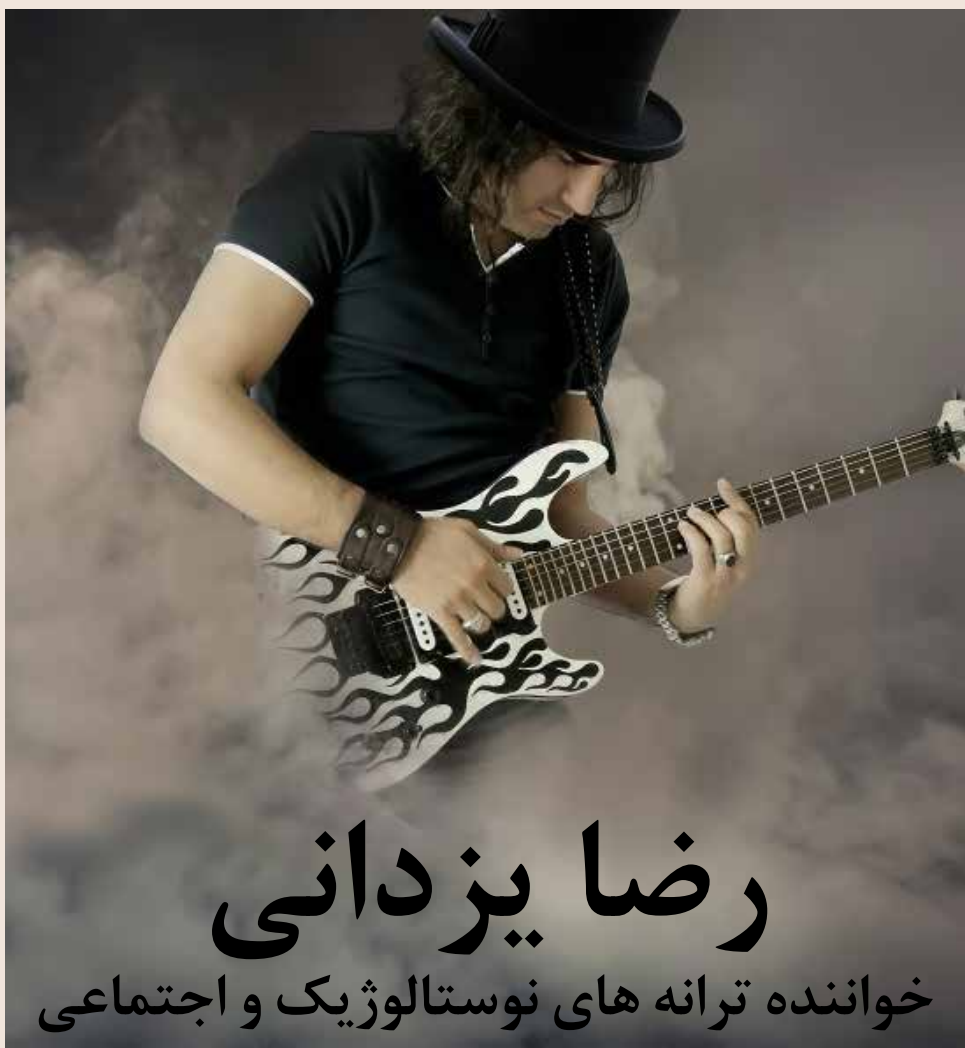
رضا یزدانی در تیرماه ۱۳۹۲ قطعه خودزنی با ترانه ای از بابک صحرایی و موسیقی ستار اورکی را منتشر کرد. این قطعه تیتراژ فیلم سینمایی خودزنی به کارگردانی احمد کاوری است. رضا یزدانی در شب تولد خود در تاریخ سه شنبه ۲۳ مهر ۱۳۹۲ نیز قطعه نوستالژی را منتشر کرد که مروری بر آثار خاطره انگیز وی است. در این قطعه از ترجیع بند ترانه های شمال، کوچه ملی، پیکان، لاله زار و کافه نادری استفاده شده که همگی اثر یغما گلرویی بوده است و قسمت های دیگر ترانه نیز سروده حسن علیشیری است. تنظیم قطعه نوستالژی برعهده محمد خرمی نژاد بوده است. یزدانی آهنگ عشق پست مدرن را بعنوان نخستین تک آهنگ از آلبوم هفتم خود، ساعتها خواب، منتشر کرد. دومین تک آهنگ نیز از همین آلبوم بنام مهتاب تو فانوس منتشر شد.

نگاهی به کارنامه رضا یزدانی

آهنگسازی و خوانندگی تاتار «دادگاه جنجال برانگیز» / سال ۱۳۷۷
آهنگسازی و خوانندگی تاتار «گر باران بخواهد» / سال ۱۳۷۸
انتشار آلبوم «شهر دل» / ۱۳۷۹
انتشار آلبوم «پرنده بی پرنده» / سال ۱۳۸۲
آهنگسازی، حضور و خوانندگی فیلم سینمایی «حکم» به کارگردانی مسعود کیمیایی / ۱۳۸۳
برنده تندیس حافظ جشن سینمایی دنیای تصویر برای ترانه ای فیلم حکم / ۱۳۸۴
انتشار آلبوم هیس سال / ۱۳۸۵
خواننده ی برگزیده ی جشن ویلاک پاریس (محیط زیست) برای اجرای ترانه برج / ۱۳۸۵
آهنگسازی، حضور و خوانندگی فیلم سینمایی «رییس» به کارگردانی مسعود کیمیایی / ۱۳۸۶
آهنگسازی و حضور و خوانندگی فیلم سینمایی «چهره به چهره» به کارگردانی علی ژکان / ۱۳۸۶
خوانندگی تیتراژ سریال «مرگ تدریجی یک رویا» به کارگردانی فریدون جیرانی و آهنگسازی کارن همایونفر / ۱۳۸۷
خوانندگی ترانه بگو تهران با آهنگسازی فردین خلعتبری و شعر و نماهنگ رامین فروقی / ۱۳۸۷
خوانندگی و آهنگسازی ترانه ای فیلم «آبی استقلالی» / سال ۱۳۸۸
برنده تندیس حافظ جشن سینمایی دنیای تصویر برای دومین بار برای سریال مرگ تدریجی یک رویا / ۱۳۸۸

رضا یزدانی (مُتولد ۲۴ مهر ۱۳۵۲) خواننده، نوازنده، آهنگساز و هنرپیشه اهل تهران می باشد. او از نوجوانی موسیقی کار می کند. تخصص او در نواختن گیتار به ویژه گیتار الکتریک می باشد. اشعار ترانه های او بطور عمده درون مایه - اجتماعی و نوستالژیک هستند. یزدانی موسیقی حرفه ای را در ۲۵ سالگی با آهنگسازی و خوانندگی برای تئاتر دادگاه جنجال برانگیز در سال ۱۳۷۷ شروع کرد و بعد از آن نیز آهنگسازی و خوانندگی تاتار اگر باران بخواهد را در سال ۱۳۷۸ انجام داد. او یک سال بعد توانست اولین آلبوم خود را به نام شهر دل روانه بازار کند. این آلبوم شامل اجرای اشعار مولانا با آهنگسازی خود بود. در سال ۱۳۸۲ و پس از آشنایی با یغما گلرویی طی همکاری مشترک با او آلبوم پرنده بی پرنده که در ابتدا «کپ نکند» نام داشت را ارائه کرد.

یزدانی خوانندگی و آهنگسازی برای سینما را در سال ۱۳۸۳ با کار در فیلم های مسعود کیمیایی شروع کرد. حکم، رییس، محاکمه در خیابان و متروپل از جمله فیلم های مسعود کیمیایی هستند که یزدانی در آن ها فعالیت داشته است. یزدانی بیشترین تیتراژ را برای فیلم های سینمایی خواننده، از این رو به او خواننده سینما نیز می گویند؛ تیتراژ فیلم هایی چون کيفر، خودزنی، خط ویژه، چهره به چهره، گام های معلق، طهران تهران (بازیگر و خواننده)، بوی گندم (بازیگر و خواننده)، شب هزار و یکم و غیره. همین طور او خواندن آهنگ تیتراژ مجموعه مرگ تدریجی یک رویا را بر عهده داشت. او همچنین برای سریال قلب یخی هم چند آهنگ (از جمله تیتراژ سریال) خوانده است. رضا یزدانی در فیلم سینمایی طهران طهران به کارگردانی مشترک داریوش مهرجویی و مهدی کرم پور نقش آفرینی کرد و کار موسیقی آن فیلم هم بر عهده وی بوده است. او همچنین در فیلم سینمایی اینجا تارک نیست به کارگردانی محمدرضا خاکی نیز ایفای نقش کرده است. پس از انتشار آلبوم هیس، یزدانی شروع به اجرای چندین کنسرت در تهران و دیگر شهرها کرد که در کنسرت مربوط به ۲۶ اسفند ماه ۱۳۸۹ با اجرای حماسی ترانه خلیج فارس تمامی تماشاچیان را به ایستادن در سالن وا داشت. رضا یزدانی در بهمن ۱۳۹۱ در شیراز کنسرت برگزار کرد که با استقبال خوبی همراه بود. طراحی صحنه و دکور کنسرت های او خاص بوده و مورد توجه علاقه مندان قرار می گیرد. همچنین آخرین آلبوم وی به نام ساعتها خوابن بهمن ماه ۱۳۹۲ روانه بازار شد. همچنین در یکشنبه دوم تیر ۱۳۹۲ ترانه مترو را با ترانه سرایی عبدالله روا منتشر کرد.



رضا یزدانی خواننده ترانه های نوستالوژیک و اجتماعی

برنده نخستین جایزه ققنوس برای آهنگسازی ترانه کافه رویا / دی ۱۳۹۳
خوانندگی کنسرت ارکسترال «شب موسیقی فیلم مسعود کیمیایی» به رهبری بهزاد عبدی / مرداد ۱۳۹۴
انتشار آلبوم تصویری «نوستالژی» / شهریور ۱۳۹۴
اجرای ترانه در مراسم متعدد سینمایی:
(جشن دنیای تصویر جشن منتقدین سینمای ایران / جشنواره فیلم شهر/ جشن خانه سینما/ یادمان استاد نوری / جشنواره های فیلم فجر)

خوانندگی ترانه ی تیتراژ فیلم محاکمه در خیابان به کارگردانی مسعود کیمیایی / ۱۳۸۹
خوانندگی تیتراژ فیلم سینمایی «مگ های معلق» به کارگردانی شهرام شاه حسینی / بخش سال ۱۳۸۹ از شبکه سیما
بازی در نقش اصلی فیلم «طهران تهران» به کارگردانی مشترک داریوش مهرجویی و مهدی کرم پور / (اکران بهار ۱۳۸۹)
خوانندگی و نقش اصلی فیلم «بوی گندم (اینجا تارک نیست)» به کارگردانی محمد رضا خاکی / ۱۳۸۹
خوانندگی تیتراژ فیلم سینمایی «کيفر» به کارگردانی حسن فتحی / ۱۳۸۹
خوانندگی تیتراژ سریال قلب یخی با آهنگ کارن همایونفر و شعر یغما گلرویی / ۱۳۸۹
انتشار آلبوم «ساعت ۲۵ شب» / مهرماه ۱۳۸۹
برنده ی تندیس حافظ جشن سینمایی دنیای تصویر برای سومین بار برای ترانه فیلم طهران تهران / مرداد ۱۳۹۰
انتشار آلبوم «ساعت فراموشی» / آبان ۱۳۹۰
آهنگسازی و خوانندگی در نمایش کمی بالاتر / دی و بهمن ۱۳۹۰
خوانندگی تیتراژ سریال «ساخت ایران» به کارگردانی حسین لطیفی / تابستان ۱۳۹۱
انتشار آلبوم «خاطرات مهمه» / اسفند ۱۳۹۱
خوانندگی تیتراژ فیلم سینمایی «خودزنی» به کارگردانی احمد کاوری / تابستان ۱۳۹۲
خوانندگی تیتراژ اول و آخر سریال یادآوری به کارگردانی حجت قاسم زاده برای شبکه آی فیلم / پاییز ۱۳۹۲
مسعود کیمیایی / پاییز ۱۳۹۲
خوانندگی تیتراژ فیلم سینمایی «خط ویژه» به کارگردانی مصطفی کیایی / زمستان ۱۳۹۲
انتشار آلبوم «ساعتها خوابن» / اسفند ۱۳۹۲
خوانندگی در تئاتر «در روزهای آخر اسفند» به کارگردانی محمد رحمانیان / اسفند ۱۳۹۲
خوانندگی ترانه «وطن یعنی» برای تیم ملی فوتبال ایران در مسابقات جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل / بهار ۱۳۹۳
خوانندگی ترانه «پرچم» ترانه رسمی کاروان ایران در بازیهای آسیایی اینچئون ۲۰۱۴ / تابستان ۱۳۹۳
خوانندگی تیتراژ سریال جاده چالوس و پخش کلیپ تصویری آن برای نخستین بار از تلویزیون / پاییز ۱۳۹۳
انتشار آلبوم «سلول شخصی» / دی ۱۳۹۳

رضا یزدانی در گفت و گوی اختصاصی با پیام ما:

«سیگار پشت سیگار» در سه دقیقه تولید شد

یک هفته دیگر قرار است در کرمان کنسرت داشته باشد. رضا یزدانی، خواننده محبوب کشورمان که طرفدارانش او را سلطان راک می خوانند ۲۵ کرد. در زیر گفت و گویی با وی انجام داده ایم که می خوانید:

سبک کاری

* یکی از مهم ترین چیزهایی که حالا من یا هر خواننده دیگری باید در نظر داشته باشم این است که خودش را تکرار نکنم. من در تمام این سال ها توی این هفت تا البومی که داشتم یا تک قطعاتی که در تلویزیون و سینما خواندم این مساله را خیلی رعایت کردم چه از لحاظ انتخاب ترانه چه از لحاظ تنظیم ، چه ملودی و نوع گویش و خوانش خواننده همیشه خواستم این اتفاق بیفتد که من سعی کردم خودم را تکرار نکنم و البوم جدیدم با البوم قبلی ام فرق داشته باشد. من کارهای ملی - میهنی زیادی خوانده ام و کارهای اجتماعی زیادی اجرا کرده ام. همچنین کارهای نوستالژیک و عاشقانه های متفاوتی خوانده ام که این ها همه باعث شد این اتفاق بیفتد و بتوانم یک خود متفاوت نشان بدهم.

* کار های ملی - میهنی کار های عاشقانه ای که خواندم یا ترانه شمال، کوچه ملی، لاله زار، کافه نادری و ... ترانه های نوستالژیک خوب با همه ارتباط برقرار می کنند و همه دوستشان دارند. دور از خود پسندی می گویم که کارهای نوستالژیک من، خیلی موفق و تاثیر گذار بوده است.

* هیچ وقت عادت نداشته ام به طور کلی نظر بدهم. خود من موسیقی ای کار می کنم که اسم آن را پاپ-راک یا هر چیز دیگری می گذارند. من تلاش می کنم که در این سیستم تاثیر خود را داشته باشم و واقعا موسیقی کار کنم. هدفم این است که اگر بتوانم افتخاری را در زمینه فرهنگ برای خودم کسب کنم و کاری به کلیت فضای موسیقی ندارم.

* اگر کار نوستالژیک بخوانم مخاطبان علاقمند به آن را از دست می دهم یا اگر کار اجتماعی بخوانم مخاطبانم ناراحت می شوند که چرا دغدغه های اجتماعی ام را در موسیقی فراموش کرده ام.

* ولی من دوست دارم که حتما در البوم هایم کار «فان» باشد.

* مخاطب خاص، یعنی پنج هزار نسخه، ده هزار نسخه، نه صد و هفتاد هزار تا. دوست هزار تا؛ به هر روی، من تلاش کردم که هر دو نوع این مخاطب را برای خود داشته باشم.

* من در اصل خواننده «پاپ-راک» هستم. چون هم در البوم هایم کار «پاپ» دارم و هم کار کاملا «راک» و هم «پاپ-راک». گاهی هم به سمت «سافت راک» و «فلامینکو» هم می روم. در اصل من در البوم هایم همه نوع سبکی دارم. اساسا هم چیزی را می خوانم که دوست دارم. علاقه و اصرار می ندارم که مرا به عنوان خواننده راک بشناسند.

* مردم لطف دارند اما من نمی توانم به مخاطبانم بگویم مرا چطور صدا کنند یا نکنند چون این مخاطب است که تصمیم می گیرد چه لقبی به خواننده یا هنرمندی که دوست دارد، بدهد. مثلا وقتی به رضا صادقی می گویند «سلطان مشکی پوش» باید به همه بگوید که من «سلطان مشکی پوش» نیستم؟ یا وقتی به محسن چاووشی می گویند «سلطان چاووشی» باید بگوید که چرا می گویند «سلطان چاووشی»؟

* یکی از دوستان مثلا بیست سانس کنسرت بیشتر از من برگزار می کند، در عوض آخرین شماره ماهنامه فیلم من را بین نام های ماندگار سینمای ایران از دو نسل قرار داده است. با خودم گفتم که نمی شود همه را با هم داشت. من به این راضی ترم. این جایگاه را بیشتر دوست دارم تا بیست سانس کنسرت بیشتر برگزار کن و یک میلیارد هم پول در بیاورم. اصلا هدف من این نبوده است و گرنه خیلی راحت می توانستم تقلید صدا کنم و ادای فریدون فروغی را در بیاورم چون زمانی که ما شروع به کار کردیم همه خواننده ها داشتند از خواننده های شناخته شده تقلید می کردند، الان کجا هستند؟ من هم می توانستم این کار را بکنم و یک میلیون نسخه هم بفروشم و خیلی هم پول در بیاورم ولی اصلا جهان بینی من این نبود.

تیراژ خوانی

* رابطه من با مسعود کیمیایی مربوط به چند سال اخیر نیست. ما سالهاست که همدیگر را می شناسیم و ایشان به من لطف دارند و می گویند که کارم متفاوت است و مهر و امضای خاص خود را دارد. بیش از ۱۰ سال پیش آقای کیمیایی البوم پرند بی پرند را در اتومبیل خانم اندیشه فولادوند شنیده بود و از من برای بازی در نقش یکی از سربازهای فیلم «سربازان جمعه» دعوت کردند که این امر بنا به دلایلی میسر نشد و سرانجام اتفاقی که با همکاری در فیلمهای رییس، حکم و محاکمه در خیابان افتاد و رنگ و لعاب بیشتری به این رابطه بخشیده است. آقای کیمیایی جایی به امیر حسین رستمی گفته بود که رضا آن قدر جوان هست که به عمر فیلمسازی من قد دهد، وقتی این را شنیدم گریه ام گرفت. طرز نگاه او به من، برایم خیلی با ارزش است.

* زمان اکران فیلم «حکم» قرار شد عکس مرا با نوشته ای از آقای کیمیایی در روزنامه چاپ کنند. یک روز در دفتر کارشان، صدایم کرد و گفت: رضا دو روز دیگر عکس تو چاپ می شود. می خواهم برایت چیزی بنویسم؛ چی دوست داری؟ گفتم هر چه خودتان دوست دارید باعث افتخار است. بعد پنج، شش تا خودنویس شان را چیدند روی میز و با یکی کنار عکس من نوشت: «بعد از فرهاد و رضا موتوری، رضا یزدانی و یغما گلرویی با ترانه فیلم حکم می آیند؛ صدای رضا یزدانی، صدای نسل امروز ماست.» وقتی خواست امضا کند یک لحظه مکث کرد، زیر چشمی نگاهی به من کرد و گفت: رضا شیش و هشت نخونی آبرومون رو ببری! دارم امضا می اندازم پایت؛ تو هم پایش بمان. من هم گفتم: «شما امضا کنین خیالتون تحت تحت باشه.»

آلبوم جدید

* به احتمال زیاد آلبوم جدید من اوایل سال ۹۵ منتشر خواهد شد اما هنوز معلوم نیست. زیرا من چهار قطعه را از یکجایی که بسته بودم، خارج کردم و چهار قطعه جدید به آن اضافه کرده ام. تنظیم چند قطعه را هم کاملا عوض کردم و شکل و شمایل البوم متفاوت شد. همین تحولات باعث شده که دقیقاً نتوانم درباره زمان انتشار این مجموعه صحبت کنم؛ اما به زودی اطلاع رسانی های لازم را انجام می دهم. قصد داشتم آلبوم جدید را در دی ماه و پیش از کنسرت زمستانه منتشر کنم. اما چند قطعه به این مجموعه اضافه کردم و چند قطعه را هم کنار گذاشتم. همچنین تنظیم های چند قطعه را کلا عوض کردم و آهنگساز و تنظیم کننده جدید به تیم تولید آلبوم جدید من اضافه شد. همه این تحولات باعث شد تا این اثر در ماه دی منتشر نشود. نمی دانم این آلبوم چه زمانی توزیع خواهد شد. شاید آلبوم جدید من اردیبهشت سال آینده منتشر می شود.

* من در البوم های قبلی، آهنگ هایی به اسم «کوچه ملی» و «پیکان» داشتم. از این جنس ترانه ها در آلبوم های جدید نیست و مدتی طول می کشد که مخاطبانم ارتباط لازم را برقرار کنند. به هر حال، من دوست دارم فنهای جدیدی را در کارم تجربه کنم.

آلبوم «سلول شخصی»

* روندی که در آلبوم های قبلی بود و دوست داشتم همیشه یکسری چیزها باشد در این آلبوم به این شکل اتفاق نیفتاد ولی آهنگ فان داریم، مثلا کاشف همان فرمت است. «مثل کشف جای پارکی تو توی شلوغی جردن!» وقتی محبوبیت را به جای پارک تشبیه می کنی، این فان است دیگر! یک روز من داشتم با اندیشه فولادوند در مورد آلبوم حرف می زدم، گفتم بین ما الان اگر بخواهیم این هشت ترک را آلبوم کنیم، طیف رنگی مان خیلی کم است. آهنگ های خاکستری داریم، سیاه داریم، قهوه ای داریم ولی مثلا رنگ لیمویی نداریم. صورتی و بنفش و نارنجی نداریم. گفتم از تو اجازه می خواهم این تیپ رنگ ها را از ترانه سراهای دیگر بگیرم و کار کنم.

* دو سه سالی بود که روی شعر «سیگار پشت سیگار» کار می کردم. گیتار را برمی داشتم و مدام اتود می زدم ولی به دلیم نمی نشست. چندین بار این اتفاق افتاد ولی چون خودم راضی نبودم به خانم فولادوند هم نمی گفتم چون می دانستم خیلی ها آمده اند بخوانند اجازه نداده است. یک روز اینجا نشسته بودیم و روی ترانه های دیگر کار می کردیم، انگار یک نفر من را بلند کرد و گیتار را دستم داد. از موقعی که دفترچه را باز کرد و قطعه سیگار پشت سیگار را شروع کردم، سه دقیقه طول نکشید. اصلا نمی دانم چطور اتفاق افتاد.



کنسرت رضایزدانی

کرمان - ۲۵ اسفندماه ۱۳۹۴

خرید بلیط kermanconcert.com

با امکان انتخاب صندلی



سینما

* «احسان عبدی‌پور» که کارگردان فیلم «آه ای عبدالحمید» است من را برای این نقش انتخاب کرده بود. این موضوع را با خانم «مهتاب کرامتی» که تهیه‌کننده فیلم هستند، در میان گذاشتند و از دفتر ایشان با من تماس گرفته شد. قبلاً احسان را ندیده بودم و یک جلسه گذاشتیم. در همان جلسه اول، ایشان یک هنرمند با استعداد و کاربلد به نظر من آمد. فیلم‌نامه را خواندم و خیلی دوست داشتم و برای انتخاب فیلم سینمایی «آه ای عبدالحمید» شک نکردم. من یک سری کنسرت در تهران و شهرستان‌ها داشتم و عوامل تولید هم قصد داشتند فیلم را از ابتدای مهر کلید بزنند. قرار بر این شد که من از ابتدای ماه محرم که کنسرت‌ها تمام می‌شود، وارد این پروژه شوم. یعنی کار با سایر بازیگران آغاز شود و تولید را آغاز کنند. اما خوشبختانه شرایط به گونه‌ای رقم خورد که آغاز فیلم‌برداری با تأخیر مواجه شد. فیلم‌برداری از بیست‌وسوم مهر آغاز شد و من هم در کنار سایر دوستان کار را پیگیری کردم.

* من و همه بازیگران این فیلم سینمایی با گویش بوشهری دیالوگ‌ها را بیان می‌کنیم. من و «پگاه آهنگرانی» و «مصطفی زمانی» با گویش بوشهری در این فیلم صحبت خواهیم کرد و سایر بازیگران هم جنوبی هستند. به همین دلیل، یک هفته در بوشهر بودیم تا با جزئیات لهجه و گویش بوشهری آشنا شویم.

* فکر می‌کنم تا کنون این مدت در جنوب کشور و سر صحنه فیلم‌برداری نبوده‌اید. درست است؟
بله، این برای اولین بار بوده اما همه بچه‌های تولید و کارگردانی آن قدر با همدیگر هماهنگ بودند که واقعا به ما خوش گذشت. روزی ده یا دوازده ساعت کار شدید داشتیم و اوایل فیلم‌برداری، هوا خیلی گرم بود. بعداً هوا خنک و مطبوع شد اما فضای کار از همان ابتدا صمیمی بود. احسان عبدی‌پور و مصطفی زمانی و سایر عوامل، به من برای ایفای هرچه بهتر نقش کمک کردند. به همین دلیل من از خودم در این فیلم راضی هستم. فیلم سینمایی «آه ای عبدالحمید» قرار است در جشنواره فیلم فجر برای اولین بار نمایش داده شود و مخاطبان و اهالی سینما می‌توانند درباره این اثر و بازی من نظر دهند.

* یک اثر متفاوت است که «محسن شریفیان» و «بابک شهرکی» آن را تنظیم کرده‌اند و ترکیبی از موسیقی محلی و ساز نی‌انبان با موسیقی خودم است. برای این قطعه یک کلیپ هم آماده کرده‌ایم که در فیلم پخش می‌شود.

* قطعه‌ای که برای فیلم «آه ای عبدالحمید» خوانده‌ام، خیلی عجیب شده است. تلفیق جذابی شده و خودم آن را خیلی دوست دارم و باید ابتدا کار را بشنوید تا بتوان در موردش بیشتر صحبت کرد.

* خودتان چه پیش‌بینی‌ای از میزان استقبال مخاطبان از این فیلم و خصوصاً قطعه‌ای که برایش خوانده‌اید، دارید؟

در مورد آن قطعه موسیقی ترجیح می‌دهم که مخاطبان بشنوند ولی مطمئن‌ام که برایشان جذاب خواهد بود. اما پیش‌بینی من این است که قطعه‌ای از فیلم استقبال زیادی می‌شود. زیرا فیلم بسیار جذاب و پرکشش و پرافت و خیز است. * فیلم سینمایی «تهران طهران» برای من خیلی خوب بود و بعد از آن هم تجربه حضور در فیلم «این جا تاریک نیست» را داشتم. ببینید، رک بگویم، مقوله کلی بازی در فیلمی برای من، فقط در جهت دیده شدن و شنیده شدن ترانه‌هایم است و گرنه هیچ علاقه‌ای به بازی کردن ندارم و حتی به کارگردان‌هایی که در این مدت با آن‌ها کار کردم، می‌گفتم، که تا حد ممکن دیالوگ‌های مرا کم کنند.

اجرای زنده

* من دوست‌های سینمایی زیادی دارم که همیشه به من لطف دارند، بالاخره کسی مثل بهرام رادان علاوه بر این که ستاره سینما است، دوست من هم هست و حضور او برای من خیلی خوشحال‌کننده است. یا اگر امثال او که به سالن می‌آیند تا مرا گوش دهند تعداد قابل توجهی هستند.



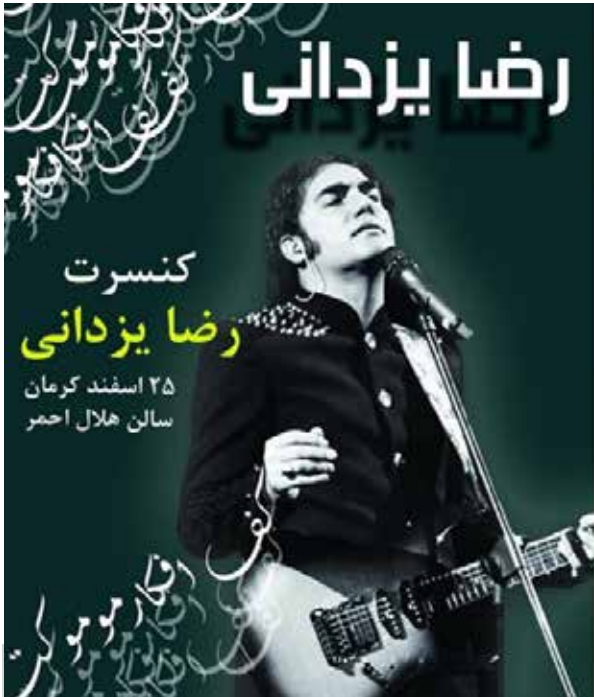
rezayazdanioriginal

FOLLOWING

Reza Yazdani Www.rezayazdani.ir Instagram Fans: @rezayazdanifans Telegram.me/rezayazdaniofficial

856 posts 304k followers 113 following

خرید بلیط kermanconcert.com با امکان انتخاب صندلی



rezayazdanior... 1,490 likes 39m



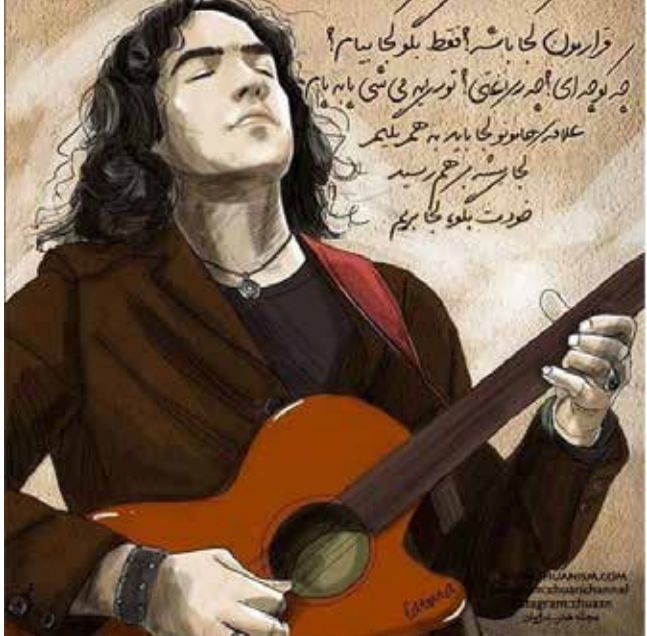
rezayazdanior... 8,872 likes 3w



rezayazdanior... 9,664 likes 1w



rezayazdanior... 7,933 likes 3w



rezayazdanior... 7,428 likes 3w



نماینده‌بدهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

آگهی موضوع ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی فقدان سند مالکیت آقای خاتم ملیحه طباطبایی پور با تسلیم دو برگ استشهادیه گواهی شده از دفتر اسناد رسمی شماره ۱۱۳ کرمان که سند مالکیت آن بشرح ثبت ۲۰۰۹ صفحه ۱۲۸ دفتر ۱۸ فرعی ۲۰۸۲ اصلی واقع در بخش ۳۵ کرمان ثبت ۱۴۵۸۱ صفحه ۵۷۰ دفتر ۱۰۸ بنام آقای خاتم ملیحه طباطبایی پور ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده است که بعلت جابجایی مقصد گردیده لذا بدستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع مردم آگهی می شود تا هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد می تواند ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار گواهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد در غیر اینصورت پس از سبوری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۳۹۴/۱۲/۱۸

برابر رای شماره ۵۴۸۸-۱۲۰-۱۳۹۴۰۳۱۹۰۲۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ماشالله علی بیگی نژاد فرزند عباس بشماره شناسنامه ۱۱۱۴ صادره از سیرجان در یک باب خانه به مساحت ۱۵۰/۵ مترمربع پلاک ۱۲ فرعی از ۱۲۲۷ اصلی واقع در بخش ۲۶ کرمان به آدرس سیرجان خیابان امام زاده احمد (باغعبید) خریداری از مالک رسمی آقای وراث محمد ابو جعفری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۲/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۲/۲۲

برابر رای شماره ۱۴۵۰-۱۳۰-۱۳۹۴۰۳۱۹۰۲۱۹ مورخ ۹۴/۱۲/۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بافت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای تیمور خواجه حسینی فرزند محمدشیرین شناسنامه ۶ صادره از رابر یک مغازه مشتمل بر طبقه فوقانی به مساحت ۲۵/۴۰ مترمربع پلاک فرعی ۴۰۳۳ از ۱۲- اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۴۲۲ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۴۲ کرمان واقع در رابر خیابان امام خریداری از مالک رسمی آقای محمد جوادری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۲/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۲/۲۲

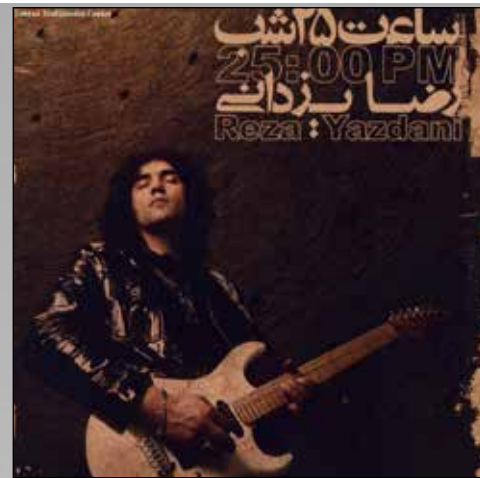
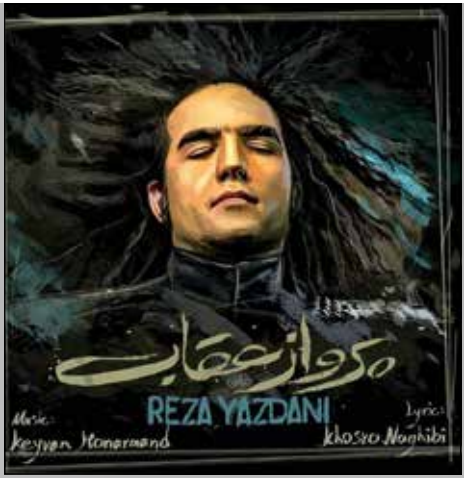
برابر رای شماره ۱۳۸۸-۱۳۰-۱۳۹۴۰۳۱۹۰۲۱۹ مورخ ۹۴/۱۲/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بافت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی شاهسون پوزیزگر فرزند کوهرزاد بشماره شناسنامه ۲۳۱ صادره از بافت در ششادگان یک قطعه باغ به مساحت ۲۵۶۰۳ مترمربع پلاک ۱ فرعی از ۷۷۷ قطعه یک بخش ۴۰ واقع در جاده کریم آباد و اراضی سنتگی خریداری از مالک رسمی آقای علی شاهسون زوگر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۲/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۲/۲۲

آگهی فقدان سند مالکیت ورثه مرحوم علی ابوالحسن زاده ماهانی مالک ششادگان پلاک ۳۶۹۷ فرعی از ۱ اصلی واقع در بخش ۵ کرمان که سند مالکیت آن بشرح ثبت ۲۰۰۹ صفحه ۱۲۸ دفتر ۱۸ فرعی ۱۸۰۸ اصلی واقع در بخش ۳۵ کرمان ثبت ۱۴۵۸۱ صفحه ۵۷۰ دفتر ۱۰۸ بنام آقای خاتم ملیحه طباطبایی پور ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده است که بعلت جابجایی مقصد گردیده لذا بدستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع مردم آگهی می شود تا هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد می تواند ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار گواهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد در غیر اینصورت پس از سبوری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد. تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۳۹۴/۱۲/۱۸

برابر رای شماره ۵۴۸۸-۱۲۰-۱۳۹۴۰۳۱۹۰۲۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای موسی جوهری فر فرزند اسدالله بشماره شناسنامه ۱۱۱۴ صادره از سیرجان در یک باب خانه به مساحت ۱۵۰/۵ مترمربع پلاک ۱۲ فرعی از ۱۲۲۷ اصلی واقع در بخش ۲۶ کرمان به آدرس سیرجان خیابان امام زاده احمد (باغعبید) خریداری از مالک رسمی آقای وراث محمد ابو جعفری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۲/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۲/۲۲

برابر رای شماره ۱۴۵۰-۱۳۰-۱۳۹۴۰۳۱۹۰۲۱۹ مورخ ۹۴/۱۲/۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بافت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای تیمور خواجه حسینی فرزند محمدشیرین شناسنامه ۶ صادره از رابر یک مغازه مشتمل بر طبقه فوقانی به مساحت ۲۵/۴۰ مترمربع پلاک فرعی ۴۰۳۳ از ۱۲- اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۴۲۲ فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۴۲ کرمان واقع در رابر خیابان امام خریداری از مالک رسمی آقای محمد جوادری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۲/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۲/۲۲

برابر رای شماره ۱۳۸۸-۱۳۰-۱۳۹۴۰۳۱۹۰۲۱۹ مورخ ۹۴/۱۲/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بافت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی شاهسون پوزیزگر فرزند کوهرزاد بشماره شناسنامه ۲۳۱ صادره از بافت در ششادگان یک قطعه باغ به مساحت ۲۵۶۰۳ مترمربع پلاک ۱ فرعی از ۷۷۷ قطعه یک بخش ۴۰ واقع در جاده کریم آباد و اراضی سنتگی خریداری از مالک رسمی آقای علی شاهسون زوگر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۱۲/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۱۲/۲۲



سیگار پشت سیگار

ترانه: اندیشه فولادوند / تنظیم: رضا یزدانی

خمیازه های کشدار
سیگار پشت سیگار
شب گوشه ای به ناچار
سیگار پشت سیگار
این روح خسته هر شب
جان کندنش غریضست
لغنت به این خودآزار
سیگار پشت سیگار
پای چپ جهان را
با ازه ای بریدند
چپ پاچه های شلوار
سیگار پشت سیگار
در انجماد یک تخت
این لاشه منفرج شد
پاشیده شد به دیوار
سیگار پشت سیگار
صد صدنیلی در این ختم
بی سرنشین کی بودند
مردی تکیده بیزار
سیگار پشت سیگار
این پنج پنجه امشب
همخوابگان خاکند
بدرود دست و گیتار
سیگار پشت سیگار
مردم از این رهایی
در کوچه های بن بست
انگار ها نه انگار
سیگار پشت سیگار
مبهوت رد دودم
این شکوه ها قدیمیست
مومن به اصل تکرار
سیگار پشت سیگار
صد لنز بی ترجم
در چشم شهر جوشید
این شاعران بیکار
سیگار پشت سیگار
در لا به لای هر متن
این صحنه تا ابد هست
مردی به حال اقرار
سیگار پشت سیگار
اسطوره های خائن
در لا به لای تاریخ
خوانند عین گفتار
سیگار پشت سیگار
عکس تو بود و قصه
قاب تو بود و انکار
کوبیدمش به دیوار
سیگار پشت سیگار
هر شب همین بساط است
چای و سکوت و یک فیلم
بعد از مرور اشعار
سیگار پشت سیگار
ته مانده های سیگار
در استکانی از چای
هاچند و واج انگار
سیگار پشت سیگار
کنسرو شعر سیگار
تاریخ انقضا خورد
سه یک ممیز چهار
سیگار پشت سیگار
خودکار من قدیمیست
گاهی نمیونسد
یک مارک بی خریدار
سیگار پشت سیگار
خمیازه های کشدار
سیگار پشت سیگار
شب گوشه ای به ناچار
سیگار پشت سیگار
این روح خسته هر شب
جان کندنش غریضست
لغنت به این خودآزار
سیگار پشت سیگار

کوچه ملی

آلبوم ساعت ۲۵ شب
هنوز عکس فردین رو دیوار شه
هنوز پرسه تو لاله زار کارشه
تو رویاش هنوزم بلیط میخره
میگه این چهارشنبه رو میبره
تو جیبش بلیطی بازندگی
روی شونه هاش کوه این زندگی
حواستش تو سی سال پیش گم شده
دلش زخمی حرف مردم شده
سر کوچه ملی به مرده به مرد
که سی ساله این ساعتش بیخ زده
نمیدونه دنیا چه رنگی شده
نمیدونه کی رفته کی اومده
سر کوچه ملی به مرده به مرد
توی پالتوی کهنه عهد بوق
داره عابرارو نگاه میکنه
که رد میشن از کوچه های شلوغ
هنوز عکس فردین به دیوار شه
خراباتی خوندن هنوز کارشه
یه عالم ترانه تو سینش داره
قدم هاشو تو لاله زار میشره
دلش از تئاترای قصه پره
چشماش از نگاهای خسته پره
هنوز فکر چهارشنبه برده
یه عمره که باختاشو روح میزنه
سر کوچه ملی به مرده به مرد
که سی ساله این ساعتش بیخ زده
نمیدونه دنیا چه رنگی شده
نمیدونه کی رفته کی اومده
سر کوچه ملی به مرده به مرد
توی پالتوی کهنه عهد بوق
داره عابرارو نگاه میکنه
که رد میشن از کوچه های شلوغ

هفته دلتنگی

آهنگ و تنظیم: بهروز پایگان ترانه: مهدی ایوبی

هفته بدونه تو شروع میشه
با شنبه ای که بدتر از مرگه
فرقی نداره تو کدوم فصلی
دنیایه من بی تو پر از برگه
یکشنبه رو باید مدارا کرد با خاطراتی که برم کردن
با آدمایی که تو این مدت با حرفاشون دلخورم کردن
با هر دوشنبه اشک میریزم
کی گفته دیوونگی حد داره
نیستی بگی خیلی دوسم دارم نیستی بگی امشب نود داره
بی تو که چیزی مثله سابق نیست رفتیو با تو دلخوشی
رفته
رفتو تیکه تیکه ی قلبم
جا مونده بینه روزایه هفته
حافظ یا تجریش سعدی یا ملت
امشب اگه بودی کجا بودیم
با نصفه قیمت فیلم میدیدیم ما هر سه شنبه سینما بودیم
جز لحظه ای که دست تکون دادی از چهارشنبه چیزی یادم
نیست
ابراهیم بارون زا رو برگردون مردی که اشک نریزه آدم نیست
من موندمو این کوچه هایه خیس
من موندمو همراهیه چترت
هر پنج شنبه شعر میخونم
تو سالنایه خالی از عطرت
من تک تک به بغضایه دنیا رو به آخره هفته بدهکارم
با هر غروبه جمعه میبریم با هر غروبه جمعه میبارم
از وقتی چشمامو رو من بست
خورشید هم از دنیایه من رفته
من موندمو دلواپسی هامو
دلتنگیایه آخره هفته

پرواز عقاب

ترانه‌ی رسمی مستند «من ناصر حجازی» هستم به نام «پرواز عقاب» / ترانه‌سرا: خسرو نقیبی / آهنگساز: کیوان هنر مند

عقاب از شهر کلاغ ها پرید
عقاب از شهر کلاغ ها پرید
هیچکس آخر این قصه رو نشنید
هیچکس آخر این قصه رو نشنید
ندونستن یه عقاب یه عقابه
پریدن تو ذات عقابه
ندونستن یه عقاب یه عقابه
پریدن تو ذات عقابه
عقاب از شهر کلاغ ها پرید
عقاب از شهر کلاغ ها پرید
هیچکس آخر این قصه رو نشنید



نوستالژی

ترانه سرا: حسن علیشیری / آهنگ و تنظیم: محمد خرمی نژاد

پشت خط قرمز ترانه ها عابر یه شهر گم شده تو دود
راوی خاطره های زخمی ام
پر نوستالژی روزای کی بود
پر بغض پر بهت و انتظار انتظار بی عیب و پوچ و محال
انتظار با تو همسفر شدن
دوباره میون جاده ی شمال
دلَم پر یه بیا باز با همدیگه بریم سفر جای ما اونجا خالیه
منو ببر منو ببر
یه عمر جاده ی شمال
منتظر عبور ماست
نمیدونه یکی از اون دو تا قناری بی صداست
من پر از خواب های نیمه کاره ام پر یاد روزای رفته به باد
چشامو میندوم و وامیکنم تا شاید
عطرت به خاطرَم بیاد
تا شاید دوباره هم سفر بشیم تو جاده ای به مقصد جهان
با همون پیکان قراضه که به روز یکی
جاش گذاشت کنار اتوبان
یه پیکان قراضه س ولی توی رویاش هنوزم جوونه
خیالش می تونه بازم
توی جاده یه کله برونه
خیالش هنوزم موتور مونده باقی تو صندوق سینه
یه پیکان قراضه کنار اتوبان
داره خواب می بینه
از کنار کودکی هام میگذرم از رهاترین زندگی
کاش میشد یه لحظه تکرار بشه
اون هوای سر به زیر سادگی
کاش میشد دوباره پا به پا بشیم
کاش میشد حتی شده واسه یه بار کودکانه ها دوباره گل
کنن
تو عبور از خیابون لاله زار
لاله زار کاش میتونستیم همیشه بچه بمونیم
عموزنجرباقو بازم توی کوچک بخونیم
لیموند شیشه ای دو زار لواشک برگی یه شاهی
با نان نداد نوشتن توی دفتری کاهی
لاله زاری که هنوز تو کوچه هاش خاطره های ما پرسه
میز نه
سر کوچه ملیش مردیه که داره
توی رویاهش جون میکنه
سر کوچه ملی یه مرده یه مرد که سی سال پیش
ساعتش بیخ زده
نمیدونه دنیا چه رنگی شده
نمیدونه کی رفته کی اومده
سر کوچه ملی یه مرد یه مردی پالتوی کهنه ی عهد
بوق
داره عابرارو نگاه میکنه
که رد میشن از کوچه های شلوغ
حیف نمیشه به عقب برگردیم به شبای پرسه و در به دری
کافه چی دکمه ی برگشتو بز
به روزای خوب کافه نادری
چشمک ستاره ها میشمردیم یادت؟ واسه تنهایی شب
غصه میخوریم یادت؟
من مثل سایه ی تو تو واسه من مثل نفس
هر دومیون لای همدیگه میمردیم یادت؟



جاده چالوس

ترانه: یغما گلوبی - آهنگ: رضا یزدانی - تنظیم: محمد خرمی نژاد / ترانه

از آلبوم هیس

بیا باز مثل قدیم ، با هم دیگه بریم شمال
دلَم گرفته ! راضی‌ام به این خیالای محال
من پُتر ! تا آخر جاده‌ی چالوس پُترم
تا شیشه‌ی بارونی خیس اتوبوس پُترم
تا جای پات رو ماسه‌ی داغ مُتل قو پُترم
تا آخرین دلهره‌ی نگاه آهو پُترم
من پُتر تا گم شدن تو اون چشای بی‌قرار
تا ساختن قصر شنی رو ساحل دریاکار
دلَم پُر بیا باز با هم دیگه بریم سفر
جای ما اون‌جا خالیه ! من پُتر ! من پُتر
یه عمره جاده‌ی شمال ، منتظر عبور ماس
نمی‌دونه یکی از اون دو تا قناری بی‌صداس
یادش به خیر لحظه‌ای که ، چشما می دریا رُ دید
نور چراغ زنبوری ، رستوران اسپ سفید
یادش به خیر شنای ما ، میون موجای بلا
خاطره‌های مشترک ، وقت سفر تو جتگلا
دلَم پُر بیا باز با هم دیگه بریم سفر
جای ما اون‌جا خالیه ! من پُتر ! من پُتر
یه عمره جاده‌ی شمال ، منتظر عبور ماس
نمی‌دونه یکی از اون دو تا قناری بی‌صداس

رفت که رفت

آهنگساز: رضا یزدانی / تنظیم: محمد خرمی نژاد / ترانه

پدیده نیشابوری
توی اوج تنهایی هام سر کشید
روی بی کسی های من پا گذاشت
یه عمر آرزوشو به دل داشتم
چقدر خوب با همه فرق داشتم
مثل خواب بود یا یه کابوس بود
مثل برق اومد مٹ باد رفت
مثل اون که بعد یه عمر زندگی
چون زندگیتو نمیخواد رفت
نه درگیر بودیم نه اذیت شدیم
نه صحبت نه دعوا فقط رفت که رفت
نفهمیدم اما فقط رفت که رفت
چقدر حال و روزم باهات خوب بود
چقدر بگذره تا که یادم بره
چقدر بگذره تا من آروم بشم
آخه خاطره از جنون بدتره
نه چیزی آورد نه چیزی رو برد
فقط عطرشو روی میز جا گذاشت
تا فهمید دیوونشم کم آورد
هنوز میگم با هم فرق داشتم
نه درگیر بودیم نه اذیت شدیم
نه صحبت نه دعوا فقط رفت که رفت
آخه چیزی از بودنش موندنش
نفهمیدم اما فقط رفت که رفت



تعبیر وارونه‌ی یک رویا

تیتراژ سرپال تعبیر وارونه یک رویا / آهنگساز: بهزاد عبدی / خواننده: رضا یزدانی / ترانه: مهدی ایوبی / اجرا: ارکستر ناسیونال اوکراین / رهبر: ولادیمیر سیرنکو / ضبط: خانه ضبط صدا-کیف / آرایش نهایی: محمد خرمی نژاد / با اینکه گاهی اشتباهه دلپستی قانون نداره دست از سرم بردارو بگذر این مرده دیگه چون نداره عمرم رو دنباله تو گشتم دنیا از عشقم با خیر شد من آخرین درختی ام که افتادو عاشقه تبر شد دلتنگی به راهه تا بی نهایت بی گریه بگو خداحافظ بی چترت به بارون نذارم عادت بی گریه بگو خداحافظ رویامو سپردم به دست باد تا شاید شیشه من شه یک لحظم نگاهت به من نیفتاد تا سهمم پرسه زدن شه هر مرتبه دروغ گفتم دیوار بینمون ترک خورد من موندمو آواره بغضی که هر دو مونو با خودش برد دل کندبو بی وقفه رویه آتیشه عشقت آب ریختم پشته سرت گریه نکردم پشته سرت سراب ریختم از پنجره ادامه میدم این آخرین کوچه ی دنیاست این جاده که به شب رسیده تعبیر وارونه روایست

با حمایت فروشگاه آدیداس و ریبیک

کنسرت رضا یزدانی

کرمان ۲۵ اسفند
سالن هلال احمر

فروش اینترنتی با امکان انتخاب صدنیلی
www.kermanconcert.com

محل های فروش: محصولات فرهنگی چشم انداز خیابان شفا - ۰۲۴-۲۲۴۳۲۷۶۹
لنن هماهنگی: محصولات فرهنگی آریا خیابان اقبال - ۲۲۴۳۸۸۲۲
فروشگاه آدیداس خیابان بهمنیار نبش خیابان شهید علی میانه - ۳۲۴۷۰۲۳۵
۰۹۱۹۲۵۱۹۷۲

دکتر صفا از تکنولوژی جدید برای از بین بردن موهای زائد می گوید

از بین بردن موهای زائد در ۳ جلسه با تکنولوژی جدید سولاری



بیمار از ترکیبات ضد لک و ضد آفتاب استفاده کند. وجود تاتو یا خال یا کک و مک در محل IPL (آی پی ال): از آنجا که انجام لیزر مو می تواند باعث کمرنگ شدن این ضایعات شود باید از قبل به بیمار در مورد این مسئله تذکر داد. مصرف ایزوترتینوئین (نوعی ترکیب Vita مثل راکوتان که برای درمان جوشهای مقاوم به کار می رود): اگر بیمار از این دارو استفاده می کند چون باعث حساس شدن شدید پوست به نور لیزر و افزایش احتمال سوختگی و اسکار و لک میشود حداقل ۶ ماه باید IPL (آی پی ال) مو را به تعویق انداخت.

دستگاه سولاری چگونه به جوانسازی پوست کمک می کند؟
 دستگاه سولاری به حفظ شفافیت پوست کمک می کند. دستگاه سولاری با استفاده از جوانسازی با نور راه حل های زیر را ارائه می دهد:
 - نتایج حاصل از کاربرد دستگاه IPL در جوانسازی پوست به راحتی دیده می شود.
 - همه ی صورت را درمان می کند نه فقط نواحی کوچک را.
 - بیمار می تواند بلافاصله به فعالیت های روزانه ی خود برگردد.
 - بصورت تدریجی ظاهری طبیعی را ایجاد می کند.
 - نتایج آن دراز مدت باقی می ماند.
چه تعداد جلسه برای درمان موهای زائد با استفاده دستگاه سولاری نیاز است؟
 پاسخی قطعی به این سؤال نمی توان داد چون بسته به فرد و محل مورد درمان تعداد جلسات متفاوت است. مثلا لیزر موهای صورت بیشتر از ناحیه زیر بغل طول می کشد و در کل به طور متوسط ۳ جلسه درمان لازم است ولی ممکن است بیشتر یا کمتر طول بکشد و در صورت وجود زمینه اختلالات هورمونی به درازا می کشد.

اثرات IPL (آی پی ال) بر روی موهای زائد چیست؟
 کاهش تعداد موها
 کاهش سرعت رشد نازک شدن موها
 کمرنگ تر شدن موها که همه اینها منجر به طبیعی تر شدن منظره محل درمان می شود.
 شایان ذکر است برای از بین بردن موهای زائد با استفاده از تکنولوژی جدید سولاری می توانید به کلینیک پزشکی زیبایی دکتر صفا مراجعه کنید.

لیزر چیست؟
 لیزر، نوری تک رنگ و تک طول موج است. در لیزر موهای زائد عمدتا نور لیزر در رنگدانه ملانینی که در موها به وفور یافت می شود، جذب شده و سبب تخریب سلول های سازنده مو می شود و به همین دلیل است که هر قدر مو ضخیم تر و مشکلی تر باشد، ملانین بیشتری دارد که نور لیزر را بهتر جذب کرده و راحت تر از بین می رود. در عین حال چون ملانین در خود پوست هم وجود دارد هر چه مقدار آن کمتر باشد، یعنی بیمار سفیدتر باشد، انرژی کمتری در پوست جذب شده و احتمال سوختگی ناشی از لیزر مو کمتر می شود.

استفاده از IPL (آی پی ال) برای کدام بیماران مناسب تر هستند؟
 بیمار ایده آل، بیماری است که پوستی روشن اما مویی مشکلی و ضخیم داشته باشد. انتظارش واقع گرایانه بوده و اختلال هورمونی نداشته باشد. هر چند که با پیشرفت هایی که در زمینه لیزر و روش های سرد کردن پوست به وجود آمده است بیماران که پوست های تیره تر دارند را هم می توان به شکل موثری درمان کرد. در مورد موهای بلوند، سفید یا قرمز کاهش دائمی موهای زائد غیرممکن است. اگرچه رشد این موها را می توان با انجام IPL (آی پی ال) گاه تا ۲-۳ ماه هم به تاخیر انداخت. چه مراحل و بررسی هایی قبل از انجام IPL (آی پی ال) باید صورت بپذیرد؟ ابتدا در مورد انجام IPL (آی پی ال) قبلی، دفعات آن ها و نتایج آن ها صحبت می شود.
 وجود اختلالات هورمونی و علائمی که به نفع آنها وجود دارد (مثل نامنظمی سیکل قاعدگی، ریزش موی سر، جوشهای مکرر صورت و سایقه نازایی): از آنجا که اختلالات هورمونی در بسیاری از بیماران پرمو دیده می شود حتما بیمار باید از این جهت بررسی شود و گرنه درمان با IPL (آی پی ال) تاثیر نداشته و به درازا خواهد کشید.
 مصرف بعضی داروها که میتواند منجر به رویش موهای زائد شوند. مثل کورتون ها، هورمون ها و مینوکسیدیل: این داروها حتی در سر باعث رشد موهای زائد می شوند. در این بیماران IPL (آی پی ال) اثر مناسب را نخواهد داشت.
 وجود بعضی بیماریها مثل پسروریازیس، لیکن پلان، ویتلیگو (برص): در این بیماران احتمال پیدایش ضایعات در محل IPL (آی پی ال) وجود دارد. سابقه اسکار هیپر تروفیک یا کلونید (گوشه اضافه محل عمل): انجام IPL (آی پی ال) در این بیماران احتمال دارد، سبب ایجاد اسکار هیپر تروفیک شود و بهتر است انجام نگیرد.
 سابقه تبخال مکرر: در این بیماران از ۲۴ ساعت قبل تا یک هفته بعد از IPL (آی پی ال) باید داروهای ضد تبخال مثل آسیکلوویر استفاده شود. سابقه عفونت فعال مثل جوش های چرکی: در صورتی که بیمار جوش چرکی یا هر کانون عفونی دیگری در محل لیزر مو داشته باشد باید تا



یکی از معضلات مردم در سراسر جهان از بین بردن و برطرف کردن موهای زائد بدن بوده است که این امر علاوه بر نفاق و بهداشت پوست انسان به زیبایی و شادابی پوست کمک شایانی می کند. در گذشته روشهای سنتی تا حدودی پاسخگوی این مهم در جوامع مختلف بود اما روشهای سنتی تاثیر موقتی و کوتاه مدت در این خصوص داشته اند. اما امروزه و با رشد تکنولوژی برطرف کردن مشکلی که از دیرباز مورد توجه بسیاری از مردم جهان بوده است آسان گردیده است و با استقبال بسیار چشمگیر در جهان روبرو گردیده است. تاکنون ثابت شده برای درمان نواحی وسیع پوشیده از مو هیچ روشی بهتر از IPL (آی پی ال) نیست و روش های دیگر به اندازه IPL (آی پی ال) نمی تواند اثر ماندگار و موثری داشته باشد. یکی از جدیدترین روش ها در این خصوص، از بین بردن موهای زائد با استفاده از دستگاه سولاری است. در این رابطه با دکتر عباس صفا صحبت کرده ایم که در ادامه می خوانید:

آدرس: کرمان، خیابان شفا، ساختمان پزشکان شفا، طبقه ۳، واحد ۳۰۵۲
 تلفن: ۰۹۳۵۴۷۷۳۸۲۲ و ۰۳۴-۲۴۷۸۲۰۳ - پیامک: ۱۰۰۰۹۳۵۳۴۱۲۵۰۰
 ساعت کار کلینیک: عصرها هر روز ۴.۵ الی ۸.۵
 صبح های یکشنبه، دوشنبه، چهارشنبه، پنجشنبه ۹ الی ۱۲

دکتر عباس صفا
 حامی فرهنگ و هنر شما را به کنسرت رضا یزدانی دعوت می کند
 خرید بلیط kermanconcert.com
 با امکان انتخاب صندلی

کرمان - خیابان شفا - ساختمان پزشکان شفا - طبقه سوم - واحد ۳۰۵۲
 تلفن: ۰۳۴۷۷۳۸۲۲
 پیام کوتاه: ۱۰۰۰۹۳۵۳۴۱۲۵۰۰
 کانال تلگرام: اینستاگرام

دکتر عباس صفا
 ارائه متدهای زیبایی
 تزریق ژل و بوتاکس
 برداشتن خال و ضایعات پوستی
 انواع روشهای جوانسازی پوست
 درمان تعریق شدید زیر بغل با بوتاکس
 پیلینگ سطحی، لیفتینگ، پاکسازی و آبرسانی
 از بین بردن موهای زائد صورت و بدن توسط E-light
 میکرودرم ابریش جهت جوانسازی و شفاف سازی پوست
 جوانسازی و رفع چین و چروک پوست و درمان ریزش مو
 به روش PRP
 کاهش سیاهی و درمان چاهی موضعی شکم و پهلو بدون افتادگی پوست با دستگاه (اگر ایوبلیوئیز، کاونتاسیون و RF)

www.dr.safa.org

خیابان شفا، ساختمان پزشکان شفا، طبقه سوم، واحد ۳۰۵۲
 تلفن: ۰۳۴۴۹۵۰۷ - ۰۹۳۵۴۷۷۳۸۲۲

شماره مناقصه: ۹۴/۱۲۱۰۷/ح ق
 روستائیان محترم می توانند با مراجعه به سایت Abfar.kr.ir از خدمات الکترونیکی شرکت آبفای کرمان استفاده نمایند.
 شرکت آب و فاضلاب روستایی استان کرمان در نظر دارد عملیات آبرسانی به مجتمع های روستایی شهرستان جیرفت را با مشخصات فنی موجود در اسناد مناقصه از طریق مناقصه عمومی دومرحله ای به شرکتهای واجد شرایط واگذار نماید.
 جهت اخذ اسناد به آدرس سایت: <http://abfar.kr.ir>
 نشانی شرکت: کرمان - خیابان هزارویکشب - کوچه شماره ۲۱
 نوع و کیفیت: در اسناد مناقصه ذکر گردیده است.
 - تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه معتبر بانکی به مبلغ ۰۰۰/۶۰۰/۴۱۲/۲۴ ریال
 - مهلت دریافت اسناد: از تاریخ اولین نشر آگهی تا تاریخ ۹۵/۱/۸
 - مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۹۵/۱/۲۶
 - زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۹ صبح روز سه شنبه مورخ ۹۵/۱/۳۱
 - مبلغ برآورد: ۷۸/۹۲۹/۱۱۸/۱۳۶ ریال
توضیحات:
 ورود پیشنهاد دهندگان با معرفی نامه به کمیسیون مجاز می باشد
 سایر موارد در اسناد مناقصه درج گردیده است
 تبعیت از دستورالعمل ایمنی الزامی است